KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities

Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Detailed Syllabi of the MA

2023

DSE

ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়

Semester I

PGAS S1 E01	Western Influence on Assamese Literature অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্রভাৱ
PGAS S1 E02	Dialectology and Dialects of Assamese উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া উপভাষা
PGAS S1 E03	Phonetics and Assamese Phonology ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব

Semester II

PGAS S2 E04	Morphemic and the study of Assamese Morphology প্রাকৃতিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব
PGAS S2 E05	Bhakti literature ভক্তি সাহিত্য
PGAS S2 E06	Introduction to Sanskrit literature and selected Sanskrit texts সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্বাচিত পাঠ

Semester III

PGAS S3 E07	Assamese Prose অসমীয়া গদ্য সাহিত্য
PGAS S3 E08	Studies in Pali- Prakrit- Apabharangsha and Comparative Grammar পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

Semester IV

PGAS S4 E09	Writings of selected Authors (Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua) বিশেষ সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন (লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা)
PGAS S4 E10	Tibbeto-Burman Languages and its Comparison তিব্বত-বর্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা
PGAS S4 E11	Selective Texts of World Literature বিশ্ব সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

Semester 1
প্রথম ষান্মাসিক

PGAS S1 E01
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ০১

Western Influence on Assamese Literature
অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

Credits 4

Course Objective:

- Enable the learners to Identify factors that are responsible for introducing Western trends in Assamese literature
- Explain to the learners how modern Assamese literature has been influenced by Western thoughts and trends

Course Outcomes:

- The learners will be able to analyze how Western thoughts and trends have influenced Assamese literature
- The learners will be able to explain as to what extent Assamese literature has been influenced by Western literature

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্রভাৱঃ কাৰক আৰু পৰিসৰ

অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্রভাৱ; কাৰক; পৰিসৰঃ কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প, অন্যান্য; ফলাফল

অধ্যায় ২ অনুবাদ সাহিত্যঃ সাহিত্যিক উপাদান প্রয়োগত পাশ্চাত্য প্রয়োগ

অনুবাদঃ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ; অসমীয়া সাহিত্য আৰু অনুবাদ; অসমীয়ালৈ অনূদিত হোৱা পাশ্চাত্য সাহিত্য; পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ অনুবাদে অসমীয়া সাহিত্যত পেলোৱা প্রভাৱ

অধ্যায় ৩ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
ৰোমাণ্টিক যুগৰ অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি; ৰোমাণ্টিক যুগৰ অসমীয়া কবিসকলৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ৪ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি আৰু বৈশিষ্ট্যসমূহ; অসমীয়া কবিৰ কবিতাত [১৯৪০-১৯৭০] পাশ্চাত্য আধুনিক কবিসকলৰ প্রভাৱ

অধ্যায় ৫ **অসমীয়া কবিতাত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি; আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; আধুনিক অসমীয়া কবিতাত [১৯৭০-২০০০] পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ৬ **অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৮৫৭-১৯৪০]**
আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৮৫৭-১৯৪০]

অধ্যায় ৭ **আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
১৯৪০-১৯৭০ চনৰ সময়চোৱাত ৰচিত অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ৮ **আধুনিক অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
১৯৭০-২০০০ চনৰ সময়চোৱাত ৰচিত অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ৯ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
অসমীয়া উপন্যাস আৰু পাশ্চাত্য সাহিত্য; জোনাকী যুগ [১৮৮৯-১৯৪০]ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ;

অধ্যায় ১০ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]**
অসমীয়া সমাজত সংঘটিত হোৱা বিভিন্ন সুদূৰপ্রসাৰী ঘটনা, যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয় পৰ্বৰ ১৯৪০-১৯৭০]ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ১১ **অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৭০-২০০০]**
অসমীয়া সমাজত সংঘটিত হোৱা বিভিন্ন সুদূৰপ্রসাৰী ঘটনা, যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয় পৰ্বৰ [১৯৭০-২০০০]ৰ অসমীয়া উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ১২ **অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৮৮৯-১৯৪০]**
অসমীয়া চুটিগল্পৰ পটভূমি [১৮৮৯-১৯৪০]; অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ সৃষ্টিকর্মত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ১৩ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৪০-১৯৭০]
১৯৪০-১৯৭০ চনৰ সময়চোৱাৰ সাহিত্যিক পটভূমি; অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

অধ্যায় ১৪ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্রভাৱ [১৯৭০-২০০০]
১৯৭০-২০০০ চনৰ সময়চোৱাৰ সাহিত্যিক পটভূমি, অসমীয়া চুটিগল্পকাৰসকলৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্রভাৱ

Reading List

Ahmed, M. Kamaluddin (2015); *Ramanyaxbaad Aru Laxminath Bezbaruahar Kobita*; Guwahati: Banalata

Ahmed, Kutubuddin (1992); *Ingraji Sahityar Chomu Buranji*; Guwahati: Jyoti Prakashan

Kalita, Amarendra (2006); *Paschayittwa Sahitya*; Nalbari: Kitap Ghar

Baruah, Satyaprasad (1987); *Adhunik Natyachinta*; Guwahati: Padmaprakash

Bharali, Sailen (1994); *Natyakala; Deshi Aru Bideshi*; Guwahati: Bani Prakash Pvt. Ltd.

Sharma, Gobinda Prasad (2012); *Upanyas Aru Axamiya Upanyas*; Guwahati: Students Stores

PGAS S1 E02
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ০২

Dialectology and Dialects of Assamese
উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners with the term dialectology and its features
- To explain the various dialects of Assam

Course Outcomes:

- The learners will be able to classify the different dialects spken in Assam
- The learners will be able to distinguish different dialects and explain them

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ উপভাষা বিজ্ঞান

ভাষা আৰু উপভাষা; উপভাষাৰ গঠন; আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক উপভাষা, সামাজিক শ্রেণীগত উপভাষা, সামাজিক জাতিগত উপভাষা, লিংগ ভেদে উপভাষা, পাৰস্পৰিক বোধগম্যতা; ব্যক্তিভাষা; মান্য ভাষা; পৰিস্থিতি নির্ধাৰক ভাষা

অধ্যায় ২ উপভাষা অধ্যয়নৰ পদ্ধতি

উপভাষা অধ্যয়নৰ ইতিহাস; উপভাষা অধ্যয়নৰ প্রয়োজনীয়তা; উপভাষা জৰীপৰ পদ্ধতি; প্রশ্নাৱলী, ভাষিক মানচিত্র, সামগ্রী দাতা, উপভাষা সীমা নির্ধাৰক; উপভাষা ভূগোল; ভৌগোলিক উপভাষাৰ ধাৰাবাহিকতা, সূচক বা সামগ্রী দাতা

অধ্যায় ৩ উপভাষাৰ শ্রেণী বিভাজন

উপভাষা অধ্যয়নৰ বিভিন্ন দিশঃ সমাজ ভাষাবিজ্ঞান, ডাইগ্লশ্বিয়া, স্থানীয় উপভাষা, নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা, পিজিন আৰু ক্রেওল

অধ্যায় ৪ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ প্ৰাথমিক পৰিচয়

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাঃ প্ৰাথমিক পৰিচয়, উজনি অসমৰ উপভাষা, মধ্য অসমৰ উপভাষা, নামনি অসমৰ উপভাষা, অসমৰ জনগোষ্ঠীয় উপভাষা; অসমৰ সংযোগী ভাষা

অধ্যায় ৫ কামৰূপী উপভাষা

কামৰূপী উপভাষা; কামৰূপী উপভাষাৰ স্থানীয় ৰূপভেদ, কামৰূপী উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি আৰু ঔপভাষিক বৈচিত্ৰ্যৰ কাৰণ; প্ৰাচীন কামৰূপৰ শাসন ব্যৱস্থা আৰু স্থানীয় ৰূপৰ ভেদ, বিদেশী আক্ৰমণৰ প্ৰভাৱ, ভৌগোলিক ব্যৱধান, সুৰ বা সুৰ লহৰ, কামৰূপী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, শব্দগত বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৬ কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপভেদ

