

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Detailed Syllabi of the MA

2023

Core Courses

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়

Semester I

- PGAS S1 C01 History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ)
- PGAS S1 C02 History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post
Ramdhenu Era)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (অৰুণোদই যুগৰ পৰা ৰামধেনু-পৰৱৰ্তী কাললৈ)
- PGAS S1 C03 The Assamese Language: Introduction and Development
অসমীয়া ভাষা: পৰিচয় আৰু ক্ৰমবিকাশ

Semester II

- PGAS S2 C04 Assamese Culture and Introduction to Research Methodology
অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু গৱেষণা পৰিচয়
- PGAS S2 C05 Assamese Poetry
অসমীয়া কবিতা
- PGAS S2 C06 General Introduction to Linguistics
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

Semester III

- PGAS S3 C07 Assamese Drama
অসমীয়া নাটক
- PGAS S3 C08 Assamese Novel
অসমীয়া উপন্যাস
- PGAS S3 C09 Script and Textual Criticism
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

Semester IV

- PGAS S4 C10 Assamese Short Story
অসমীয়া চুটিগল্প
- PGAS S4 C11 Comparative Literature and Indian Literature
তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য
- PGAS S4 C12 Literary Criticism
সাহিত্য সমালোচনা

First Semester

প্রথম ষান্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১

PGAS S1 C01

History of Assamese Literature (Beginning up to Medieval Period)

অসমীয়া সাহিত্যৰ বৃৰঞ্জী [আদিৰ পৰা মধ্য যুগলৈ]

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of the history of Assamese literature to the learners
- Explain to the learners the various stages of development of early Assamese Literature up to the medieval period

Course Outcomes:

- The learners will be able to classify the various stages of early Assamese literature
- The learners will be able to appraise Assamese literature from its early stage up to the medieval period

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপ
প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপঃ প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ প্রত্নসুতৰ, শিলালিপি, তাম্রলিপি আদি, শাসনাৱলী; প্রাচীন অসমীয়া সাহিত্যৰ বিষয়বস্তু, উপস্থাপন ৰীতি, বৰ্ণনা ৰীতি, শব্দ-প্রয়োগ ইত্যাদি
- অধ্যায় ২ উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া সাহিত্য
উদ্ভৱ কালৰ অসমীয়া ভাষা; অসমীয়া লোক-সাহিত্যঃ মন্ত্ৰ-সাহিত্য, ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন আৰু বৈশিষ্ট্য, ডাকৰ বচন, ইয়াৰ পৰিচয় আৰু বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ৩ প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (১)
প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ চৰ্যাপদ, শ্ৰীকৃষ্ণ কীৰ্তন

- অধ্যায় ৪ **প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য (২)**
 প্রত্ন আৰু মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ শূন্য পুৰাণ, হাড়মালা, অনাদ্য চৰিত্ৰ, গোবন্ধ বিজয়, ময়নামতীৰ গান, গোপীচন্দ্ৰৰ গীত
- অধ্যায় ৫ **প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগ**
 প্ৰাক্-শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্য আৰু সাহিত্যিকসকলঃ হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলি, ৰুদ্ৰ কন্দলি
- অধ্যায় ৬ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (১)**
 শঙ্কৰী যুগৰ সাহিত্যঃ শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কাব্য কৃতি, ভক্তিতত্ত্বমূলক গ্ৰন্থ, অনুবাদমূলক ৰচনা কৃতি, অক্ষীয়া নাটসমূহ, গীতসমূহ, নাম-প্ৰসঙ্গমূলক গ্ৰন্থ, সাহিত্যৰ বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৭ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য (২)**
 মাধৱদেৱৰ আখ্যানমূলক ৰচনাসম্ভাৰ, তত্ত্বমূলক ৰচনাসম্ভাৰ, নাট্যসম্ভাৰ, গীতসমূহ
- অধ্যায় ৮ **শঙ্কৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য [৩]**
 অনন্ত কন্দলিঃ অনন্ত কন্দলিৰ কাব্য ৰচনাসমূহ, অনন্ত কন্দলিৰ অনুবাদ কৃতি;
 ৰাম সৰস্বতীঃ ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ বধ কাব্যৰাজি,
 ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ বাহিৰে অন্য কাব্যৰ অনুবাদ, ৰাম সৰস্বতীৰ মহাভাৰতৰ কথাবস্তুৰ লগত সম্পৰ্কযুক্ত সুকীয়া কাব্য
- অধ্যায় ৯ **শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকল**
 শঙ্কৰী যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যিকসকলঃ সাৰ্বভৌম ভট্টাচাৰ্য্য, কংসাৰি কায়স্থ, শ্ৰীধৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ কন্দলি, ৰত্নাকৰ মিশ্ৰ, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা, চান্দসাই, দামোদৰদেৱ, হৰিদেৱ
- অধ্যায় ১০ **অসমীয়া পাঁচালী সাহিত্য**
 পাঁচালী সাহিত্যঃ পাঁচালী কবিসকলঃ দুৰ্গাবৰ কায়স্থ, পীতাম্বৰ দ্বিজ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ, ষষ্ঠীবৰ
- অধ্যায় ১১ **শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ সাধাৰণ পৰিচয়**
 শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ সাধাৰণ পৰিচয়ঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্যঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যিকসকলঃ ভট্টদেৱ, ৰামচৰণ ঠাকুৰ,

গোপাল আতা, অনিৰুদ্ধদেৱ, পুৰুষোত্তম ঠাকুৰ, বৰযদুমণিদেৱ, শ্ৰীৰাম আতা, ভাগৱত মিশ্ৰ, গোবিন্দ মিশ্ৰ, ভাগৱতাচাৰ্য, গোপাল মিশ্ৰ

অধ্যায় ১২ চৰিত সাহিত্য

চৰিত সাহিত্য - সাধাৰণ পৰিচয়ঃ অসমীয়া চৰিত সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ বৈশিষ্ট্য, অসমীয়া চৰিত পুথিৰ লেখকসকল

অধ্যায় ১৩ বুৰঞ্জী আৰু ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

বুৰঞ্জী সাহিত্য - সাধাৰণ পৰিচয়ঃ অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ উদ্ভৱ, অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য, কেইখনমান অসমীয়া বুৰঞ্জী- অসম বুৰঞ্জী (১) সুকুমাৰ মহন্তৰ ঘৰৰ পৰা উদ্ধাৰকৃত বুৰঞ্জী, অসম বুৰঞ্জী (২) আহোম ৰজা জয়ধ্বজ সিংহৰ দিনৰ পৰা গদাধৰ সিংহৰ দিনলৈ থকা বিৱৰণ; বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ পোহৰত প্ৰতিভাত সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱন; ব্যৱহাৰিক সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্য কৃতি

শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অন্যান্য সাহিত্যকৃতিঃ শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্য সাহিত্য, ৰামায়ণী সাহিত্য, মহাভাৰতীয় সাহিত্য, পুৰাণ সাহিত্য, তান্ত্ৰিক আৰু শাক্ত সাহিত্য, চুফী সাহিত্য

Reading List

Neog, Maheswar (2000); *Axamiya Sahityar Ruprekha*; Panbazar, Guwahati: Chandra Prakash Phukan Patgiri, Dipti 91997); Madhyajugor Axamiya Bhaxa Sahityar Rengoni; Panbazar, Guwahati: Banalata
Sharma, Satyendranath (2006); *Axamiya Sahityar Samikshatmak Itibritta*; Rihabari, Guwahati: Bina Library
Hazarika, Parikshit (Edited) (1987); *Charyapad*; Guwahati: Dalimi Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-২
PGAS S1 C02

History of Assamese Literature (Arunodoi Era up to Post Ramdhenu Era)
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী [অৰুণোদই যুগৰ পৰা বামধেনু-পৰৱৰ্তী কাললৈ]

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of the background of modern Assamese literature to the learners
- Explain to the learners the various trends and characteristics of modern Assamese literature

Course Outcome:

- The learners will be able to apply their knowledge in understanding modern Assamese literature
- The learners will be able to make an organized study of the contents of this Course

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১
অৰুণোদই যুগৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; অৰুণোদই যুগৰ সাহিত্যঃ প্ৰাক্-অৰুণোদই
স্তৰ (১৮২৬-১৮৪৬), অৰুণোদইঃ অসমীয়া ভাষাৰ পুনঃ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ, আধুনিক
অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰ
- অধ্যায় ২ অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২
অৰুণোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য; অৰুণোদই কাকত প্ৰকাশৰ সময়ছোৱাৰ
অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু আভাসঃ অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অনা-
অসমীয়া লেখক-লেখিকাসকল, অৰুণোদই কাকতলৈ অৰিহণা যোগোৱা অসমীয়া
লেখক-লেখিকাসকল

- অধ্যায় ৩** **অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-৩**
 অৰুণোদই যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ আসাম বিলাসিনী, আসাম বিলাসিনীৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম নিউজ, আসাম নিউজৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, মৌ, মৌৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ, আসাম বন্ধু, আসাম বন্ধুৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, অন্যান্য কাকতসমূহ
- অধ্যায় ৪** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১**
 জোনাকী যুগৰ পটভূমি; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; জোনাকী যুগৰ অসমীয়া
 সাহিত্যৰ বিবিধ ভাগঃ কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প, প্ৰবন্ধ আৰু সমালোচনা;
 জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২**
 জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ উষা, উষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, বাঁহী, বাঁহীৰ
 বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬** **জোনাকী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-৩**
 জোনাকী যুগৰ সাহিত্যিকসকলঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা, চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰালা,
 হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, পদ্মনাথ গোস্বামী, আনন্দ চন্দ্ৰ আগৰালা, বেণুধৰ
 ৰাজখোৱা, সত্যনাথ বৰা, কনকলাল বৰুৱা, ৰঘুনাথ চৌধাৰী, দুৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা,
 ৰজনীকান্ত বৰদলৈ, হিতেশ্বৰ বৰবৰুৱা
- অধ্যায় ৭** **আৱাহনৰ সাহিত্য**
 আৱাহনৰ পটভূমি; আৱাহন আৰু অসমীয়া সাহিত্য; আৱাহনৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ
 বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; আৱাহনৰ সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ৮** **জয়ন্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য**
 জয়ন্তী যুগৰ সাহিত্যৰ পটভূমি; জয়ন্তী আৰু অসমীয়া সাহিত্য; জয়ন্তী যুগৰ
 অসমীয়া সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য তথা বিবিধ ধাৰা; জয়ন্তী যুগৰ প্ৰধান সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ৯** **ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-১**
 ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য; ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া
 সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰাঃ প্ৰগতিবাদী বা সমাজবাদী ধাৰা, হাস্য-ব্যঙ্গ ধাৰা,
 আধুনিকতা আৰু বাস্তৱবাদী ধাৰা, ৰাজনৈতিক আৰু অৰ্থনৈতিক ধাৰা, অস্তিত্ববাদী
 ধাৰা আৰু চেতনাস্ৰোত পদ্ধতি
- অধ্যায় ১০** **ৰামধেনু যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য-২**
 ৰামধেনু যুগৰ নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকৰ পৰিচয়

- অধ্যায় ১১ বামধেনু-পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ পটভূমি
বামধেনু-পৰৱৰ্তী (১৯৭০-১৯৯০) অসমীয়া সাহিত্যৰ পটভূমি; বিবিধ ধাৰা;
বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ বামধেনু-পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকসকল
বামধেনু-পৰৱৰ্তী (১৯৭০-১৯৯০) নিৰ্বাচিত সাহিত্যিকসকলৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৩ বামধেনু-পৰৱৰ্তী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যঃ দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৯০-২০০০)
সাম্প্ৰতিক যুগৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ (১৯৯০-২০০০) পটভূমি; সাহিত্য(১৯৯০-
২০০০)ৰ ধাৰা তথা বৈশিষ্ট্যসমূহ; সাহিত্যিকসকল
- অধ্যায় ১৪ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহ আৰু অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীসমূহৰ চমু পৰিচয়, অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন;
অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী প্ৰণেতাসকল

Reading List

Barman, Sibanath (Edited) (1997); *Axamiya Sahityar Buranji* (Dwitiya Khanda), Guwahati: ABILAC
Saikia, Chandra Prasad (Edited) (1998); *Axamor Batori Kakot –Alochanir Derxa Bochoriya Itihax*; Axamor Batori Kakotor Derxa Bosoriya Jayanti Udjapon Samiti
Sharma, Satyendranath (2002): *Axamiya Natya Sahitya*; Guwahati: Saumar Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ৩
PGAS S1 C03

The Assamese Language: Introduction and Development
অসমীয়া ভাষাঃ পৰিচয় আৰু ক্ৰমবিকাশ

Credits 4

Course Objective:

- Introduce the learners to the study of the Assamese language
- To give an outline of the development of Assamese language.

Course Outcomes:

- Learners will be able to develop their understanding of the Assamese language and its development stages.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল- ১
ভাষা পৰিয়াল: পৰিচয়; ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ; বংশানুক্ৰমিক বা ঐতিহাসিক বৰ্গীকৰণ, আকৃতিমূলক বা বাক্যৰীতিগত বা ৰূপতত্ত্বানুগত বৰ্গীকৰণ; অবৰ্গীকৃত বা গোষ্ঠী বহিৰ্ভূত ভাষা
- অধ্যায় ২ পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা পৰিয়াল- ২
পৃথিৱীৰ ভাষা পৰিয়ালসমূহ; ইণ্ডো-ইউৰোপীয়; চীন-তিব্বতীয় বা তিব্বত-চীনীয় ভাষাগোষ্ঠী, চেমীয়-হেমীয়, অষ্ট্ৰিক, দ্ৰাবিড় উৰাল-আল্টাই, ককেচীয়, এফ্ৰিকো, অন্যান্য ভাষাবৰ্গ
- অধ্যায় ৩ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল- ১
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল এটি বিৱৰণ; নামকৰণ, আদিম বাসস্থান, বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়াল-২
ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষা পৰিয়ালৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা
- অধ্যায় ৫ ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ চমু পৰিচয়
ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাঃ এটি পৰিচয়; প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা, মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা, নব্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষা

- অধ্যায় ৬ **ভাৰতীয় আৰ্যভিন্ন ভাষাৰ চমু পৰিচয়**
ভাৰতৰ আৰ্যভিন্ন ভাষাঃ সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, দ্ৰাবিড় ভাষা
- অধ্যায় ৭ **অসমৰ ভাষা পৰিয়াল**
অসমৰ ভাষা পৰিয়ালঃ সাধাৰণ আলোচনা; তিব্বত-বৰ্মীয় ভাষা, অষ্ট্ৰিক ভাষা, টাইমূলীয় [আহোম] ভাষা, আৰ্য ভাষা
- অধ্যায় ৮ **অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ**
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ, উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা, পুৰণি অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগৰ অসমীয়া, আধুনিক অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ৯ **উদ্ভৱকালীন অসমীয়া ভাষা**
চৰ্যাপদৰ ভাষা; শ্ৰীকৃষ্ণকীৰ্তনৰ ভাষা
- অধ্যায় ১০ **পুৰণি অসমীয়া ভাষা**
প্ৰাক্ শংকৰী আৰু শংকৰীযুগৰ ভাষা
- অধ্যায় ১১ **মধ্য যুগৰ অসমীয়া ভাষা**
চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বৃহঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ ভাষা
- অধ্যায় ১২ **আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা**
অৰুণোদয় স্তবৰ অসমীয়া ভাষা, জোনাকী স্তবৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তবৰ অসমীয়া ভাষা।
- অধ্যায় ১৩ **অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু আৰ্যভিন্ন উপাদান**
অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অষ্ট্ৰিক উপাদান, দ্ৰাবিড় উপাদান, চীন-তিব্বতীয় উপাদান ।
- অধ্যায় ১৪ **অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা**
উপভাষা, উপভাষা সৃষ্টিৰ কাৰণ; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা, অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা, উজনি অসমৰ উপভাষা; মধ্য অসমৰ উপভাষা; নামনি অসমৰ উপভাষা, কামৰূপী উপভাষা, গোৱালপৰীয়া উপভাষা, অসমীয়াৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা ।

Reading List

Thakur, Nagen (1997); *Prithivir Bibhinna Bhaxa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Pathak, Ramesh (2008); *Bhaxabigyanor Bhumika*; Guwahati: Ashok Book Stall
Phukan Patgiri, Dipti (1991); *Bhaxatattwa*; Guwahati: Banalata
Rabha Hakacham, Upen (2000); *Axamiya Aru Axamor Tibboto-Bormiyo Bhaxa*; Hakasam
Kausadam; Dhupdhara, Goalpara

Second Semester

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ৪

PGAS S2 C04

Assamese Culture and Introduction to Research Methodology

অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু গৱেষণা-প্ৰণালী পৰিচয়

Credits 4

Course Objective:

Interpret the meaning of culture and its components to the learners

- To introduce learners to the basics of Research and application of Research Tools

Course Outcomes:

Learners will be able to identify elements of culture and explain those

- Studying basics of Research will enable learners to create a base of future research activities.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ লোকসংস্কৃতিৰ সাধাৰণ আভাস
লোকসংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা; লোকসংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য; লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজনঃ
মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-
পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ২ অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণীবিভাজন
অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া লোকসংস্কৃতিৰ শ্ৰেণী বিভাজনঃ
মৌখিক সাহিত্য বা বাচিক কলা, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-
পৰিৱেশ্য কলা

- অধ্যায় ৩** বৰ অসম সমন্বয় আৰু সমাহৰণ
 অসম নামৰ উৎপত্তি; বৰ অসমৰ ধাৰণা, অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থিতি; সমন্বয় আৰু সমাহৰণঃ অসমৰ জনগাঁথনি, ভাষা আৰু সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-পাৰ্বণ, সামাজিক লোকাচাৰ, খাদ্য, সাজপাৰ, অলঙ্কাৰ, সঙ্গীত, পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ৪** অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত বিভিন্ন নৃগোষ্ঠীয় উপাদান
 অসমৰ নৃগোষ্ঠীসমূহঃ ভূমিকা, নৃগোষ্ঠীসমূহৰ প্ৰজাতিগত (Racial) পৰিচয়; অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিত নৃগোষ্ঠীয় উপাদান মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য বিভিন্ন উপাদান
- অধ্যায় ৫** অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত অষ্ট্ৰিক আৰু মংগোলীয় উপাদান
 অসমীয়া লোকসংস্কৃতিত অষ্ট্ৰিক উপাদান, উৎসৱ-পাৰ্বণ, লোকবিশ্বাস, সামাজিক প্ৰথা, ভৌতিক সংস্কৃতি, মংগোলীয় জনগোষ্ঠীসমূহৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিত মংগোলীয় (বড়োমূলীয়) উপাদানঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সাহিত্য, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ৬** অসমীয়া সংস্কৃতিত টাই (আহোম) উপাদান
 টাই (আহোম) গোষ্ঠীৰ চমু পৰিচয়; অসমীয়া সংস্কৃতিত টাই (আহোম) উপাদান ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চিত্ৰকলা, বস্ত্ৰশিল্প, অলঙ্কাৰ আৰু অন্যান্য
- অধ্যায় ৭** অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমানসকলৰ অৱদান
 অসমীয়া সংস্কৃতি আৰু মুছলমানসকলঃ মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকাচাৰ, লোক-পৰিৱেশ্য কলা, ভাষা-সাহিত্য আৰু অন্যান্য দিশত অৱদান
- অধ্যায় ৮** অসমৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় পৰম্পৰা
 ধৰ্ম আৰু সংস্কৃতি; অসমত শৈৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা, শিৱৰ সহস্ৰ নাম আৰু উপাসনা পদ্ধতি, অসমত শাক্ত ধৰ্মৰ পৰম্পৰা, দেৱীৰ বিভিন্ন ৰূপ, (জনজাতীয় আৰু আহোম সমাজত শৈৱ-শাক্ত ধৰ্ম); অসমত বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পৰম্পৰা
- অধ্যায় ৯** অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম আৰু সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
 সৰ্বভাৰতীয় ভক্তি আন্দোলন; অসমৰ নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্ম: নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমি, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সীমাবদ্ধতা, সত্ৰ: সাধাৰণ পৰিচয়;

সত্ৰৰ সংজ্ঞা, গঠন প্ৰণালী আৰু শ্ৰেণী বিভাজন; সত্ৰীয়া সঙ্গীত, নৃত্য আৰু অঙ্গীয়া নাট; সত্ৰীয়া চিত্ৰকলা; সত্ৰৰ ধৰ্মীয় আচাৰ

- অধ্যায় ১০ **অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য আৰু পুথিচিত্ৰ**
অসমৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য: প্ৰাক্-আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য, আহোম যুগৰ স্থাপত্য-ভাস্কৰ্য; অসমৰ পুথিচিত্ৰ
- অধ্যায় ১১ **বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি**
বিশ্বায়নৰ চমু পৰিচয়: গণমাধ্যমসমূহ, জনপ্ৰিয় সংস্কৃতি (Popular Culture), চাইবাৰ কালচাৰ আৰু অন্যান্য ন-ধাৰাসমূহ; বিশ্বায়ন আৰু অসমীয়া সংস্কৃতি
- অধ্যায় ১২ **গৱেষণা-প্ৰণালী পৰিচয়**
সংজ্ঞা, প্ৰয়োজনীয়তা, প্ৰণালী, প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ১৩ **গৱেষণাৰ আঁচনি-সাৰ**
প্ৰাপ্ত সাহিত্যৰ পুনৰীক্ষণ, প্ৰাক্ কল্পনা, তথ্য আৰু উৎস, গৱেষণা প্ৰক্ৰিয়া
- অধ্যায় ১৪ **গৱেষণাৰ তথ্য সংগ্ৰহ আৰু বিশ্লেষণ**
তথ্য সংগ্ৰহৰ বিভিন্ন পদ্ধতি, নমুনা বাচনি পদ্ধতি, ক্ষেত্ৰকৰ্ম, তথ্য বিন্যাস তথা বিশ্লেষণ, সিদ্ধান্ত, প্ৰতিবেদন লিখন