কামৰূপী উপভাষা ক্ষেত্ৰঃ এটি পৰিচয়; কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক ৰূপ; ধ্বনিতাত্ত্বিক তুলনা, ৰূপতাত্ত্বিক তুলনা, শব্দগত তুলনা

অধ্যায় ৭ গোৱালপৰীয়া উপভাষা

গোৱালপৰীয়া উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ঐতিহাসিক পটভূমি; গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মান্য অসমীয়াৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ; কামৰূপী উপভাষাৰ সৈতে গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৮ মধ্য অসমৰ উপভাষা

মধ্য অসমৰ উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; মধ্য অসমৰ উপভাষাঃ ঐতিহাসিক পটভূমি; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য, মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ, মান্য অসমীয়াৰ সৈতে মধ্য অসমৰ উপভাষাৰ প্ৰভেদ

অধ্যায় ৯ দৰঙী উপভাষা

দৰঙী উপভাষাঃ চমু পৰিচয়; দৰঙী উপভাষাঃ ঐতিহাসিক পটভূমি; দৰঙী উপভাষাৰ ভাষিক বৈশিষ্ট্য; দৰঙী উপভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব, দৰঙী উপভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব, দৰঙী উপভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ

অধ্যায় ১০ অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাৰ তুলনা

তুলনামূলক ভাষা বিজ্ঞানৰ আধাৰত অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষাসমূহৰ তুলনা

অধ্যায় ১১ অসমীয়া ভাষাৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা

অসমৰ নৃগোষ্ঠীয় উপভাষাঃ ৰাভামিজ বা ৰাভা-অসমীয়া, তিৱামিজ বা তিৱা-অসমীয়া, দেউৰীমিজ বা দেউৰী-অসমীয়া, মিচিংমিজ বা মিচিং-অসমীয়া, আহোমমিজ বা টাই-অসমীয়া, নেপালী-অসমীয়া

অধ্যায় ১২ অসমীয়া জাতিগত উপভাষা

অসমীয়া জাতিগত উপভাষাঃ কৈৱর্ত, গৰীয়া-মৰীয়া-দেশী, চিলেটীয়া, ভাটিয়া, কাছাৰীয়

অধ্যায় ১৩ অসমৰ সংযোগী ভাষা

পিজিন আৰু ক্রিয়লীয় ৰূপঃ সাদানি, নাগামিজ, নেফামিজ বা অৰুণামিজ ইত্যাদি

অধ্যায় ১৪ অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপ

অসমীয়া ভাষাৰ সমকালীন ৰূপঃ সামাজিক মাধ্যমৰ ভাষা, বৈদ্যুতিন মাধ্যমৰ ভাষা, ছপামাধ্যমৰ ভাষা

Reading List

Konwar, Aparna (1997); *Bhasa Sahityar Bibidh Chinta*

Goswami, Upendranath (1986); *Axamiya Bhasa Aru Upabhasa*; Guwahati; Moni-Manik Prakash

Baruah, Bhimkanta (2009); *Axamiya Aru Axamor Bhasa-Upabhasa*; Guwahati: Jyoti Prakashan

Bharali, Bibha (2004); *Kamrupi Upabhasa: Eti Adhayan*; Guwahati; Pragjyotish Mahavidyalay

Bharali, Bibha Aru Talukdar, Kalpana (Edited0 (2009); *Goalparia Upabhasa: Rup-Boichitra*

PGAS S1 E03
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৩

Phonetics and Assamese Phonology
ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব

Credits 4

Course Objective:

- To define Phonetics and Assamese Phonology study

Course Outcomes:

- Demonstrate distinct features of Assamese phonology that may enable learners to carry out language studies

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ চমু পৰিচয়

ধ্বনিঃ সাধাৰণ পৰিচয়; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ২ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ শাখা-প্রশাখা

ধ্বনিবজ্ঞানৰ শাখা-প্রশাখাসমূহ; উচ্চাৰণাত্মক ভাষাবিজ্ঞান, ধ্বনিবিজ্ঞান বা শ্রুতিধ্বনি বিজ্ঞান, শ্রৱণাত্মক ধ্বনিবিজ্ঞান

অধ্যায় ৩ ধ্বনিবিজ্ঞান আৰু ধ্বনিতত্ত্ব

ধ্বনিবিজ্ঞানৰ আলোচনাত বাগেন্দ্রিয়ৰ ভূমিকা; ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ, উচ্চাৰণৰ স্থান আৰু কৰণ অনুযায়ী ধ্বনিৰ প্রকাৰ, ধ্বনিতৰঙ্গ আৰু শ্রৱণ, ধ্বনিতত্ত্বৰ পৰিচয়ঃ বাগধ্বনি আৰু বাগধ্বনিৰ শ্রেণীবিভাজন; স্বৰধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি

অধ্যায় ৪ ধ্বনি, বর্ণ-বিশিষ্ট ধ্বনি, উপধ্বনি

ধ্বনিৰ অর্থ; বর্ণ-বিশিষ্ট ধ্বনি; উপধ্বনি

অধ্যায় ৫ অসমীয়া ভাষাৰ অনুক্রম বর্ণ আৰু উপহিত বর্ণ

অনুক্রম ধ্বনি বা বর্ণ; উপহিত বর্ণ

অধ্যায় ৬ **অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি, শ্রেণী বিভাজন আৰু স্বৰধ্বনিৰ বিৰোধী প্রয়োগ**
স্বৰধ্বনিৰ পৰিচয়; স্বৰধ্বনিৰ শ্রেণী বিভাজন, স্বৰধ্বনিৰ বিৰোধী প্রয়োগ

অধ্যায় ৭ **অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি, শ্রেণী বিভাজন আৰু ব্যঞ্জধ্বনিৰ বিৰোধী প্রয়োগ**
ব্যঞ্জনধ্বনিৰ পৰিচয়; ব্যঞ্জনধ্বনিৰ শ্রেণী বিভাজন, ব্যঞ্জনধ্বনিৰ বিৰোধী প্রয়োগ

অধ্যায় ৮ **অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনি আৰু আখৰমালা**
অসমীয়া ভাষাৰ আখৰমালাঃ চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰধ্বনি আৰু আখৰমালা, অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনি আৰু আখৰমালা

অধ্যায় ৯ **অসমীয়া ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ**
প্রত্নলিপি- প্রত্নলেখ; চর্যাপদ আৰু অন্যান্য লিখিত সাহিত্য শ্রেণীত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ বিকাশ; অন্যান্য প্রান্তত পৰিলক্ষিত হোৱা ধ্বনিৰ ঐতিহাসিক বিকাশ

অধ্যায় ১০ **অসমীয়া ভাষাৰ সৈতে মগধীয় ভাষাৰ [বাংলা, ওড়িয়া আৰু মৈথিলী] ধ্বনিমালাৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু বাংলা ধ্বনিৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ স্বৰধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু বাংলা ভাষাৰ ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু ওড়িয়া ধ্বনিৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু ওড়িয়া স্বৰধ্বনিৰ তুলনা, অসমীয়া আৰু ওড়িয়া ব্যঞ্জনধ্বনিৰ তুলনা, মৈথিলী ভাষাৰ এক চমু পৰিচয়

অধ্যায় ১১ **অসমীয়া ধ্বনিত আর্যভিন্ন উপাদান**
আর্যভিন্ন ভাষা পৰিয়াল আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ওপৰত তাৰ প্রভাৱ; অসমত প্রচলন থকা বিভিন্ন আর্যভিন্ন ভাষাৰ ধ্বনিয়ে কি ধৰণে অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিক প্রভাৱিত কৰিছে

অধ্যায় ১২ **আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ধ্বনিলিপি আৰু লিপ্যন্তৰ**
আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ধ্বনিলিপি এটি আলোচনা; আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ধ্বনিলিপিৰ প্রয়োজনীয়তা; আন্তঃৰাষ্ট্রীয় ধ্বনিলিপিৰ সহায়ত লিপ্যন্তৰকৰণ

অধ্যায় ১৩ **অসমীয়া আখৰ-জোঁটনি**
অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিঃ এক সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ ক্রম বিকাশ; অসমীয়া আখৰ-জোঁটনিৰ সমস্যা; আখৰ-জোঁটনিৰ সমস্যা আৰু সমাধানৰ উপায়, বিদেশী শব্দৰ লিপ্যন্তৰকৰণ

অধ্যায় ১৪ বিজ্ঞান, প্রযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনিৰ উচ্চাৰণগত দিশ আৰু লেখনৰ দিশত বিজ্ঞান আৰু প্রযুক্তিৰ প্রায়োগিক দিশ

বিজ্ঞান-প্রযুক্তি আৰু অসমীয়া ধ্বনি; ধ্বনিবিজ্ঞানৰ পৰিচয় আৰু ইয়াৰ বিভাগসমূহ, তৰংগ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ প্রয়োজনীয়তা,তৰংগ ধ্বনিবিজ্ঞানৰ সহায়ত বাগধ্বনিৰ বৈশিষ্ট্য নির্ণয়, ধ্বনিবিজ্ঞান অধ্যয়নত ব্যৱহৃত বিভিন্ন যন্ত্র-পাতি আৰু শেহতীয়া অগ্রগতি, অসমীয়া ভাষাৰ লেখনৰ দিশত বিজ্ঞান আৰু প্রযুক্তিৰ ব্যৱহাৰ; কম্পিউটাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা লেখন সঁজুলি, ইউনিক'ড, অসমীয়া অনলাইন আৰু চফ্টৱেৰ অভিধান ইত্যাদি

Reading List

Konwar, Aparna (2002); *Bhasabigyan Upakramanika*; Guwahati: Banalata

Goswami, Golokchandra (1996); *Axamiya Barna Prakash*; Guwahati: Bina Library

Goswami, Golokchandra (2014); *Dhwanibigyanor Bhumika*; Guwahati: Bina Library

Deka, Khagesh Sen (2016); *Bhasa Chintar Rengoni*; Guwahati: Jyoti Prakashan

Semester 2
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

PGAS S2 E04
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৪

Morphemic and the study of Assamese Morphology
প্রাকৃতিবিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners to the study of Morphemic
- The learners will be introduced to the nuances of Assamese morphology

Course Outcomes:

- The learners will get basic idea about Assamese Morphology

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ প্রাকৃতি বিজ্ঞান: সাধাৰণ আলোচনা

প্রাকৃতি আৰু উপাকৃতি; প্রাকৃতিৰ প্রয়োগগত পৰিৱর্তন; মুক্ত প্রাকৃতি, বদ্ধ প্রাকৃতি

অধ্যায় ২ অসমীয়া ৰূপতত্ত্ব

অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়

অধ্যায় ৩ পদ বিভাজন

পদৰ সংজ্ঞা; পদৰ শ্রেণীবিভাগ; অব্যয় পদ, সব্যয় পদ, ক্রিয়াপদ, নামপদ, বিশেষ্য পদৰ শ্রেণীবিভাগ; জাতিবাচক বা সাধাৰণ সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য, বিশেষ সংজ্ঞাবাচক বিশেষ্য, সমূহ বা সমষ্টিবাচক বিশেষ্য, বস্তুবাচক বিশেষ্য, গুণবাচক বিশেষ্য

অধ্যায় ৪ বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ তুলনা

বিশেষণৰ পৰিচয়; বিশেষণৰ শ্রেণীবিভাগ, বিশেষণৰ তুলনা

অধ্যায় ৫ সর্বনাম আৰু সর্বনামৰ তিযর্ক ৰূপ
সর্বনামৰ পৰিচয়; সর্বনামৰ শ্রেণীবিভাগ, সর্বনামৰ তিযর্ক ৰূপ

অধ্যায় ৬ বচন আৰু লিংগ
বচন: সাধাৰণ পৰিচয়; একবচন আৰু বহুবচনৰ অর্থ প্রকাশ কৰাৰ উপায়, বহুবচনৰ প্রত্যয় আৰু ইয়াৰ প্রয়োগ, লিঙ্গ: সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ নির্ণয়ৰ উপায়, ব্যাকৰণগত লিংগ

অধ্যায় ৭ শ্রেণী নির্দেশক বা নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয় আৰু অনির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়
নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়ৰ এক চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভাষাৰ নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয় আৰু ইয়াৰ প্রয়োগ, অনির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয় আৰু ইয়াৰ প্রয়োগ

অধ্যায় ৮ কাৰক আৰু শব্দবিভক্তি
কাৰকৰ সাধাৰণ পৰিচয়; শব্দবিভক্তি আৰু শব্দবিভক্তিৰ প্রকাৰ

অধ্যায় ৯ ক্রিয়া আৰু ক্রিয়া-বিভক্তি
ক্রিয়াৰ সংগতি, ক্রিয়া পদৰ ভাগ; ক্রিয়াৰ কাল আৰু দশা; ক্রিয়াৰ পুৰুষ আৰু ক্রিয়াৰ বিভক্তি

অধ্যায় ১০ অব্যয় পদ
অব্যয় পদ; অব্যয় পদৰ শ্রেণীবিভাজন

অধ্যায় ১১ বাক্যতত্ত্ব
বাক্য: সাধাৰণ পৰিচয়; বাক্যৰ শ্রেণীবিভাগ, খণ্ডবাক্য

অধ্যায় ১২ অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ঐতিহাসিক বিকাশ
ৰূপতত্ত্ব: এটি চমু পৰিচয়; অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ ইতিহাস

অধ্যায় ১৩ অসমীয়া আৰু মগধীয় ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনা
অসমীয়া, বাংলা, ওড়িয়া আদি মগধীয় ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু পৰিচয়; বাংলা ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; ওড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ আলোচনা; অসমীয়া, বাংলা আৰু ওড়িয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ তুলনামূলক বিচাৰ; মৈথিলী ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব: এক পৰিচয়

অধ্যায় ১৪ অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব
ৰূপতত্ত্ব: এটি সাধাৰণ পৰিচয়; অসমীয়া ৰূপতত্ত্বৰ স্বকীয়ত্ব

Reading List

Goswami, Upendranath (2015); *Axamiya Bhasar Byakaran*; Guwahati: Moni-Manik Prakash
Pathak, Ramesh (2011); *Bhasabigyanor Bhumika*; Guwahati: Ashok Book Stall
Phukan Patgiri, Dipti (2012); *Axamiya, Bangla Aru Odiya Bhasa: Tulanamulak Adhyayan*; Guwahati: Banalata
Saikia Bora, Lilavati (2006); *Axamiya Bhasar Rupatattwa*; Guwahati, Banalata

PGAS S2 E05
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৫

Bhakti literature
ভক্তি সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

- To explain the characteristic features of the Bhakti Movement of the medieval period in Indian history to the learners
- To examine the Bhakti movement and its impact on Assamese Bhakti literature

Course Outcomes:

- The learners will get a comprehensive idea of the Bhakti movement and its impact on Assamese Bhakti literature
- The learners will be able to classify literary creations based on Shakti, Shiva and Vaishnav cult.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ ভক্তি আৰু ভক্তিতত্ত্ব

ভক্তি: সাধাৰণ পৰিচয়; ভক্তিৰ সংজ্ঞা; ভক্তিৰ স্বৰূপ আৰু বৈশিষ্ট্য; ভক্তিৰ প্ৰকাৰ : সগুণ আৰু নিগুৰ্ণ ভক্তি; মহাপুৰুষীয়া ধৰ্মত ভক্তিৰ স্বৰূপ

অধ্যায় ২ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ পটভূমি

ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য; বৈদিক আৰু উপনিষদীয় সাহিত্যত ভক্তি; আলৱাৰসকলৰ ভক্তি, শৈৰ ভক্তি- বৈষ্ণৱ ভক্তি-শাক্ত ভক্তি; মধ্যযুগৰ ভক্তি সাহিত্য; ভক্তি সাহিত্যৰ দাৰ্শনিক পটভূমি

অধ্যায় ৩ ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ

ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্য: সাধাৰণ আলোচনা: সংস্কৃত ভক্তি সাহিত্য, তামিল ভক্তি সাহিত্য, মধ্যযুগীয় ভক্তি সাহিত্য; শাক্ত ভক্তি সাহিত্য: পদ্মা পুৰাণ, মাৰ্কণ্ডেয় চণ্ডী, শ্ৰীশ্ৰী চণ্ডী; শৈৰ ভক্তি সাহিত্য