Reading List

- Gogoi, Lila (1994); *Axamor Sanskriti*; Dibrugarh: Banalata
Deva Goswami, Keshavananda (2000); *Satra Sanskritir Ruprekha*; Dibrugarh: Banalata
Rabha Hakacham, Upen (2005); *Axamor Janajati Sanskriti*; Guwahati: Bani Mandir
Sharma, Nabin Chandra (1989); *Axamor Lokosanskritir Abhax*; Panbazar, Guwahati: Bani Prakash
Kothari, C.R.(2004) *Research Methodology: Methods and Techniques*. New Age International Publishers

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৫
PGAS S2 C05

Assamese Poetry
পাঠ্যবিষয় : অসমীয়া কবিতা

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the developing stages of Assamese poetry to the learners
- To introduce learners to old lyrical poetry, epics as well as modern Assamese poetry

Course Outcomes:

- This course will enable learners to classify different poetic forms in Assamese literature
- The learners will be able to relate different trends with various forms of poetry in Assamese literature

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১

অসমীয়া লোকগীত

লোকগীত; গোৱালপৰীয়া লোকগীতঃ অ' চেংৰা মৈছেৰ দাফাদাৰ ভাই, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; কামৰূপী লোকগীতঃ মোৰ বাছা দূৰকে নাযাইবা এ, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; জিকিৰঃ জীৱৰ সাৰথি নাম, কবি পৰিচয়, জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়, জিকিৰটোৰ মূল পাঠ, জিকিৰটোৰ সাধাৰণ আলোচনা; দেহবিচাৰৰ গীতঃ কিমতে এৰাইবো মায়াহে গোপাল কিমতে এৰাইবো মায়াঃ, গীতটিৰ মূল পাঠ, গীতটিৰ গূঢ়াৰ্থ

অধ্যায় ২

চৰ্যাপদ

চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰিঃ চৰ্যাপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দৰ্শন, চৰ্যাপদ আৰু অসমীয়া ভাষা, চৰ্যাপদৰ লগত দেহবিচাৰৰ গীত আৰু বৰগীতৰ সাদৃশ্য, চৰ্যাপদত প্ৰতিফলিত হোৱা তৎকালীন সমাজৰ চিত্ৰ, চৰ্যাপদৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য; চৰ্যা নং ১ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ৮ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ; চৰ্যা নং ১০ৰ মূল পাঠ, শব্দাৰ্থ আৰু ভাবাৰ্থ

- অধ্যায় ৩** **মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ কাব্যাংশঃ ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ**
 মাধৱ কন্দলিৰ পৰিচয়ঃ কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি; ৰাৱণৰ অহঙ্কাৰ কাব্যাংশ আৰু
 ৰাৱণ চৰিত্ৰঃ মূল পাঠ, পাঠৰ কথাবস্তুৰ পৰিচয়, মাধৱ কন্দলিৰ অনুবাদ-ৰীতি, মাধৱ
 কন্দলিৰ ৰামায়ণৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱণ চৰিত্ৰৰ মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ৪** **বৰগীতঃ নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰা**
 বৰগীতৰ সাধাৰণ পৰিচয়; নাৰায়ণ কাহে ভকতি কৰো তেৰাঃ কবি পৰিচয়, মূল
 পাঠ আৰু শব্দার্থ নিৰূপণ, বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, আধ্যাত্মিক ভাবৰ প্ৰকাশ;
 আলো মঞি কি কহবো দুখঃ কবি পৰিচয়, মূল পাঠ আৰু শব্দার্থ নিৰূপণ,
 বিষয়বস্তুৰ আভাস, গীতটিৰ বিশ্লেষণ, কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৫** **চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কবিতাঃ বীণ-বৰাগী**
 ৰমন্যাসবাদ আৰু ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ
 সাধাৰণ আলোচনা; বীণ-বৰাগী: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ
 বিষয়বস্তু; কবি হিচাপে চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৬** **হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতাঃ প্ৰিয়তমাৰ চিঠি**
 ইংৰাজী সাহিত্যৰ ছনেট কবিতা; অসমীয়া ছনেট বা চতুৰ্দশপদী কবিতা; প্ৰিয়তমাৰ
 চিঠি কবি পৰিচয়, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবিতা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা,
 কবিতাটিত ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭** **যতীন্দ্ৰ নাথ দুৱৰাৰ কবিতাঃ শেহত দুয়োটি একতে লীন**
 কথা-কবিতা সাধাৰণ পৰিচয়; শেহত দুয়োটি একতে লীন কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ
 মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু; কবিতা আৰু দৰ্শনৰ সম্পৰ্ক; কবি হিচাপে যতীন্দ্ৰ
 নাথ দুৱৰাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৮** **নলিনীবালা দেৱীৰ কবিতাঃ নাটঘৰ**
 ৰহস্যবাদ: সাধাৰণ পৰিচয়; নাটঘৰ: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ
 বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত হোৱা ৰহস্যবাদী চেতনা; অসমীয়া কবিতাত
 ৰহস্যবাদ আৰু নলিনীবালা দেৱী; কবি হিচাপে নলিনীবালা দেৱীৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ৯** **দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাঃ কলঙপাৰত মাজনিশা**
 যুগসন্ধি স্তৰৰ অসমীয়া কবিতা: সাধাৰণ আলোচনা; কলঙপাৰত মাজনিশা: কবি
 পৰিচয়, কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত প্ৰতিফলিত যুগসন্ধিৰ
 চিন্তা; কবি হিচাপে দেৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

- অধ্যায় ১০ হেম বৰুৱাৰ কবিতাঃ পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল
আধুনিক কবিতা আৰু আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; অসমীয়া আধুনিক কবিতাৰ সাধাৰণ আলোচনা; পোহৰতকৈ এন্ধাৰ ভাল: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত হোৱা আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কবি হিচাপে হেম বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১১ অমূল্য বৰুৱাৰ কবিতাঃ বেশ্যা
বেশ্যা: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে অমূল্য বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১২ নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাঃ বোধিধ্ৰুৱৰ খৰি
আধুনিক অসমীয়া কবিতা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা; বোধিধ্ৰুৱৰ খৰি: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৩ নীলমণি ফুকনৰ কবিতাঃ গৌৰীনাথ আহিব
নীলমণি ফুকন আৰু তেওঁৰ কাব্য চিন্তা; গৌৰীনাথ আহিব: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিত আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, আধুনিক কবি হিচাপে নীলমণি ফুকনৰ মূল্যায়ন
- অধ্যায় ১৪ হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ কবিতাঃ লখিমী
লখিমী: কবি পৰিচয়, কবিতাটিৰ মূল পাঠ, কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবি হিচাপে হীৰেন ভট্টাচাৰ্যৰ মূল্যায়ন

Reading List

- Ahmed, Kamaludin: *Ramanyashbad aaru Lakshminath Bezbarooar Kobita*; Guwahti: Banalata
- Bora, Mahendra (1976); *Ramanyasbaad*; Pathshala: Bani Prakash
- Pujari, Archana (Edited); (2000); *Axamiya Kobitar Bichar Bishlekhon*; Panbazar, Guwahati: Jyoti Prakashan
- Sharma, Hemanta Kumar (1998); *Axamiya Lokagiti Sanchayan*; Panbazar, Guwahati: Bina Library
- Ullah, Imdad (1983); *Kobitar Xobixex*; Jorhat: Axom Sahitya Sabha, Chandrakanta Handique Bhavan

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৬
PGAS S2 C06

General Introduction to Linguistics
ভাষাবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

Credits 4

Course Objective:

Introduce the learners to the study of General Linguistics

- Explain the different aspects of General Linguistics to the learners

Course Outcomes:

- The learners will be able to develop a general idea of Linguistics and its classifications

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ ভাষাবিজ্ঞান: এটি পৰিচয়
ভাষাবিজ্ঞানৰ সংজ্ঞা; ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিসৰ; ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা;
ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য বিষয়ৰ সম্পৰ্ক; ভাষাবিজ্ঞানৰ সামগ্ৰী
- অধ্যায় ২ ভাষাবিজ্ঞান-ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ: প্ৰকাৰ আৰু ক্ষেত্ৰ; ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্ব
আৰু ব্যাকৰণৰ সম্পৰ্ক আৰু প্ৰভেদ
- অধ্যায় ৩ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ ক্ৰমবিকাশ
প্ৰাচীন যুগ, ভাৰতীয়, গ্ৰীচী, ৰোমানীয়: মধ্য যুগ, নৱজাগৰণৰ যুগ, আধুনিক যুগ
- অধ্যায় ৪ ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ
বৰ্ণনামূলক, ঐতিহাসিক, তুলনামূলক, বৈপৰীত্যমূলক, প্ৰায়োগিক, সমাজ-
ভাষাবিজ্ঞান আৰু অন্যান্য ভাষাবিজ্ঞানৰ শাখা-প্ৰশাখাসমূহ
- অধ্যায় ৫ ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰ: ধ্বনিতত্ত্ব
ধ্বনি; স্বৰ ধ্বনি, স্বৰধ্বনিৰ বিভাজন, ব্যঞ্জন ধ্বনি, ব্যঞ্জন ধ্বনিৰ বিভাজন
ধ্বনিতত্ত্ব, ধ্বনিবিজ্ঞান, বৰ্ণবিজ্ঞান; উপধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ অধ্যয়ন প্ৰক্ৰিয়া

- অধ্যায় ৬ **ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰঃ ৰূপতত্ত্ব**
আকৃতি, প্রাকৃতি, ৰূপ বা প্রাকৃতি আৰু উপৰূপ বা উপাকৃতি; ৰূপতত্ত্বৰ অধ্যয়ন
প্রণালী; প্রাকৃতিৰ শ্রেণীবিভাগ, প্রাকৃতি বা মূল প্রাকৃতি, প্রাকৃতিৰ বিভাগ, সর্গৰ
বিভাগ, শব্দ আৰু প্রকৃতি, ৰূপ-ধ্বনিগত পৰিৱৰ্তন; ৰূপতত্ত্ব: সাধাৰণ আলোচনা;
ৰূপতত্ত্বৰ পৰিসৰ, ৰূপতত্ত্ব বা ৰূপগ্রাম বিজ্ঞান
- অধ্যায় ৭ **ভাষাবিজ্ঞানৰ অধ্যয়নৰ বিভিন্ন স্তৰঃ বাক্যতত্ত্ব**
বাক্যতত্ত্ব: সাধাৰণ আলোচনা, বাক্যতত্ত্বৰ পৰিসৰ, পৰম্পৰাগত বাক্যতত্ত্ব, আধুনিক
বাক্যতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব আৰু ব্যাকৰণ
- অধ্যায় ৮ **ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন ধাৰা**
ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বৰ ধাৰা; গাঁথনিক ধাৰা; সৃজনাত্মক ধাৰা
- অধ্যায় ৯ **সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা- ১**
ভাষা প্ৰযুক্তি: সাধাৰণ পৰিচয়; ভাষা প্ৰযুক্তিৰ ইতিহাস, স্বাভাৱিক ভাষা প্ৰক্ৰিয়া,
ভাষাৰ তথ্য সংৰক্ষণ; ভাষাবৈজ্ঞানিক তথ্য সংগ্ৰহ পদ্ধতি, ভাষাৰ গঠন অনুসৰি
প্ৰয়োগ হোৱা তথ্যৰ সংৰক্ষণ, ভাষিক তথ্যৰ সংৰক্ষণ, ডিজিটেল ৰূপত ভাষাৰ
সংৰক্ষণ
- অধ্যায় ১০ **সাম্প্ৰতিক কালৰ ভাষাবৈজ্ঞানিক চিন্তা- ২**
স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান; স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান: সাধাৰণ পৰিচয়, স্নায়ৱিক
ভাষাবিজ্ঞানৰ ইতিহাস, ভাষা আৰু মগজুৰ সম্পৰ্ক, জৈৱ ভাষাবিজ্ঞান; জৈৱ
ভাষাবিজ্ঞান: সাধাৰণ পৰিচয়, স্নায়ৱিক ভাষাবিজ্ঞান আৰু জৈৱ ভাষাবিজ্ঞানৰ
মাজত থকা পাৰ্থক্য, জৈৱ ভাষাবিজ্ঞানৰ কাৰকসমূহ
- অধ্যায় ১১ **প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞান**
প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞানৰ পৰিচয়, প্ৰায়োগিক ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ
- অধ্যায় ১২ **সমাজ-ভাষাবিজ্ঞান**
ভাষা আৰু সমাজ, সমাজ-ভাষাবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ
- অধ্যায় ১৩ **শৈলীবিজ্ঞান**
শৈলীবিজ্ঞান আৰু শৈলীবিজ্ঞানৰ বিভিন্ন দিশ

অধ্যায় ১৪

অর্থতত্ত্ব

অর্থতত্ত্ব: চমু পৰিচয়, অর্থতত্ত্বৰ ধাৰা, ভাষাতত্ত্ব বা ঐতিহাসিক ভাষা বিজ্ঞানৰ
দৃষ্টিকোণৰ পৰা অর্থতত্ত্ব, বৰ্ণনাত্মক ভাষাবিজ্ঞানৰ দৃষ্টিকোণৰ পৰা অর্থতত্ত্ব

Reading List

Konwar, Arpana (2008); *Bhaxabigyan Upakramanika*; Guwahati: Banalata
Thakur, Nagen (1997); *Prithivir Bibhinna Bhaxa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Thakur, Nagen Aru Deka, Khagesh Sen (Edited) (2002); *Bhaxa-Chinta-Bichitra*; Guwahati:
Puberun
Dutta Baruah, Phanindra Narayan (2006); *Adhunik Bhaxabigyanor Porichoy*; Guwahati:
Banalata

Third Semester

তৃতীয় ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৭
PGAS S3 C07

Assamese Drama অসমীয়া নাটক

Credits 4

Course Objective:

- Give an outline of Assamese drama since its inception during medieval period (Neo Vaishnav era)
- Explain the various stages of development of Assamese drama till modern times.

Course Outcomes:

- The learners will get an outline of the Ankiya Naats and its relevance in the history of Assamese drama.
- The learners will be able to categorize the various forms of Assamese drama
- The learners will be able to examine the presence of folk elements in Assamese drama

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ অক্ষীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অক্ষীয়া নাট: 'অক্ষীয়া নাট' শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য, অক্ষীয়া নাটৰ উৎপত্তি, অক্ষীয়া নাট
ৰচনাৰ কলা-কৌশল, অক্ষীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ অন্যান্য নাট্য পৰম্পৰাৰ লগত
অক্ষীয়া নাটৰ তুলনা, শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ অক্ষীয়া নাট
- অধ্যায় ২ শঙ্কৰদেৱৰ নাট ৰুক্মিণী হৰণ
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; ৰুক্মিণী হৰণ নাট: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ
চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ

- অধ্যায় ৩** **মাধৱদেৱৰ নাট অৰ্জুন-ভঞ্জন**
নাট্যকাৰৰ পৰিচয়; অৰ্জুন-ভঞ্জন নাট: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ
- অধ্যায় ৪** **শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট**
শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাটৰ বৈশিষ্ট্য; শঙ্কৰোত্তৰ যুগৰ নাট্যকাৰসকল আৰু তেওঁলোকৰ নাট্যকৃতি: ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, বামচৰণ ঠাকুৰ, দৈত্যাৰি ঠাকুৰ, দ্বিজ ভূষণ, যদুমণি দেৱ, ধৰ্মদেৱ ভট্ট, দ্বিজ মহীশ্ৰ
- অধ্যায় ৫** **দৈত্যাৰি ঠাকুৰ নাট নৃসিংহ যাত্ৰা**
নাট্যকাৰৰ পৰিচয় আৰু নাট্যকৃতি; নৃসিংহ যাত্ৰা: নাটখনৰ মূল, নাটখনৰ বিষয়বস্তু, নাটখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটখনৰ বস বিচাৰ
- অধ্যায় ৬** **আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস**
আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ পশ্চাদপট; আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস: পৌৰাণিক নাটক, ঐতিহাসিক নাটক, সামাজিক নাটক
- অধ্যায় ৭** **গুণাভিৰাম বৰুৱা নাটক বাম-নৱমী নাটক**
গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি; বাম-নৱমী নাটক: নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, নাটকখনত সংস্কৃত আৰু অক্ষীয়া নাটৰ প্ৰভাৱ, নাটকখনৰ দোষ-ত্ৰুটি
- অধ্যায় ৮** **অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটক নৰকাসুৰ**
অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু কৃতি; অতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ; নৰকাসুৰ: নাটকখনৰ কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ, পৌৰাণিক নাটক হিচাপে নৰকাসুৰ
- অধ্যায় ৯** **জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক: সাধাৰণ আলোচনা**
জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা: জীৱন আৰু কৃতি; জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক: সাধাৰণ পৰিচয়: নাটকসমূহৰ বিষয়বস্তু, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০** **জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক ৰূপালীম**
ৰূপালীম: নাটকখনৰ কাহিনী, নাটকখনৰ চৰিত্ৰসৃষ্টি, নাটকখনৰ সংলাপ
- অধ্যায় ১১** **নাটকৰ অবচীন ধাৰা**
নাটকৰ অবচীন ধাৰা: মহাকাব্যিক নাটক, এবছাৰ্ড নাটক, লোককলাধৰ্মী নাটক, উত্তৰ-আধুনিক নাটক

- অধ্যায় ১২ অৰুণ শৰ্মাৰ নাটক আহাৰ
অৰুণ শৰ্মা: জীৱন আৰু কৃতি, নাটকৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; আহাৰ নাটকৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ নাটক মহাৰাজ
সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৰ্ম; মহাৰাজ: নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, নাটকখনৰ গাঁথনি আৰু সংলাপ
- অধ্যায় ১৪ ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াৰ নাটক এজাক জোনাকীৰ জিলমিল
ভবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়া – জীৱন আৰু কৃতি; এজাক জোনাকীৰ জিলমিল: নাটকখনৰ কাহিনীভাগ, নাটকখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, নাটকখনৰ সংলাপ আৰু চৰিত্ৰসৃষ্টি

Reading List

- Deva Goswami, Keshavananda (1979); *Ankmala*; Guwahati: Banalata
Pathak, Dayananda (1996); *Axamiya Natok Aru Paschayittwa Prasanga*; Guwahati: Lawyers Book Stall
Baruah, Satyaprasad (1967); *Natok Aru Abhinoy Prasanga*; Guwahati: Lawyers Book Stall
Bharali, Sailen (1072); *Tragedy Bisar*; Pathshala: Bani Prakash
Sharma, Satyendranath (2009); *Axamiya Natya Sahitya*; Guwahati: Saumar Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৮
PGAS S3 C08

Assamese Novel

অসমীয়া উপন্যাস

Credits 4

Course Objective:

- Introduce the learners to the background of Assamese novel since its inception as a literary genre in Assamese literature
- Illustrate some works of prominent Assamese novelists

Course Outcomes:

- The learners will develop an understanding of the novel as a genre in modern Assamese literature
- The learners will be able to analyze distinct features of novels written by the prominent novelists in Assamese literature

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১	অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা- ১ অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব; প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
অধ্যায় ২	অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা-২ স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
অধ্যায় ৩	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ: দন্দুৱা দ্ৰোহ- ১ ৰজনীকান্ত বৰদলৈ: জীৱন আৰু কৃতি; ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
অধ্যায় ৪	ৰজনীকান্ত বৰদলৈ: দন্দুৱা দ্ৰোহ-২ দন্দুৱা দ্ৰোহ: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰচিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অধ্যায় ৫ **বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: সেউজী পাতৰ কাহিনী - ১**
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: জীৱন আৰু কৃতি; বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬ **বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা: সেউজী পাতৰ কাহিনী- ২**
সেউজী পাতৰ কাহিনী: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা শ্ৰেণী সংগ্ৰাম
- অধ্যায় ৭ **চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীয়া জুৰিৰ ঘাট- ১**
চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীৱন আৰু কৃতি; চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৮ **চৈয়দ আব্দুল মালিক: জীয়া জুৰিৰ ঘাট-২**
জীয়া জুৰিৰ ঘাট: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা মানবতাবাদ, উপন্যাসখনৰ সাহিত্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৯ **বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়- ১**
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: জীৱন আৰু কৃতি; বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্যৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ **বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য: ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়-২**
ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ৰাজনৈতিক উপন্যাস হিচাপে ৰাজপথে ৰিঙিয়ায়
- অধ্যায় ১১ **হোমেন বৰগোহাঞি: মৎস্যগন্ধা- ১**
প্ৰান্ত্য সমাজ (Marginal Community) আৰু হোমেন বৰগোহাঞি; হোমেন বৰগোহাঞি: জীৱন আৰু কৃতি; হোমেন বৰগোহাঞিৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ **হোমেন বৰগোহাঞি: মৎস্যগন্ধা-২**
মৎস্যগন্ধা: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