অধ্যায় ৪ **অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ বৈশিষ্ট্য আৰু ধাৰা**

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য: চমু পৰিচয়; অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য; ভক্তি সাহিত্যৰ ধাৰা: সগুণ ভক্তিধাৰা, নিগুর্ণ ভক্তিধাৰা; ভক্তি সাহিত্যৰ সামাজিক অভিব্যক্তি; নৈতিক আৰু আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ সাধনত ভক্তিৰ ভূমিকা

অধ্যায় ৫ **ভক্তিতাত্ত্বিক গ্রন্থ হিচাপে কীত্তর্ন ঘোষা**

কীত্তর্ন ঘোষাৰ বিষয়বস্তু; কীত্তর্নৰ বিভিন্ন অধ্যায়ৰ মূল আৰু ৰচনা কাল; কীত্তর্ন ঘোষাৰ সংগ্রহ আৰু সম্পাদক; কীত্তর্ন ঘোষাৰ প্রতিফলিত ভক্তিতত্ত্ব; কীত্তর্ন ঘোষাত প্রকাশিত ৰস; কীত্তর্ন ঘোষাৰ সাহিত্যিক সৌন্দর্য

অধ্যায় ৬ **কীত্তর্ন ঘোষা: অজামিল উপাখ্যান আৰু বলিছলন**

অজামিল উপাখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব; বলিছলন আখ্যানত ভক্তিতত্ত্ব; দুয়োটা খণ্ডৰ ৰচনাশৈলীৰ তুলনা, দুয়োটা খণ্ডৰ মাজেৰে প্রকাশিত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য

অধ্যায় ৭ **ভক্তিতাত্ত্বিক গ্রন্থ হিচাপে নামঘোষা**

নামঘোষাৰ আধাৰ গ্রন্থ; নামঘোষাত গুৰু ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত মাধৱদেৱৰ আত্মলঘিমা; নামঘোষাত কৃষ্ণভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত নাম-দেৱ-গুৰু-ভকত আদিৰ তত্ত্ব; নামঘোষাৰ সাহিত্যিক সৌন্দর্য্য; নামঘোষাৰ ভক্তি তত্ত্ব; নামঘোষাৰ অন্তর্নিহিত দর্শন; নামঘোষাৰ অনুবাদ ৰীতি

অধ্যায় ৮ **নামঘোষাৰ উপদেশ আৰু নিন্দা**

নামঘোষাত উপদেশৰ তাৎপর্য; নামঘোষাত নিন্দাৰ তাৎপর্য; নামঘোষাত হৰি ভক্তিৰ মাহাত্ম্য; নামঘোষাত সংসাৰ তাৰণৰ উপায়

অধ্যায় ৯ **ভট্টদেৱৰ কথা ভাগৱত: সাধাৰণ আলোচনা**

ভট্টদেৱৰ সাহিত্য প্রতিভা; কথা-ভাগৱত আৰু ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি; কথা ভাগৱতত ভট্টদেৱৰ পাণ্ডিত্য আৰু ব্যক্তিত্ব; কথা ভাগৱতত প্রকাশিত ভক্তি তত্ত্ব; কথা ভাগৱত আৰু অসমীয়া গদ্য পৰম্পৰা

অধ্যায় ১০ **কথা ভাগৱতৰ: প্রথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়**

কথা ভাগৱত: প্রথম অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱত: দ্বিতীয় অধ্যায়ৰ চমু আলোচনা; কথা ভাগৱতৰ গদ্য ৰীতিৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১১ দুর্গাবৰৰ গীতি-ৰামায়ণ: সাধাৰণ আলোচনা

অসমীয়া ৰামায়ণ পৰম্পৰা; দুর্গাবৰৰ কাব্য প্রতিভা; গীতি-ৰামায়ণৰ মূল আৰু ৰচনা কাল; গীতি-ৰামায়ণৰ ৰচনাৰীতি; গীতি-ৰামায়ণত প্রক্ষিপ্ততা; গীতি-ৰামায়ণৰ সাহিত্যিক সৌন্দর্য

অধ্যায় ১২ গীতি-ৰামায়ণ: অৰণ্যকাণ্ড আৰু কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড

গীতি-ৰামায়ণৰ অৰণ্যকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি-ৰামায়ণৰ কিষ্কন্ধ্যাকাণ্ডৰ চমু পৰিচয়; গীতি-ৰামায়ণত কবিৰ দৃষ্টিভংগী; গীতি-ৰামায়ণ আৰু বাল্মিকীৰ ৰামায়ণ; গীতি-ৰামায়ণ আৰু কৃতিবাসী ৰামায়ণ; গীতি-ৰামায়ণ আৰু মাধৱ কন্দলিৰ ৰামায়ণ; গীতি-ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তুত লোকজীৱনৰ প্রভাৱ

অধ্যায় ১৩ ৰুচিনাথ কন্দলিৰ শ্রীশ্রী চণ্ডী: সাধাৰণ আলোচনা

ৰুচিনাথ কন্দলিৰ পৰিচয়; ৰুচিনাথ কন্দলিৰ সময়, ৰুচিনাথ কন্দলিৰ সাহিত্য প্রতিভা, শ্রীশ্রী চণ্ডী: সাধাৰণ আলোচনা; শ্রীশ্রী চণ্ডীত প্রকাশিত শক্তিতত্ত্ব; অসমীয়া শাক্ত সাহিত্যত শ্রীশ্রী চণ্ডীৰ স্থান; শ্রীশ্রী চণ্ডী কাব্যৰ অভ্যন্তৰীণ সৌন্দর্য

অধ্যায় ১৪ শ্রীশ্রীচণ্ডী: সুৰথ ৰজা আৰু সমাধি বৈশ্যৰ কাহিনী তথা মহিষাসুৰ বধৰ কাহিনী

প্রথম আৰু দ্বিতীয় মাহাত্ম্য; প্রথম মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু, প্রথম মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দর্য; প্রথম মাহাত্ম্যত প্রকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ বিষয়বস্তু; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যৰ সাহিত্যক সৌন্দর্য; দ্বিতীয় মাহাত্ম্যত প্রকাশিত হোৱা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব

Reading List

Goswami, Upendra Nath (2016); *Baishnab bhaktidhara aru Xanta kotha*; Guwahati: Moni Mani Prakash

Doloi, Harinath Sharma (2007); *Axamat Shakti Sadhana Aru Shakta Sahitya*; Nalbari: Padmapriya Library

Dutta, Anima (1955); *Axamor Vaishnab Sahitya Aru Darxan*; Guwahati: Dutta Brothers

Mazumdar, Bimal (2011); *Bhakti Sahitya*; Guwahati: Chandra Prakash

PGAS S2 E06
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৬

Introduction to Sanskrit literature and selected Sanskrit texts
সংস্কৃত সাহিত্যৰ পৰিচয় আৰু নিৰ্বাচিত পাঠ

Credits 4

Course Objective:

- To illustrate the rich heritage of Sanskrit literature before the learners

To introduce the learners to some selective texts of Sanskrit literature

Course Outcomes:

- The learners will be able to analize the worthiness of the classical literature of the nation
- The learners will understand the importance of the Inclusion of Sanskrit texts written by Assamese authors have defined the importance of Sanskrit learning and its practise in Assam.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ সংস্কৃত কাব্য সাহিত্য

সংস্কৃত কাব্য সাহিত্যৰ আৰম্ভণিচ আদি কাব্য ৰামায়ণ: ৰামায়ণৰ ৰচনাকাল, ৰামায়ণৰ বিষয়বস্তু, ৰামায়ণৰ সামাজিক চিত্রণ, ৰামায়ণৰ বিকাশ, ৰামায়ণৰ মহত্ত্ব, ৰামায়ণৰ প্রভাৱ, মহাভাৰত: মহাভাৰতৰ ক্রমবিকাশ, মহাভাৰতৰ বিষয়বস্তু, মহাভাৰতৰ ৰচনাকাল, মহাভাৰতৰ প্রভাৱ, মহাভাৰতৰ সামাজিক চিত্রণ, ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰতৰ তুলনা।