- অধ্যায় ১৩ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা- ১
মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: জীৱন আৰু কৃতি; মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ উপন্যাসৰ
সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৪ মামণি ৰয়ছম গোস্বামী: দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা-২
দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা: উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ
কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ, উপন্যাসখনত
প্ৰতিফলিত নাৰী কেন্দ্ৰিক চিন্তা, উপন্যাসখনত প্ৰয়োগ হোৱা ভাষা, আঞ্চলিক
উপন্যাস হিচাপে দঁতাল হাতীৰ উয়ে খোৱা হাওদা

Reading List

- Kataki, Prafulla (1995); *Swarajuttor Axamiya Upanyas Samiksha*; Guwahati: Bina Library
Khaund, Malaya (1996); *Birendra Kumar Bhattacharya Aru Teur Upanyas*; Guwahati:
Sahitya Prakash
Gogoi, Hridayananda (2001); *Adhunikotar Xondhanot Mamoni Raisom*; Guwahati: Jyoti
Prakashan
Thakur, Nagen (Edited) (2012); *Axo Bosoror Axamiya Upanyas*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Bharali, Sailen (2003); *Upanyas: Bichar Aru Bislekhn*; Guwahati: Chandra Prakash
Sharma, Gobinda Prasad (1995); *Upanyas Aru Axamiya Upanyas*; Guwahati: Students' Stores

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-৯
PGAS S3 C09

Script and Textual Criticism
লিপি আৰু পাঠ সমীক্ষা

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the evolution and development of the Assamese script
- Interpret the importance of the study related to textual criticism and its scope of
- study

Course Outcomes:

- The learners will get an understanding of the various aspects of script and Assamese script in particular
- The learners can assume the importance of textual criticism and its importance

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ লিপি: সাধাৰণ পৰিচয়
লিপি আৰু লিপিৰ সংজ্ঞা; লিপি বিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰ: চিত্ৰ লিপি, ভাব লিপি,
ভাব-ধ্বনিমূলক লিপি; ধ্বনিমূলক লিপি
- অধ্যায় ২ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ – (১)
ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ: ব্ৰাহ্মী লিপি, খৰোষ্ঠী লিপি
- অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ – (২)
বাণমুখ লিপি, সিন্ধু লিপি, কুষাণ লিপি, গুপ্ত লিপি, সিদ্ধমাতৃকা লিপি, কুটিল
লিপি, প্ৰাদেশিক লিপি
- অধ্যায় ৪ অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ
অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ: পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি,
মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি, আধুনিক অসমীয়া লিপি

- অধ্যায় ৫ **অসমীয়া অনুশাসন অধ্যয়ন**
গছতল স্তম্ভলিপি; নীলাচল কামাখ্যা মন্দিৰৰ শিলৰ ফলি; বাঁহগড়ীয়া বৃঢ়াগোহাঞিৰ
ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি; চামধৰা গড়ৰ ৰণ-জয়ৰ শিলৰ ফলি
- অধ্যায় ৬ **আধুনিক অসমীয়া ছপা লিপিৰ ক্ৰমবিকাশ [ধৰ্মপুস্তকৰ পৰা জোনাকীলৈ] (১)**
উনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া লিপি আৰু ধৰ্মপুস্তক, আধুনিক অসমীয়া লিপিৰ
উন্মোষ আৰু ধৰ্মপুস্তকৰ অসমীয়া লিপি
- অধ্যায় ৭ **আধুনিক অসমীয়া ছপালিপিৰ ক্ৰমবিকাশ [জোনাকীৰ পৰৱৰ্তী সময়ৰ পৰা
বৰ্তমানলৈকে] –(২)**
আধুনিক অসমীয়া ছপালিপিৰ ক্ৰমবিকাশ: কম্পিউটাৰত ব্যৱহৃত অসমীয়া লিপি,
ইউনিক’ড আৰু লিপিৰ মাজৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৮ **পাঠ-সমীক্ষা: সাধাৰণ পৰিচয়**
পাঠ-সমীক্ষাৰ: সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ **পাঠ-সম্প্ৰেৰণ প্ৰক্ৰিয়া**
পুৰণি পুথিৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, লিখন সামগ্ৰী আৰু লিপিকাৰ
- অধ্যায় ১০ **পাঠ-প্ৰমাদ**
পাঠ-প্ৰমাদৰ অৰ্থ, পাঠ-প্ৰমাদৰ বিভিন্ন কাৰণসমূহ, পুৰণি পুথি আৰু পাঠ-প্ৰমাদ,
পাঠ-প্ৰমাদৰ নিৰাকৰণ
- অধ্যায় ১১ **পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ আৰু প্ৰয়োজনীয়তা**
পাঠ-সমীক্ষাৰ পৰিসৰ, পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আৰু বিশ্লেষণ
- অধ্যায় ১২ **পাঠ-সমীক্ষাৰ পদ্ধতি ক্ৰমবিকাশ: ভাৰতীয় আৰু ইউৰোপীয় ধাৰণা**
পাঠ-সমীক্ষা পদ্ধতিৰ ক্ৰমবিকাশ: ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপটত, ইউৰোপীয় প্ৰেক্ষাপট, পাঠ-
সমীক্ষা আৰু ভাৰতত ইয়াৰ স্বৰূপ
- অধ্যায় ১৩ **পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতি [চাৰিটা স্তৰ]**
পাঠ-সমীক্ষাৰ আধুনিক পদ্ধতিৰ অন্তৰ্গত দিশসমূহৰ বিচাৰ, পাঠ-সমীক্ষাৰ
প্ৰয়োজনীয়তা আৰু উপস্থাপন পদ্ধতি

অধ্যায় ১৪ অসমত পাঠ-সমীক্ষা: প্ৰয়োজনীয়তা আৰু পৰম্পৰা
অসমত পাঠ-সমীক্ষাৰ ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপটত, অসমীয়া প্ৰাচীন পুথিৰ পাঠ আৰু
তাৰ সমীক্ষা, অসমীয়া সাহিত্যত পাঠ-সমীক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা

Reading List

Goswami, Upendranath (2008); *Axamiya Lipi*; Guwahati: Axom Prakashan Parishad
Goswami, Malini (2013); *Paath Samiksha Sutra Aru Prayog Bidhi*; Guwahati: Chandra
Prakash
Thakuria, Ramcharan (2004); *Paath Samikshar Praxangat*, Guwahati
Das, Narayan (2003); *Bishwa Lipir Bhumika*; Guwahati: Bina Library
Saharia, Kanak Chandra (2022); *Asomia Lipir Porichoy*; Guwahati: Bandhav

Fourth Semester

চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১০

PGAS S4 C10

Assamese Short Story

অসমীয়া চুটিগল্প

Credits 4

Course Objective:

- To give an outline of the development of the modern Assamese short story
- To illustrate selective short stories of prominent short story writers of Assamese literature

Course Outcomes:

- The learners will get an understanding of the various elements related to the evolution and development of the Assamese short story.
- The learners will be able to explain how folk and western elements have influenced modern Assamese short story.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি; অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ; জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা: বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প, অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প
- অধ্যায় ২ আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা
আৱাহন যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা: উদাৰনৈতিক মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, সমাজ চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, নাৰী মুক্তি তথা নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা সম্পৰ্কে সচেতনতা, সামাজিক অসমতা আৰু কুসংস্কাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু জাতীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ, ৰোমাণ্টিক ভাব-আদৰ্শৰ বহল প্ৰতিফলন, প্ৰগতিশীল চিন্তা, পশ্চিমীয়া আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৩

বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

বামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; বামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সামাজিক চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, ঐতিহ্য প্ৰীতি আৰু প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ নামত শোষণ, ৰোমাণ্টিকতাৰ বিপৰীতে মানৱীয় চেতনা বা মনঃস্বত্বৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য মত-আদৰ্শৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত ব্যঙ্গৰ প্ৰয়োগ, বামধেনুৰ চুটিগল্পত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ৪

উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা

উত্তৰ বামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; উত্তৰ বামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰাঃ সমাজবাদী চিন্তা বা মাস্কীয় চেতনাৰ প্ৰয়োগ, মনোঃবিশ্লেষণ বা চেতনাস্ৰোত পদ্ধতিৰ প্ৰকাশ, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ প্ৰৱণতা, এবছাৰ্ভ দৰ্শনৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৫

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ চুটিগল্প ‘মুক্তি’

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মুক্তি’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প ‘ঘুনুচা’

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘ঘুনুচা’ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ঘুনুচা

অধ্যায় ৭

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ চুটিগল্প ‘টুনী’

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘টুনী’ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৮

লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ চুটিগল্প ‘মহিমাময়ী’

লক্ষ্মীনাথ ফুকনঃ জীৱন আৰু কৃতিঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘মহিমাময়ী’ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

- অধ্যায় ৯** **ৰমা দাশৰ চুটিগল্প ‘অবুজ মায়া’**
 ৰমা দাশ: জীৱন আৰু কৃতি: ৰমা দাশৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘অবুজ মায়া’: গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ‘অবুজ মায়া’
- অধ্যায় ১০** **ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ চুটিগল্প ‘সেন্দূৰ’**
 ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া: জীৱন আৰু কৃতি: ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সেন্দূৰ’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোত প্ৰতিভাত হোৱা চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১১** **নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ চুটিগল্প ‘টেকীৰ সৰগ’**
 নিৰুপমা বৰগোহাঞি: জীৱন আৰু কৃতি: নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘টেকীৰ সৰগ’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১২** **শীলভদ্ৰৰ চুটিগল্প ‘সংগ্ৰাম’**
 শীলভদ্ৰ: জীৱন আৰু কৃতি: শীলভদ্ৰৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘সংগ্ৰাম’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১৩** **সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ চুটিগল্প ‘বীণা-কুটিৰ’**
 সৌৰভ কুমাৰ চলিহা: জীৱন আৰু কৃতি: সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘বীণা-কুটি’: গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্প কওঁতাৰ মনৰ সন্বেদ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১৪** **হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ চুটিগল্প ‘শ্ব’ৰেঙ্গাৰ’**
 হৰেকৃষ্ণ ডেকা: জীৱন আৰু কৃতি: হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; ‘শ্ব’ৰেঙ্গাৰ’: গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

Reading List

- Gogoi, Lila (Edited) (2002); *Adhunik Axamiya Sahityar Porichoy*; Dibrugarh: Banalata
 Gogoi, Hridayananda (Compiled and Edited); *Ramdhenu Srestha Galpa*; Guwahati: Jyoti
 Prakashan
 Gogoi, Hridayananda (Edited) (1999); *Uttor Ramdhenu Jugor Srestha Galpa*; Guwahati: Jyoti
 Prakashan

Goswami, Troilokyanath (1987); *Adhunik Axamiya Galpa Sahitya*; Guwahati: Bani Prakash Private Ltd.

Dutta, Uday (1995); *Chutigalpa*; Guwahati: Students' Stores

Deva Goswami, Ranjit Kumar (Chief Editor) (2015); *Axamiya Sahityar Buranji* (Fifth Volume); North Guwahati: ABILAC

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়-১১
PGAS S4 C11

Comparative Literature and Indian Literature

তুলনামূলক সাহিত্যতত্ত্ব আৰু ভাৰতীয় সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

Describe the nuances of comparative literature to the learners

- To introduce learners to some selective texts of Indian literature.

Course Outcomes:

The learners will be able to explain the various aspects of Comparative literature.

- Introduction of selected texts of authors from other regions of India will help the learners to explore and compare literature of different parts of India

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ তুলনামূলক সাহিত্য: তত্ত্ব আৰু পৰিচয়
তুলনামূলক সাহিত্যৰ পৰিচয়; তুলনামূলক সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ;
তুলনামূলক সাহিত্যৰ তাত্ত্বিক দিশ- অধ্যয়নৰ পদ্ধতি
- অধ্যায় ২ তুলনামূলক সাহিত্যৰ প্ৰায়োগিক কৌশল
বস্তুতাত্ত্বিক অধ্যয়ন; প্ৰকাৰ অধ্যয়ন; শৈলী অধ্যয়ন; প্ৰভাৱ অধ্যয়ন; ইতিহাসমূলক
অধ্যয়ন
- অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় সাহিত্য: অভিজ্ঞা আৰু বিষয় পৰিচিতি
ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয়; ভাৰতীয় সাহিত্যৰ
ভাৰতীয়তা; ভাৰতীয় সাহিত্য আৰু আঞ্চলিক সাহিত্য, ভাৰতীয় সাহিত্যত ৰাষ্ট্ৰীয়
ভাৱনা আৰু সংহতি

- অধ্যায় ৪** **তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ প্ৰয়োজনীয়তা**
 তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণা; তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি;
 তুলনামূলক ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা; জাতীয় সংহতি আৰু ৰাষ্ট্ৰীয়
 ঐক্যত তুলনামূলক সাহিত্যৰ ভূমিকা
- অধ্যায় ৫** **কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 সাহিত্যৰ প্ৰকাৰ হিচাপে কবিতাৰ বিচাৰ; ভাৰতীয় কবিতাৰ তুলনামূলক বিচাৰ;
 বস্তুতাত্ত্বিক মটিফ- ৰচনামূলক প্ৰভাৱ বৰ্তনযোগ্যতা [Sustainability]; ভাৰতীয়
 কবিতাত উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন; ভাৰতীয় কবিতাত ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্য আৰু
 সংহতিৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৬** **নিৰ্বাচিত কবিতা [নলিনীবালা দেৱীৰ শেষ অৰ্ঘ্য আৰু ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ সোণাৰ
 তৰী]**
 নলিনীবালা দেৱীৰ শেষ অৰ্ঘ্য: কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু;
 ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ সোণাৰ তৰী কবিতাটোৰ মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু; শেষ
 অৰ্ঘ্য আৰু সোণাৰ তৰীৰ সামগ্ৰিক অধ্যয়ন; কবিতা দুটাৰ মাজেদি ফুটি উঠা
 ভাৰতীয় জীৱনবোধ আৰু উপনিষদীয় ঐতিহ্যৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ৭** **উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 উপন্যাসৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; ভাৰতীয় উপন্যাসৰ তুলনামূলক বিচাৰ; উপন্যাসৰ
 মাজেদি প্ৰতিফলিত ভাৰতীয়বোধ আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যৰ ভাৱনা
- অধ্যায় ৮** **নিৰ্বাচিত উপন্যাস [পদ্মা নদীৰ মাঝি আৰু ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ]**
 নিৰ্বাচিত উপন্যাস দুখনৰ ঔপন্যাসিকৰ পৰিচয়; নিৰ্বাচিত উপন্যাসৰ বিষয়বস্তুৰ
 পৰিচয়; পদ্মা নদীৰ মাঝি উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত নদীকেন্দ্ৰিক আঞ্চলিক
 জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন, ইপাৰৰ ঘৰ সিপাৰৰ ঘৰ উপন্যাসৰ মাজেদি প্ৰতিফলিত
 নদীকেন্দ্ৰিক জীৱন চৰ্যাৰ প্ৰতিফলন; উপন্যাস দুখনৰ ৰচনামূলক তুলনা; উপন্যাস
 দুখনত প্ৰতিফলিত নদী আৰু নৈপৰীয়া মানুহৰ সম্পৰ্ক।
- অধ্যায় ৯** **গল্পৰ তুলনামূলক বিচাৰ**
 গল্পৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; গল্পৰ ৰচনামূলক; ভাৰতীয় চুটিগল্পৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন;
 ভাৰতীয় চুটিগল্পত ভাৰতীয় জীৱনৰ প্ৰতিফলন; ভাৰতীয় চুটিগল্পত সাৰ্বজনীন
 মানবীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিফলন
- অধ্যায় ১০** **নিৰ্বাচিত গল্প [ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ কাবুলিৱালা আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ
 যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি]** ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ কাবুলিৱালা গল্পৰ সাৰ্বজনীনতা; যীশুখ্ৰীষ্টৰ ছবি

গল্পত সৰ্বজনীনতা; ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ আৰু চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বিষয়গত
সাদৃশ্য; সৰ্বজনীন মানৱীয় দৃষ্টিভংগীৰ প্ৰতিফলন

অধ্যায় ১১

নাটকৰ তুলনামূলক বিচাৰ

নাটকৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন; লোকনাট, অংকীয়া নাট, আধুনিক নাটক,
লোককলাধৰ্মী নাটক, অসমীয়া আধুনিক নাটকৰ বিৱৰ্তন; নাটকৰ শৈক্ষিক দিশ;
নাটক আৰু অভিনয়ৰ অভ্যন্তৰীণ সম্পৰ্ক; নাটক আৰু পৰিৱেশ্য লোককলা; নাটক
আৰু সামাজিক পৰিৱৰ্তন

অধ্যায় ১২

নিৰ্বাচিত নাটক [মহাৰাজা আৰু নাগমণ্ডল]

মহাৰাজা নাটকৰ আংগিক আৰু কলা-কৌশল; নাগমণ্ডল নাটকৰ আংগিক আৰু
কলা-কৌশল; নাটক দুখনৰ বিষয়বস্তু আৰু উপস্থাপন শৈলীৰ তুলনা; নাটক দুখনৰ
অন্তৰ্নিহিত তাৎপৰ্য

অধ্যায় ১৩

গীতৰ তুলনামূলক বিচাৰ

গীতৰ প্ৰকাৰগত অধ্যয়ন, গীতৰ সৈতে কবিতাৰ সম্পৰ্ক; গীত আৰু গীতি কবিতা;
গীতৰ ভাষিক ঐশ্বৰ্য, লোকগীত আৰু আধুনিক গীত, ৰেডিঅ' সঙ্গীত আৰু অন্যান্য
গীত

অধ্যায় ১৪

নজৰুল আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন

অসমীয়া আৰু বাংলা সঙ্গীতৰ ঐতিহ্য; নজৰুলৰ গীতত স্বদেশ প্ৰেম; নজৰুলৰ
গীতত বিপ্লৱী সুৰ; জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত স্বদেশপ্ৰেম; জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীতত বিপ্লৱী
সুৰ; দুয়োগৰাকী গীতিকাৰৰ গীতৰ তুলনা

Reading List

Deka Bujorbaruah, Pallabi (2013); *Tulanamulak Sahityatattwa*; Dibrugarh: Banalata
Deka Hazarika, Karabi (2003); *Tulanamulak Sahitya Aru Anubaad Kola*;
Dibrugarh: Banalata
Nath, Prafulla Kumar (2015); *Tulanamulak Bharatiya Sahitya Bichar Aru Bislekhn*;
Dibrugarh; Banalata
Mahanta Bezborra, Nirajona (2005); *Tulanamulak Bharatiya Sahitya*; Dibrugarh: Banalata
Bharali, Sailen (1984); *Axamiya Lokonaty Parampara*; Pathshala: Bani Prakash

বুনিয়াদী পাঠ্যবিষয়- ১২
PGAS S4 C12

Literary Criticism
সাহিত্য সমালোচনা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the two different schools of literary criticism - Indian and Western
- Explain the various trends of literary criticism to the learners

Course Outcomes:

- The learners will acquire knowledge to compare and analyze various texts of a specific genre of literary study
- It will also develop their aesthetic sense

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ **বস**
বসৰ স্বৰূপ: বসৰ লক্ষণ, ভৰতৰ বসসূত্র, বিভাব, অনুভাব, ব্যভিচারীভাবৰ ধাৰণা, বসসূত্রৰ আধাৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ মতবাদসমূহ, বসৰ প্ৰকাৰভেদ, ভাব, বসাতাস আদিৰ ধাৰণা
- অধ্যায় ২ **ধ্বনিবাদ**
ধ্বনি: ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু ধ্বনি, আনন্দবৰ্ধন, অভিনৱগুপ্ত আৰু ধ্বনিবাদ, ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৩ **বক্ৰোক্তিবাদ**
বক্ৰোক্তিবাদ: ভাৰতীয় অলংকাৰশাস্ত্ৰ আৰু বক্ৰোক্তিবাদ, বক্ৰোক্তিৰ স্বৰূপ, বক্ৰোক্তিৰ প্ৰকাৰভেদ, বক্ৰোক্তিৰ সপক্ষে আৰু বিপক্ষে থকা যুক্তিসমূহ, কাব্যৰ বিভিন্ন উপাদানৰ বিষয়ে দিয়া বক্ৰোক্তি জীৱিতকাৰৰ অভিমত, বক্ৰোক্তিজীৱিতম – গ্রন্থ পৰিচয়