অধ্যায় ২ সংস্কৃত মহাকাব্য

সংস্কৃত মহাকাব্যৰ লক্ষণচ প্রাক্-কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য: বুদ্ধচৰিত, সৌন্দৰানন্দ, অশ্বঘোষৰ অন্যান্য গ্রন্থচ কালিদাস আৰু কালিদাসৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য: কুমাৰসম্ভৱম্, ৰঘুবংশম্, সেতুবন্ধম্, জানকীহৰণম্, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ মহাকবি আৰু মহাকাব্য: কিৰাতার্জুনীয়ম্, ৰাৱণবধম্ , শিশুপালবধম্ , নৈষধচৰিতম।

অধ্যায় ৩ সংস্কৃত নাট্য সাহিত্য

সংস্কৃত নাটকৰ উৎপত্তিচ সংস্কৃত নাটকৰ লক্ষণচ সংস্কৃত নাটকৰ বৈশিষ্ট্যচ সংস্কৃত নাটকৰ বিকাশঃ কালিদাসৰ পূৰ্বৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসৰ যুগৰ নাটক, কালিদাসোত্তৰ যুগৰ নাটক।

অধ্যায় ৪ চম্পূকাব্য, গীতিকাব্য আৰু ঐতিহাসিক কাব্য

চম্পূকাব্য: চম্পূকাব্যৰ উৎস, চম্পূকাব্যৰ বৈশিষ্ট্য, বিভিন্ন চম্পূকাব্যৰ উল্লেখ
গীতিকাব্য: গীতিকাব্যৰ উৎস, গীতিকাব্যৰ ভাগসমূহ, বিভিন্ন গীতিকাব্যৰ উল্লেখ
ঐতিহাসিক কাব্য আৰু ইয়াৰ উৎস: বিভিন্ন ঐতিহাসিক কাব্যৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৫ পুৰাণ সাহিত্য

পুৰাণ শব্দৰ অর্থ আৰু উৎস পুৰাণৰ ৰচক আৰু কাল; পুৰাণৰ বিষয়বস্তু আৰু বৈশিষ্ট্য মহাপুৰাণ আৰু উপপুৰাণৰ সংখ্যা: বিভিন্ন মহাপুৰাণৰ বর্ণনা; পুৰাণৰ প্রভাৱ।

অধ্যায় ৬ গদ্যকাব্য

গদ্যকাব্যৰ পৰিচয়: গদ্যকাব্যৰ লক্ষণ, গদ্যকাব্যৰ ভাগ, গদ্যকাব্যৰ উৎস বা প্রাচীনতা; সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন গদ্যকাব্যৰ উল্লেখ: সুৱন্ধু আৰু তেওঁৰ প্রতিভা, দণ্ডি আৰু তেওঁৰ প্রতিভা, বাণ আৰু তেওঁৰ প্রতিভা শব্দার্থ তালিকা।

অধ্যায় ৭ গল্পসাহিত্য

গল্পসাহিত্যৰ পৰিচয়: গল্পসাহিত্যৰ লক্ষণ, গল্পসাহিত্যৰ উৎস, গল্পসাহিত্যৰ ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, গল্পসাহিত্যৰ ভাগ সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন গল্পসাহিত্যৰ উল্লেখ শব্দার্থ তালিকা।

অধ্যায় ৮ শতককাব্য

শতককাব্যৰ পৰিচয়: শতককাব্যৰ লক্ষণ, শতককাব্য ৰচনাৰ উদ্দেশ্য, শতককাব্যৰ উৎস, শতককাব্যৰ ভাগ সংস্কৃত সাহিত্যত ৰচিত বিভিন্ন শতককাব্যৰ উল্লেখ

অধ্যায় ৯ আয়ুর্বেদ, বাস্তুবিদ্যা বা বাস্তুশাস্ত্র

আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসা শাস্ত্র: আয়ুর্বেদ শাস্ত্রৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, আয়ুর্বেদ শাস্ত্রৰ উৎস, বিভিন্ন আয়ুর্বেদ শাস্ত্রৰ উল্লেখ বাস্তুশাস্ত্রৰ পৰিচয়: বাস্তুশাস্ত্রৰ উৎস, বিভিন্ন বাস্তুশাস্ত্রৰ উল্লেখ, শব্দার্থ তালিকা

অধ্যায় ১০ জ্যোতিৰ্বিদ্যা, গণিতবিদ্যা

জ্যোতিৰ্বিদ্যাৰ পৰিচয়: জ্যোতিৰ্বিদ্যাশাস্ত্ৰ উদ্দেশ্য আৰু ভাগ, জ্যোতিৰ্বিদ্যাশাস্ত্ৰৰ উৎস, বিভিন্ন জ্যোতিৰ্বিদ্যাশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ; শব্দাৰ্থ তালিকা গণিতবিদ্যা/গণিতশাস্ত্ৰৰ পৰিচয়: গণিতবিদ্যাৰ উৎস, বিভিন্ন গণিতশাস্ত্ৰৰ উল্লেখ ।

অধ্যায় ১১ কালিদাস: ৰঘুবংশম্ [প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ আলোচনা]

মহাকবি কালিদাস ৰঘুবংশম্ : মহাকাব্য হিচাপে ৰঘুবংশম্, ৰঘুবংশ মহাকাব্যৰ আধাৰ গ্ৰন্থ, মহাকাব্যখনৰ নামকৰণ, ৰঘুবংশৰ প্ৰথম সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস, ৰঘুবংশৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ প্ৰত্যেকটি শ্লোকৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস, ৰঘুবংশৰ প্ৰথম সৰ্গৰ সাৰাংশ, ৰঘুবংশৰ দ্বিতীয় সৰ্গৰ সাৰাংশ, ৰঘুবংশৰ প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় সৰ্গৰ নামকৰণ, ৰঘুবংশৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য, ৰঘুবংশত চিত্ৰিত হোৱা মনোমোহা প্ৰকৃতি ৰঘুবংশীয় ৰজাসকলৰ সাধাৰণ গুণাৱলী: দিলীপৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সিংহ আৰু দিলীপৰ কথোপকথনত প্ৰকাশিত দিলীপৰ কৰ্তব্যপৰায়ণতা

অধ্যায় ১২ কালিদাসৰ অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

মহাকবি কালিদাসৰ পৰিচয়: কালিদাসৰ ৰচনাৱলী; নাটকৰ লক্ষণ; অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য; অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ কথাবস্তু: অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকৰ বিষয়বস্তুৰ উৎস, নাটকখনৰ প্ৰস্তাৱনা আৰু প্ৰত্যেক অংকৰ সাৰাংশ, অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, অভিজ্ঞানশকুন্তলম নাটকৰ প্ৰকৃতি চিত্ৰণ।

অধ্যায় ১৩ শূদ্ৰক: মৃচ্ছকটিকম্

শূদ্ৰক: শূদ্ৰকৰ জীৱন, শূদ্ৰকৰ কাব্য প্ৰতিভাচ ৰূপক আৰু তাৰ শ্ৰেণীবিভাগ: প্ৰকৰণৰ সাধাৰণ লক্ষণ, প্ৰকৰণ হিচাপে মৃচ্ছকটিকচ মৃচ্ছকটিকৰ সাধাৰণ আলোচনা: মৃচ্ছকটিকৰ নামকৰণ, মৃচ্ছকটিকৰ কথাবস্তু, মৃচ্ছকটিকৰ প্ৰতিটো অংকৰ বিষয়বস্তু, মৃচ্ছকটিকৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, মৃচ্ছকটিকত উপস্থাপিত সমাজ, মৃচ্ছকটিকৰ ৰস

অধ্যায় ১৪ অসমত সংস্কৃত-চৰ্চা [প্ৰাচীন যুগৰ পৰা শংকৰদেৱলৈকে]