- অধ্যায় ৪ কাব্যৰ গুণ আৰু ৰীতিবাদ**
 গুণৰ লক্ষণ: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ, কাব্যৰ গুণ, শব্দগুণ আৰু অৰ্থগুণ, ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰত গুণৰ স্থান, গুণৰ বৈশিষ্ট্য; ৰীতিৰ লক্ষণ: বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ ৰীতি, ৰীতিবাদ, বিভিন্ন আলংকাৰিকৰ মতে ৰীতিবাদ, ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫ ভক্তিবাদ**
 ভক্তিবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়: ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু ভক্তিৰ প্ৰকাৰ, ভক্তিবাদৰ উৎপত্তি আৰু ক্ৰমবিকাশত ভক্তিৰ দাৰ্শনিক মত প্ৰতিষ্ঠাকারী আচাৰ্যসকল; ভক্তিবাদ আৰু সাহিত্য: ভাৰতীয় অলংকাৰ শাস্ত্ৰ আৰু ভক্তি ৰস, ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ ফলত সৃষ্ট সাহিত্য; অসমৰ বৈষ্ণৱ ভক্তিবাদ: অসমৰ ভক্তিমাৰ্গৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ, অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য
- অধ্যায় ৬ দেশীবাদ**
 'দেশীবাদ'ৰ অৰ্থ; পাশ্চাত্যৰ দেশীবাদী আন্দোলন; দেশীবাদৰ ভাৰতীয় প্ৰেক্ষাপট; দেশীবাদৰ সীমাবদ্ধতা আৰু পৰিসৰ; দেশীবাদৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৭ কবিতা**
 কবিতা: প্ৰাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতা; কবিতাৰ ভাষা; কবিতাৰ সাৰবস্তু: কল্পনা আৰু অনুভূতি, অলংকাৰ, ৰস, ধ্বনি, চিত্ৰকল্প, প্ৰতীক, ছন্দ: ছন্দৰ প্ৰয়োজনীয়তা; কবিতাৰ উদ্দেশ্য আৰু লক্ষ্য; কবিতাৰ বিভাগ: ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ বা বৰ্ণনামূলক কবিতা
- অধ্যায় ৮ নাটক**
 শিল্পকলা ৰূপে নাটক; নাটকৰ সংজ্ঞা; নাটকৰ উপাদান: কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ; নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য
- অধ্যায় ৯ উপন্যাস**
 সাহিত্যৰ এটা প্ৰধান শাখা হিচাপে উপন্যাস আৰু ইয়াৰ ক্ৰমবিকাশৰ ইতিহাস; উপন্যাসৰ সংজ্ঞা; উপন্যাসৰ উপাদান: উপন্যাসৰ কাহিনী, উপন্যাসৰ প্লট, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, উপন্যাসৰ কথকতা, উপন্যাসৰ প্ৰতীক আৰু চিত্ৰকল্প, উপন্যাসৰ আংগিক; উপন্যাসৰ শ্ৰেণী বিভাগ: কাহিনী আৰু বিষয়বস্তুগত শ্ৰেণীবিভাজন, মনোভংগীৰ শ্ৰেণী বিভাজন; আধুনিক উপন্যাস; উপন্যাসিকৰ জীৱন দৰ্শন

- অধ্যায় ১০ চুটিগল্প
সাহিত্যৰ এটি প্ৰধান শাখা হিচাপে চুটিগল্প আৰু তাৰ ক্ৰমবিকাশঃ চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা, চুটিগল্পৰ বিভিন্ন উপাদান, চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন, চুটিগল্প আৰু সাহিত্যৰ আন আন বিভাগ
- অধ্যায় ১১ জীৱনী আৰু আত্মজীৱনী
জীৱনী সাহিত্য: জীৱনীৰ স্বৰূপ, জীৱনীৰ ইতিহাস, জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অসমীয়া জীৱনী; আত্মজীৱনী: আত্মজীৱনী স্বৰূপ, আত্মজীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাজন; অসমীয়া আত্মজীৱনীৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ১২ পাশ্চাত্য সমালোচনা-১ [এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম]
সমালোচনা: সমালোচনা সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশ, সমালোচনা আৰু সমালোচক, সমালোচনাৰ আৰু সৃষ্টিশীল ৰচনা, সমালোচনাৰ ধাৰা- এৰিষ্টটলৰ পৰা ৰোমাণ্টিচিজম
- অধ্যায় ১৩ পাশ্চাত্য সমালোচনা-২
নব্য সমালোচনা; আধুনিকতাবাদ; আধুনিকতাবাদত ব্যৱহৃত কেইটামান তাত্ত্বিক দিশ
- অধ্যায় ১৪ পাশ্চাত্য সমালোচনা-৩
উত্তৰ-আধুনিকতাবাদ; ঔপনিৱেশিকতাবাদ; উত্তৰ-ঔপনিৱেশিকতাবাদ

Reading List

Assam Natya Sanmilan (1991); *Bharatar Natyashastra*; Nagaon
Goswami, Troilokyonath (1999); *Nandantattwa: Praschya Aru Paschayittwa*; Dibrugarh: Banalata
Bora, Jatin (1999) ; *Chanda Dhvani Aru Alangkar*; Dibrugarh: Banalata
Bora, Mahendra (2002); *Sahitya Upakramanika*; Dibrugarh: Banalata
Baruah, Lopa (2013); *Adhunik Axamiya Kobitat Protik Aru Chitrakalpa*; Guwahati: Jyoti Prakashan
Saikia, Nagen(2003); *Sahitya-Baadboichitra*; Dibrugarh: Kausthav Prakashan
Mazumdar, Bimal(2017); *Bhakti Sahitya*; *Chandra Prakash*; Guwahati
Sharma, Mukundamadhab (1991); *Dhwani Aru Rasatattwa*; Guwahati: Bani Prakashan

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Seminar/Presentation

2023

Guidelines for Seminar/Presentation

Introduction

There is a requirement to present a seminar paper in the Two Year PG Programme in Assamese, offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The seminar presentation is in the Second Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese. This seminar paper presentation work consists of 4 credits, requiring about 120 hours of study and work.

In seminar papers, a specific aspect of a given text is discussed in a short piece of writing. The purpose of a seminar paper is to interpret specific examples and evidence. Seminar papers should have a very clear thesis; they should be able to elaborate thoroughly on their topic. You can choose any relevant topic for presentation. It may be a field study-based or library-based topic. There are two broad types of seminar papers in academic settings – Empirical Seminar Paper and Theoretical Seminar Paper.

Traditionally, a seminar paper consists of four major sections: Introduction, Background, Analysis and Conclusion.

General Structure of a Seminar Paper

1. Introduction

Here, you need to set out the "Crux" of the paper. Your major tasks include:

- a) Introduce and note why the topic is significant.
- b) Briefly summarize the necessary background information.
- c) Convey your organization of the paper (i.e., "roadmap").
- d) Tell the audience what your paper will show and in what order.
- e) If you can concisely summarize your research and outline the arguments of your paper, then it is more likely that your audience will be able to follow your analysis.

2. Background

Here, you need to orient your audience towards your research area. Major tasks are:

- a) Describe the genesis of the subject.
- b) Describe the changes that occurred during its development.
- c) Explain the reasons for the changes.
- d) Describe where things are now (You may also want to indicate the reasons for further change).

3. Analysis

Here, you need to explain the thesis/main argument of your paper. Here, you need to do:

- **Large-Scale Organization:** This follows the following tasks:
 - a) Discuss the major issues;
 - b) Separate issues and sub-issues
 - c) Order issues logically
- **Small-Scale Organization:** This follows the following tasks:
 - a) Introduce and conclude on each issue.
 - b) Present your arguments and invalidate opposing arguments.
 - c) Use organizational paradigms where appropriate.

4. Conclusion

Here your agenda include:

- a) Restate the thesis of the paper
- b) Summarize major points

- c) If you chose to use a hypothesis in your introduction, revisit the hypothesis to "tie-up" your paper.

Certain Key Points

- a) You should always keep a copy of your seminar paper duly signed by your Centre Coordinator and a Certificate of Presentation from him/her. The University may ask for a copy of that report as and when required.
- b) You may be asked to present your Seminar paper either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.
- c) Seminar reports must be typed on a computer. Reports may be printed on both sides on standard A4 size papers with 1.5 inch margins on the left and 1.2 inch margins on right sides. In addition, 1.2 inch margins on the top and bottom. Page numbers must be maintained throughout.
- d) It is essential that the Presentation Room must be well-organised with a banner of the Seminar in the background.
- e) You should request your study centre to maintain a video-recording of your presentation session and obtain a copy of the session you attended.
- f) Alternatively, you can record a video of the presentation yourself and keep a copy until the declaration of your Final Semester Results. The University may require this video at any time.

*** **

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Project/Dissertation

2023

Guidelines for Project/Dissertation

Section I Introduction

There is a requirement to prepare and submit a Project/Dissertation in Two Year PG Programme in Assamese offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The Project/Dissertation has been incorporated in the Fourth Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese.

A Project/Dissertation is a particular kind of academic task. You will usually be asked to generate a topic for yourself; to plan and execute a project investigating that topic; and to write up what you did and what your findings had been. You are expected to hone your theoretical and quantitative abilities through their application in the light of the information gathered while considering different aspects of literature, language and culture. This Project/Dissertation work consists of 8 credits, requiring about 240 hours of study and work.

Dear learners, please note that you need to take this task utmost seriously and with all your sincerity and dedication because of three basic reasons. First, this course provides you ample scope to apply your theoretical understanding of relevant issues of literature, language and culture. Secondly, this course carries the highest credits among all your courses in the programme. Thus, this course can help you achieve a better, higher grade in the programme. Finally, this project/dissertation activity provides you a scope to acquire research skills. This will ultimately help you undertake a career/study in research in near future.

In undertaking the Project/Dissertation work, you can take up a theoretical issue, or any socially relevant issues that you may have come up during your study. You should formulate a detailed research proposal along with your theoretical understanding of the issue. For doing this, you can take help from the unit of the course offered in the Second Semester of the Two Year

Postgraduate Programme in Assamese. You need to write your Project/Dissertation Report either in Assamese or in English.

The main steps to write a dissertation are:

- a) Choose your research topic carefully.
- b) Check what is exactly required.
- c) Have a clear goal and structure.
- d) Write as you go.
- e) Continue to question.
- f) Don't underestimate the editing stage.
- g) Enjoy the achievement.

Most importantly, you should note that the Project/Dissertation Work undertaken should be authentic and should contribute towards the development and growth of the subject. It is mandatory that you submit the report in originality and you must not submit it earlier for any other purpose. Moreover, the University will use high-end plagiarism detection software to check all the project and dissertation reports. Thus, you should also note that if it is found that the Project/Dissertation Work undertaken does not appear to be authentic or does not contribute towards the growth of the subject or it has been merely copied from some sources, the University has the right to reject the Project/Dissertation Work without offering any explanation. In that case, you will be awarded zero. Group projects are not allowed. If it is found that the subjects/chapters/contents of the projects of two learners are matching, then both the projects will be rejected. Zero mark will be awarded to both.

Presentation Style

You need to follow the Presentation Style in the layout of your Project/Dissertation Report as mentioned in Section II of this Guidelines. Additionally, in Section III, we have provided certain Guidelines/Tips to help you do your Project/Dissertation more effectively.

Citation and Referencing Style in Project/Dissertation

Writing of Project/Dissertation Report is one of the research tasks. So, you need to follow a particular style of citation and referencing. The University follows the American Psychological Association's APA 7 Citation Style. A link to download a brief APA Citation Guide is: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>

Role of your Project/Dissertation Guide

Your project/dissertation guide should be well-versed in the subject area, which will help you in designing the objectives, procedure for data collection, and analysis. You must discuss your project/dissertation design with your guide before the start of your work and also again if necessary at the writing stage and finally at the stage of editing the report. You should show your guide the draft project report before it is finalized for submission.

Eligibility of a Project/Dissertation Guide

- Faculty (from the University/Degree College)/Course Coordinator/Academic Consultant/Counsellor having relevant teaching experience.
- Professionals holding Masters' degree in the respective field or allied disciplines having a minimum of 5 years of experience in the relevant area.
- If you are taking the help of a Teacher/Professional apart from the faculties engaged during the counselling sessions at your study centre, then the Teacher/Professional's bio-data is to be approved by the respective Course Coordinators. The bio-data should contain the teaching/work experience, area of specialization, research publications and experience in guiding the project work.

Certain Key Points

- Always preserve a copy of the Report with you with all due signatures in originals. This may be required for your future academic/research/job purpose. Secondly, the University may also ask a copy of that report as and when required.
- You may be asked to present your Report either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.
- Project/Dissertation Report must be typed in Computer. Report may be printed on both sides in standard A-4 size papers with 1.5 inch margins on left and 1.2 inch margins on right sides and 1.2 inch margins on top and bottom. Page numbers must be maintained throughout. The Title/Acknowledgement/ Content pages should be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc...) while the main body part must be numbered in standard (1,2,3,...) format. Annexures should be included at the End and should also be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc...).
- The Project/Dissertation Report should be printed on both sides of paper. For Assamese everyone has to use [Banikanta](#) or [Jyotirupa](#) font, size 13 point (click the font name to download) with spacing of minimum 1.5. In case of English, Times New Roman font, size 12 point with spacing of minimum 1.5 has to be used.

Section II
Project/Dissertation Performa

Cover Page

The cover page on the bound copy of the report should indicate.

- The title of the report. It would be short, if necessary, it should be followed by an explanatory sub-title.
- Your name and enrolment number/ Exam roll no /year of examination.
- Name and designation of the faculty member/ Coordinator/ Academic Consultant who has guided you.
- Name and designation of the person of the organization who has guided you.

Colour of the Hard Cover of the Project Report must be NAVY BLUE.

<p>প্ৰজেক্ট ৰিপৰ্ট/কণিকা গৱেষণা গ্ৰন্থ</p> <p>বিষয়টিৰ নাম</p> <p>বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ল'গ</p> <p>বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদনাথ গোহাঞিবৰুৱা মানৱিকী অধ্যয়ন সত্ৰৰ অন্তৰ্গত অসমীয়া বিভাগত স্নাতক/স্নাতকোত্তৰ উপাধিৰ আংশিক প্ৰয়োজনপূৰ্তিৰ বাবে জমা দিয়া কণিকা গৱেষণা গ্ৰন্থ (বছৰ)</p> <p>জমাকৰ্তা</p> <p>নাম:</p> <p>পঞ্জীয়ন নং:</p> <p>অধ্যয়ন কেন্দ্ৰৰ ক'ড:.....</p> <p>তত্ত্বাবধায়ক তত্ত্বাবধায়কৰ নাম তত্ত্বাবধায়কৰ পদবী</p> <p>কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয় গুৱাহাটী, অসম</p>
--

Certificate of the Guide/ Supervisor (Format)

<u>Certificate of the Guide/ Supervisor</u>	
Mentor / Guide Name:	
Designation:	
This is to certify that the project report entitled “.....” has been prepared by Ms./Mr..... bearing enrolment number..... under my supervision and guidance, for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.	
Date:	Signature of Guide

Certificate of the Study Centre Coordinator/ Academic consultant of Study Centre

<u>Certificate of Study Centre Coordinator/ Academic consultant</u>	
Coordinator/ Academic consultant Name:	
Designation:	
This is to certify that the project report entitled “.....” has been prepared by Ms./Mr..... under the guidance of Dr./ Sri/Mr./Ms....., for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.	
Date:	Signature

Acknowledgement

The learner should provide an acknowledgement of the help received from the Supervisor, other teachers, Libraries and any other organizations/ sources/ persons. One may also acknowledge assistance from family members, friends and others. The learner has to put his / her signature and the Enrolment No. at the end of the acknowledgement.

Self-Declaration by the Learner

The learner has to make the following declaration:

<u>Self-Declaration by The Learner</u>	
<p>I do hereby declare that this project work entitled “.....” submitted by me for the partial fulfilment of the requirement for the award of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University is a product of my own research work. The report embodies the finding based on my study and observations and has not been submitted earlier for the award of any degree or diploma to any Institute or University.</p>	
Name:	Signature of the Learner
Enrolment Number:	Date:

Table of Contents

Also called INDEX, the Table of Contents should provide the title of all chapters (with page numbers) major subdivisions and appendices. The table should also indicate the commencing page numbers of the preface, the bibliography, appendices & annexures.

Main Report

Your main report should follow the chapter scheme you had indicated in your synopsis. Generally, the sequential presentation should be as follows:

- **Chapter I: Introduction of the Problem:** This chapter should provide a background of the problem and what is proposed to be investigated. The significance of the problem, the objective and the scope of the study and the contribution and impact your study will make should be elaborated. A brief description of the organization where you have conducted the project should be provided.
- **Chapter-II: Theoretical Perspective, Methodology, Scope, Limitations:** This chapter should give an overview of the theoretical concepts related to the problem under study. You should refer to the current status of research in the area and major findings thereof. These should bring out the necessity for a study of the kind you have undertaken and the approach you intend to follow. This chapter should describe in detail the steps followed in completing the study. If you have done a field study based work then the sample survey, the basis of sampling its size etc. should be discussed. The sources of primary and secondary data must be stated and the way you have processed the data should be elaborated. You can also describe the scope and limitations of your study.

➤ **Chapter III, IV, V, VI Discussion/Body of the Report:** Presentation of the relevant data and analysis and discussion thereof form the main body of the report. After you define your research problem clearly and definitely, before you start the report, decide on the main theme of your report; which of the findings are significant, which are peripheral? Develop your argument logically to build your theme, presenting data wherever necessary. Decide the distribution and the number of chapters required; keep appropriate balance in the size of the chapter, and avoid uneven coverage. Only include those parts of a table in the chapter which are relevant to the arguments, the details can be in the appendix. Spend more time on the central issues, giving them importance, clarity and emphasis. All issues if treated in the same manner will dilute a report.

➤ **Appendices and Annexure:** Appendices are listed alphabetically e.g., Appendix A, Appendix B etc. and contain the table and data collection for the study. They are not included in the main chapters but referred to in the discussion and interpretations. Appendices are placed after the last chapter on summary conclusions.

Annexures are numbered numerically e.g., Annexure II etc. and contain such supporting information which are not collected as primary and secondary data, yet is relevant in discussion and for easy reference.

➤ **References:** References can be mentioned either at the bottom of the appropriate page where these are referred or at the end of each chapter. If this has not been done, a third alternative is to list them at the end of the report immediately after the appendices / Annexures.

➤ **Bibliography:** A bibliography is a list of the published sources consulted during the course of the project work and normally includes all works listed in the text and text notes. The bibliography should be arranged in APA 7th Citation Style.

Section II

A Guide to Organising the Contents of Project Report /Dissertation

The Title of the Study

A single sentence describing the inquiry should be in the title. The title is frequently used to refer to the independent and dependent variables. Avoid titles that imitate newspaper headlines; a formal report is not a journalistic assignment. Bear in mind that your reader will first notice the title of the report and will want to know if the report is relevant to his or her research interests. Your project/dissertation title should be a short yet accurate description of the report's content. Avoid using terms such as "a research into..." or "an experiment to discover..." in the opening of your title. Such sentences are redundant and contribute nothing to the text; they also reflect sloppy thinking. The phrase "title" is not acceptable as the initial word in a title. The reader will identify it as the title due to its placement.

The Abstract of the Study

The abstract describes your entire work in a single paragraph. A short overview of the goal and approach should be provided, as well as sections on the findings and discussion. Exclude detailed information such as statistics and statistical test-names from this section. Aim for a length of maximum 150 words for your abstract. The abstract is the second thing a reader sees after the title, and it may be the only thing they see. As such, it should give a comprehensive yet brief overview of the whole report, allowing readers to decide whether to continue reading or not. As a general rule, write four short lines describing (1) why you did it, (2) what you did, (3) what you discovered, and (4) what you concluded. Write the abstract once you have completed the body of the report. You may struggle to write a concise abstract in a single session. Perhaps it is more convenient to start with a lengthier version and then shorten it.

Introduction to the Study

To begin, you should defend the study you're addressing. This implies that after reading the introduction, the reader should be able to deduce the subject of your Report. Simultaneously, your introduction should explain to someone who is not an expert why you did this study. As a consequence, the introduction will begin with a general framework and go to the study's specific reasoning and objectives. Typically, this section will include an overview of prior work in the subject, as well as an explanation of the theoretical or practical motives for doing the study. The following is an example of an effective content sequence for an introduction:

- Describe and identify the subject you wish to research, and, if necessary, justify its fascination and/or significance.
- Describe previous works (and maybe your own) that relate to the subject at hand.

Justify your previous work's inadequacy. It might have methodological problems, or there could be need for extension of previous work, or this could be the first time it has been reproduced, or you could be comparing the sufficiency of various theories. (If the previous work is complete, error-free, and has been repeated several times, or if the best hypothesis is known, further research is unnecessary.) Justifications for why previous work was inadequate should logically lead to the study you did. You are not need to go into detail here, but it should be obvious how the most recent work resolves open theoretical issues, corrects past research's mistakes, and/or enhances our present understanding.

What are your expectations for the result of your study, and why? Complete this section by describing your study hypothesis/research questions (what you expect will happen based on your theoretical framework and/or the constraints of previous studies). If you are performing more exploratory research and are unclear about the conclusion, briefly describe the study's aims and desired outcomes. This final paragraph of the introduction is critical to the study's and report's comprehension. If this part is well-defined, discussing and evaluating the outcomes will be lot easier. Ascertain the relevance of your theories to the essay's main body. Your theories do not have to be enumerated or bulleted.

Methodology of Research

Rather of being a standalone part, the method section should ideally be divided into the following five or so subsections. In the approach section, you describe the steps you used to acquire your data. This portion of your Project/Dissertation Work should include sufficient detail to enable the reader to reproduce the experiment. If you're not very much sure about the research methodology, read over a journal paper on your subject to try to get insights to their research approaches. Mention your use of research tools in this section. It is desirable that you present a Review of Research Methods from earlier studies here.

Chapterisation

Based on your chapterisation plan, organise the main body of the Project/Dissertation in a systematic way. Try to organise your work in a way so that there is a continuity of flow throughout the discussion.

Findings and Discussions

Begin by outlining the actions you took to process the data you found in your study. Never copy and paste other's arguments into your report. Always assess what information is pertinent and significant and then communicate it without repetition in the most efficient manner possible. In your results section, use the same descriptive labels that you did in your analysis section. This will be beneficial for your readers.

Conclusion

To end the discussion, it is desirable that you draw certain important conclusions of the study and based on those you can also offer certain specific points of your findings. Here, you can also highlight certain limitations you faced during your study or point out certain future directions of research on the area.

*** ***** ***