অসম সংস্কৃত চৰ্চাৰ ইতিহাস; শাসনাৱলী; তন্ত্ৰাদি নানা শাস্ত্ৰ আৰু টীকা ভাষ্য; প্ৰাক্ শংকৰী যুগত সংস্কৃত চৰ্চা; মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰৱেৰ সংস্কৃত চৰ্চা; শংকৰদেৱৰ সংস্কৃত ৰচনাৱলী; শংকৰদেৱৰ সমগ্ৰ ৰচনাৱলীৰ এটি পৰিচয় ।

Reading List

Goswami, Haramohan (1992); *Sanskrit Sahityar Buranji*; Guwahati; Bookland
Sharma, Thaneswar , *Sanskrit Sahityar Itibritta*; Guwahati: Chandra Prakash

Third Semester

তৃতীয় ষণ্মাসিক

PGAS S3 E07
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৭

Assamese Prose
অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

Credits 4

Course Objective:

- To explain to the learners the evolution and development of Assamese prose.
- To illustrate prose style of some prominent authors who have made significant contribution to Assamese literature

Course Outcomes:

- The learners will be able to analyze prose style of the prominent Assamese authors
- The learners will be able to classify the developing stages of Assamese prose literature

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ **অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ**

গদ্য: অৱধাৰণা; অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ: অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অঙ্কীয়া নাটৰ গদ্য

অধ্যায় ২ **ভট্টদেৱ: কথা গীতা [প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়]**

ভট্টদেৱ: জীৱন আৰু কৃতি: ভট্টদেৱৰ গদ্য প্ৰতিভা; ভট্টদেৱৰ কথা গীতা: মূল পাঠৰ আভাস, কথা গীতাৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয়, ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য, গদ্যৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, অনুবাদ ৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৩ **গুৰু-চৰিত-কথা [মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ]**

চৰিত পুথিৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; গুৰু-চৰিত-কথা [১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ]: পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, গুৰু-চৰিত-কথাৰ গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৪ **সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী [প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বুৰঞ্জী]**

অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য: চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী: চমু পৰিচয়; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষত্বসমূহ; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত প্ৰথমখন বুৰঞ্জী: প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী: দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যত সাতসৰী অসম বুৰঞ্জীৰ স্থান

অধ্যায় ৫ **আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ**

অৰুণোদই যুগৰ গদ্য: প্ৰাক্-অৰুণোদই স্তৰৰ গদ্য, অসমীয়া ভাষা পুনঃপ্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৰৰ গদ্য

অধ্যায় ৬ **আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন: 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ'**

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন: জীৱন আৰু কৃতি: আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ৰচনাৰাজি; 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰীতি: 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক পাঠটোৰ গদ্যৰীতি; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ আখৰ জোঁটনি

অধ্যায় ৭ **লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ [প্ৰথম ভাগ: প্ৰথম অধ্যায়]**

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা: জীৱন আৰু কৃতি; আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ: মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ স্থান, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: সমাজ বাস্তৱতাৰ তথ্য, মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ: হাস্য-ব্যঙ্গ, বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৮ **সত্যনাথ বৰা: 'জীৱনৰ অমিয়া'**

সত্যনাথ বৰা: জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, চিন্তা-কলি, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু: মানুহৰ শ্ৰেণী, কৰ্তব্যৰ মহত্ত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৯ **বাণীকান্ত কাকতি: 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'**

বাণীকান্ত কাকতি: জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা: বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্ৰেম: চণ্ডীদাস আৰু প্ৰেম, ডাণ্টে আৰু প্ৰেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১০ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ: 'গ্রীক নাটকৰ গান'

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ: জীৱন আৰু কৃতি: কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা: গ্রীক্ ট্রেজেডি আৰু গ্রীক্ নাটকৰ গান, গ্রীক্ শোকনাটকৰ গানৰ শ্রেণী বা প্রকাৰ, গ্রীক্ নাটকত ক'ৰাছৰ প্রাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্রীক্ নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্রীক্ ট্রেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্রভাৱ, গ্রীক নাটক আৰু প্রাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১১: বেণুধৰ শর্মা: 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী'

বেণুধৰ শর্মা: জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শর্মাৰ সাহিত্য চর্চা, মণিৰাম দেৱান, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু: অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্রতিক্রিয়া, ফাঁচীৰ প্রস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্রভাৱ; বেণুধৰ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১২ তীর্থনাথ শর্মা: 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন'

তীর্থনাথ শর্মা: জীৱন আৰু কৃতি; পঞ্চপুষ্প: 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন'ৰ তাৎপর্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীর্থনাথ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৩ মহেশ্বৰ নেওগ: 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'

মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপর্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্রহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰৱর্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্বৰ নেওগৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৪ : হীৰেন গোহাঁই : (সাহিত্যৰ সত্যৰ পৰা) জ্যোতিপ্রসাদৰ কাৰেঙৰ লিগিৰী

হীৰেন গোহাঁই : জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব : হীৰেন গোহাঁইৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু : সাহিত্য আৰু আদর্শ, কাৰেঙৰ লিগিৰীত ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ প্রধান চৰিত্রসমূহ, কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোহাঁইৰ গদ্যৰীতি

Reading List

Kataki, Prafulla (1999); *Kramabikaxot Axamiya Kathashoili*; Guwahati:Bina Library

Gogoi, Lila (1990); *Buranji Sahitya*

Baruah, Birinchi Kumar (1998); *Arunodoir Dholphat*; Jorhat; Axom Sahitya Sabha

Bhuyan, Smritirekha (2012); *Axamiya Gadyariti (Jonakir Pora Ramdhenuloi*); Guwahat: Aank-Baank

PGAS S3 E08
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৮

Studies in Pali- Prakrit- Apabharangsha and Comparative Grammar
পাঠ্যবিষয়: পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ভাষা পাঠ আৰু তুলনামূলক ব্যাকৰণ

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the distinct features of the Middle Indo-Aryan languages Pali, Prakrit and Apabhrangsha
- To illustrate selective literary texts of Pali, Prakrit and Apabhrangsha to the learners
- To introduce learners to comparative study of Sanskrit Grammar with Pali, Prakrit and Apabhrangsha

Course Outcomes:

- The learners will develop comprehensive knowledge about Middle Indo-Aryan language and literature
  Comparative studies of Sanskrit grammar with Pali, Prakrit and Apabhrangsha will help learners to classify various stages of development of Pali, Prakrit and Apabhrangsha

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ অনুশাসন

অশোকৰ অনুশাসনৰ শ্রেণীবিভাজন, অশোকৰ অনুশাসনৰ ভাষা, অশোকৰ ১নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া ভাঙনি, গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা, অশোকৰ ২নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ মূল পাঠ, ২নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ অসমীয়া অনুবাদ, ২নং গিৰ্নাৰ অনুশাসনৰ শব্দগত টোকা

অধ্যায় ২ ধম্মপদ

ধম্মপদৰ সাধাৰণ ধাৰণা, ধম্মপদ শব্দৰ অর্থ, ধম্মপদ ৰচনা কাল, ধম্মপদৰ ভাষা, বিভিন্ন ভাষাত ধম্মপদ, ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু আৰু দর্শনতত্ত্ব

অধ্যায় ৩ **সাহিত্যিক প্রাকৃতৰ নিদর্শন: গাহাসত্তসঈৰ নিৰ্বাচিত গাথা ১, ২, ৭, ৯ আৰু ১০**
গাহাসত্তসঈৰ চমু পৰিচয়, সংকলকৰ পৰিচয়, ৰচনা কাল, বিষয়বস্তু, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৪ **সংস্কৃত নাটকত থকা প্রাকৃতাংশ: অভিজ্ঞানশকুন্তলমৰ ষষ্ঠ অংকৰ প্ৰৱেশক**
নাটকৰ চমু পৰিচয়, বিষয়বস্তু, নাট্য প্রয়োজনীয়তা, সামাজিক চিত্র, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, নিৰ্বাচিত পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৫ **অৱহট্‌ঠ সাহিত্য পাঠ [১]**
আব্দুৰ ৰহমানৰ সন্দেহ ৰাসকৰ দ্বিতীয় প্রক্রম: ১-৫
কবি পৰিচয়, সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচনা কাল, সন্দেশ ৰাসক কাব্যৰ নামকৰণ আৰু গঠন বৈশিষ্ট্য, বিষয়বস্তু আৰু কাব্যিক সৌন্দর্য, ভাৰতীয় দূত-কাব্য আৰু সন্দেহ ৰাসক, ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৬ **অৱহট্‌ঠ সাহিত্য পাঠ [২]**
বিদ্যাপতিৰ কীর্তিলতা: ১-৫ নং গাথা
কবি পৰিচয়, কীর্তিলতা কাব্যৰ নামকৰণ আৰু বিষয়বস্তু, কীর্তিলতা কাব্যৰ ঐতিহাসিক মূল্য, কীর্তিলতা কাব্যৰ সাহিত্যিক সৌন্দর্য, কীর্তিলতাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য, মূল পাঠ, অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা

অধ্যায় ৭ **মধ্য ভাৰতীয় আর্যভাষা**
মধ্য ভাৰতীয় আর্যভাষাৰ পৰিচয়, স্তৰ বিভাগ আৰু বৈশিষ্ট্য; মধ্য ভাৰতীয় আর্যভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, মধ্য ভাৰতীয় আর্যভাষাৰ আঞ্চলিক বৈচিত্র্য

অধ্যায় ৮ **পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য**
পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য: পালি ভাষাৰ উদ্ভৱ সম্পর্কে বিভিন্ন মত, পালি ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ৯ **প্রাকৃত আৰু অপভ্রংশ ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য**
প্রাকৃত ভাষা বা সাহিত্যিক প্রাকৃত; সাহিত্যিক প্রাকৃত ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, অপভ্রংশ-অৱহটঠ্ ভাষা; অপভ্রংশ ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১০ **সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ স্বৰধ্বনি, গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্রসাৰণ**
সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ স্বৰধ্বনি আৰু গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্রসাৰণ; স্বৰধ্বনি, স্বৰধ্বনি গুণ-বৃদ্ধি-সম্প্রসাৰণ

অধ্যায় ১১ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপ ভ্রংশৰ ব্যঞ্জনধবনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি, সন্ধি

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ব্যঞ্জনধবনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সন্ধি; ব্যঞ্জন ধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জন, সন্ধি

অধ্যায় ১২ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ: কাৰক আৰু শব্দ বিভক্তি

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃতৰ শব্দৰূপ; সংস্কৃতৰ কাৰক আৰু শব্দবিভক্তি, সংস্কৃত শব্দৰূপৰ শ্রেণীবিভাগ, সংস্কৃত শব্দৰূপৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ: কাৰক আৰু শব্দবিভক্তি; সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ শব্দৰূপ, কাৰক আৰু শব্দবিভক্তিৰ তুলনা

অধ্যায় ১৩ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন আৰু লিঙ্গ

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন; সংস্কৃতৰ বচন, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচন, সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ বচনৰ তুলনা, সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিংগ; সংস্কৃতৰ লিংগ, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিংগ, পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ লিংগৰ তুলনা

অধ্যায় ১৪ সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ [মুখ্য আৰু গৌণ] কাল, ল-কাৰ, ণিজন্ত, তুমুণন্ত

সংস্কৃত-পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশৰ ধাতুৰূপ: (মুখ্য আৰু গৌণ): কাল, ল-কাৰ, ণিজন্ত, তুমুণন্ত: সংস্কৃতৰ মুখ্য ধাতুৰূপ, কাল আৰু ভাব অনুসৰি বিভক্তিৰ প্রয়োগ: ল-কাৰ, গণ বিভাজন, পালি-প্রাকৃতৰ ধাতুৰূপ, সংস্কৃতৰ গৌণ বা সাধিত ধাতুৰূপ, ণিজন্ত বা পাঁচনি ধাতু, নামধাতু, তুমুণন্ত ক্রিয়া

Reading List

Goswami, Satyendra Narayan (1990); *Dhammapad*; Guwahati; Chandra Prakash

Thakur, Nagen (1989); *Prakrit Sahitya Adhyayan*; Guwahati: Jyoti Prakashan

Thakur, Nagen (1994); *Pali-Prakrit- Apabhrangsha Bhasa Aru Sahitya*; Guwahati: K m Publishing

Saikia Bora, Lilavati (2002); *Sanskrit-Pali-Prakrit Aru Axamiya Byakaran*

Fourth Semester
চতুর্থ ষান্মাসিক

PGAS S4 E09
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ৯

Writings of selected Authors
(Lakshminath Bezbaroa and Nabakanta Barua)
বিশেষ সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন [লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু নৱকান্ত বৰুৱা]

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to two doyens of Assamese literature - Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah
- Illustrate selective texts of Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah for better understanding of the learners

Course Outcomes:

- The learners can analyze the contribution of Laxminath Bezbaruah and Nabakanta Baruah towards Assamese fiction, prose and poetry

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৃতি

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ জীৱনী, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য কৃতি, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ ৰচনাৱলীৰ বৈশিষ্ট্যপূর্ণ দিশসমূহ, অসমীয়া সাহিত্যত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ২ কথা সাহিত্যিক লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা [মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ অন্তর্গত প্রথম ভাগৰ তৃতীয় আৰু চতুর্থ অধ্যায়]

দুয়োটা অধ্যায় মূল পাঠ, দুয়োটি পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, তৃতীয় অধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, চতুর্থ অধ্যায়ৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, বেজবৰুৱাৰ গদ্যশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা, পাঠ দুটাত প্রকাশিত সমাজ বাস্তৱতা, আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ আৰু অসমীয়া আত্মজীৱনী সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত মোৰ জীৱন সোঁৱৰণৰ স্থান

অধ্যায় ৩ **গল্পকাৰ বেজবৰুৱা [লাওখোলা আৰু মলক গুইন-গুইন]**

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্প, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ; লাওখোলা: মূল গল্পটোৰ পাঠ, লাওখোলা গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, লাওখোলা গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, লাওখোলা গল্পত ফুটি উঠা নাৰী জীৱনৰ কাৰুণ্য আৰু পুৰুষতান্ত্ৰিক সমাজৰ স্বাৰ্থপৰতা, মলক গুইন-গুইন: মূল গল্পটোৰ পাঠ, মলক গুইন-গুইন গল্পৰ সাধাৰণ আলোচনা, মলক গুইন-গুইন গল্পৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, মলক গুইন-গুইন গল্পত ফুটি উঠা সমাজ বাস্তৱতা

অধ্যায় ৪ **সাহিত্য সমালোচক বেজবৰুৱা: [দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৱবোধঃ]**

দুই মহাপুৰুষৰ ছন্দ আৰু সুৱবোধ: পাঠৰ চমু আলোচনা, পাঠৰ আলোচনাত প্ৰকাশ পোৱা বেজবৰুৱাৰ সূক্ষ্মদৰ্শী বিশ্লেষণ ক্ষমতা, শংকৰী সাহিত্যৰ আলোচক হিচাপে বেজবৰুৱা

অধ্যায় ৫ **হাস্যৰসিক বেজবৰুৱা: [নিবাৰ্চিত পাঠ- অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি, কঁকালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়]**

মূল পাঠ; অসমীয়া জাতি ডাঙৰ জাতি, কঁকালৰ বিষ ভাল কৰিবৰ উপায়, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা; পাঠ দুটাৰ গদ্যশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা; হাস্য-ব্যঙ্গৰ মাজেদি ভূমুকি মৰা সমাজ-সংস্কাৰকজন

অধ্যায় ৬ **বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা: [শ্ৰীকৃষ্ণতত্ত্ব আৰু ৰাসলীলা তত্ত্ব]**

বেজবৰুৱাৰ ৰচনাত আধ্যাত্মিকতা: তত্ত্বমূলক প্ৰবন্ধৰাজিৰ বিশেষ উল্লিখনেৰে

অধ্যায় ৭ **সমাজ-সচেতক বেজবৰুৱা: [চেৰেপাৰ আমনি]**

দায়বদ্ধ লেখক হিচাপে লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা; চেৰেপাৰ আমনিঃ মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ আলোচনা, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তুৰ বিশ্লেষণ অসমীয়া

অধ্যায় ৮ **নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি**

নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি; নৱকান্ত বৰুৱাৰ জীৱন পৰিক্ৰমা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ শ্ৰেণীবিভাগ, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য-কৰ্মৰ চমু পৰিচয় আৰু মূল্যায়ন, নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য কৰ্মৰ বিশিষ্টতা

অধ্যায় ৯ **কবি নৱকান্ত বৰুৱাৰ [ৰাৱণ, সম্ৰাট আৰু ক্ৰমশঃ]**

নৱকান্ত বৰুৱা: চমু পৰিচয়; নৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য; ৰাৱণ কবিতাটিৰ মূল পাঠ, ৰাৱণ কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, ৰাৱণ কবিতাটিৰ চিত্ৰিত ৰাৱণ চৰিত্ৰটিৰ মূল্যায়ন, সম্ৰাট কবিতাটিৰ মূল পাঠ, সম্ৰাট কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, সম্ৰাট কবিতাটিৰ

ফুটি উঠা আধুনিকতাবাদী ধাৰণা, ক্ৰমশ:; ক্ৰমশ: কবিতাটিৰ মূল পাঠ, ক্ৰমশ: কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু, ক্ৰমশ: কবিতাটিৰ মাজেদি ফুটি উঠা কাব্যচিন্তা, কবি হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ১০ ঔপন্যাসিক নৱকান্ত বৰুৱাৰ [পাঠ: পটাচাৰা]

নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য আলোচনা বিষয়ক ৰচনা; উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

অধ্যায় ১১ সাহিত্য সমালোচক নৱকান্ত বৰুৱাৰ [কবিতাৰ দেহ বিচাৰ পুথিৰ পৰা অলংকাৰ চিন্তা]

নৱকান্ত বৰুৱাৰ সাহিত্য আলোচনা বিষয়ক ৰচনা; নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অলংকাৰ চিন্তা'ৰ মূল পাঠ; নৱকান্ত বৰুৱাৰ 'অলংকাৰ চিন্তা' শীৰ্ষক পাঠটিৰ বিষয়বস্তু

অধ্যায় ১২ শিশু সাহিত্যিক নৱকান্ত বৰুৱা [ওমলা ঘৰৰ পুথি আৰু কেৰেলুৱাৰ ৰেল]

ওমলা ঘৰৰ পুথি: চমু পৰিচয়; পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য, কেৰেলুৱাৰ ৰেল: চমু পৰিচয়; পুথিখনত সন্নিৱিষ্ট বিষয়ৰ চমু আলোচনা, বিষয়বস্তুৰ বৈশিষ্ট্য, শিশু সাহিত্যিক হিচাপে নৱকান্ত বৰুৱাৰ সশিশু-মনস্তত্ত্বৰ জ্ঞান; অসমীয়া শিশু সাহিত্যত নৱকান্ত বৰুৱাৰ স্থান

অধ্যায় ১৩ নৱকান্ত বৰুৱা গীত ['জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নির্জনতা', মুখত দুডাল দুবৰি বন']

নৱকান্ত বৰুৱাৰ পৰিচয়; গীতৰ সংজ্ঞা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ গীতৰ সাধাৰণ আলোচনা; গীতিকাৰ নৱকান্ত বৰুৱা, নৱকান্ত বৰুৱাৰ গীতৰ বৈশিষ্ট্য; 'জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নির্জনতা'- গীতটিৰ সাধাৰণ আলোচনা; 'মুখত দুডাল দুবৰি বন' গীতৰ সাধাৰণ আলোচনা; 'জিলিৰ মাতে গভীৰ কৰে নির্জনতা' আৰু 'মুখত দুডাল দুবৰি বন' গীতৰ সাংগীতি বিশ্লেষণ

অধ্যায় ১৪ নৱকান্ত বৰুৱা আৰু সমসাময়িক সমাজ

নৱকান্ত বৰুৱা আৰু তেওঁৰ কৰ্মজীৱন; সমাজ জীৱনলৈ নৱকান্ত বৰুৱাই আগবঢ়োৱা অৱিহণা; নৱকান্ত বৰুৱাৰ কৰ্মৰাজিৰ মূল্যায়ন

Reading List

Shastri, Vishwanarayan (1994*); Laxminath Bezbaruar Sahitya Pratibha*; Saraighat Prakashan

Bora, Pranjit (Edited 2022); *Preface: Nabakanta Barooar Rachanawali: Pratham Khanda*. Guwahati: Asom Prakashan Parisad

Bora, Pranjit (Edited 2022); *Preface: Nabakanta Barooar Rachanawali: Dwitiya Khanda.* Guwahati: Asom Prakashan Parisad
Sharma, Banikanta (Edited: 2012); *Bexzbaruar Sahitya Pratibha*; Guwahati: Techno Ad Publication
Bora, Prafulla Chandra (1990); *Jeevan Kabita Aru Navakanta*; Guwahati; Students' Stores
Barkataki, Upendra (2002); *Axamiya Shisu Sahityar Sangkhipta Itihaas*; Guwahati: Students' Stores

PGAS S4 E10
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ১০

Tibbeto-Burman Languages and its Comparison
তিব্বত-বর্মীয় ভাষা আৰু ইয়াৰ তুলনা

Credits 4

Course Objective:

- To introduce learners to the different languages of the Tibbeto-Burman family
- To demonstrate distinct features of the Tibbeto-Burman language family

Course Outcomes:

- The learners will be able to explain distinct features of Tibetto-Burman languages
- Learners will be able to compare and contrast Tibbeto-Burman languages with the Assamese language

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়

তিব্বত বর্মীয় ভাষা : সাধাৰণ পৰিচয়, অসমত থকা বিভিন্ন তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ চমু পৰিচয়; বৰো ভাষা, ৰাভা ভাষা, কার্বি ভাষা, মিছিং ভাষা, ডিমাছা ভাষা

অধ্যায় ২: অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাসমূহৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৩: অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাসমূহৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ৰূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৪: অসমৰ তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ

তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ চমু পৰিচয়; তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰৰ শ্রেণী বিভাজন, তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ বিভিন্ন শব্দৰ আলোচনা

অধ্যায় ৫ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা**
অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা; অসমীয়া আৰু তিব্বত বর্মীয় ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্বৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৬ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত- বর্মীয় ভাষাৰ সম্বন্ধবাচক শব্দৰ তুলনা

অধ্যায় ৭ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সংখ্যাবাচক শব্দৰ তুলনা

অধ্যায় ৮ **অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ সর্বনামৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় সর্বনাম শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় সর্বনাম শব্দ তুলনা

অধ্যায় ৯ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত বর্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ বিশেষণ শব্দৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত বর্মীয় ভাষাৰ বিশেষণৰ তুলনা

অধ্যায় ১০ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত বর্মীয় ভাষাৰ ক্ৰিয়াৰ গঠন আৰু প্ৰয়োগ; অসমীয়া আৰু তিব্বত বর্মীয় ভাষাৰ জিয়াৰ তুলনা

অধ্যায় ১১ **অসমীয়া ভাষা আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা**
অসমীয়া আৰু তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ বাক্যতত্ত্বৰ তুলনা

অধ্যায় ১২ **অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ**
অসমৰ আযভিন্ন ভাষা, অসমীয়া ভাষাত আযভিন্ন উপাদান ৰক্ষিত হোৱাৰ কাৰণ, অসমীয়া সমাজ- সংস্কৃতিলৈ মংগোলীয় (তিব্বত বর্মীয়) লোকসকলৰ অৱদান, অসমীয়া ভাষাত তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৩ **তিব্বত-বর্মীয় ভাষাত অসমীয়া ভাষাৰ পাৰস্পৰিক প্ৰভাৱ**
তিব্বত বর্মীয় লোকসকলৰ ভাষাত অসমীয়া আৰু অন্য আর্য ভাষাৰ উপাদান সন্নিৰিষ্ট হোৱাৰ কাৰণ, তিব্বত-বর্মীয় ভাষাত ৰক্ষিত অসমীয়া আৰু আযর্মূলীয় ভাষাৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ১৪ সাম্প্রতিক কালত তিব্বত-বর্মীয় ভাষাৰ চর্চা

তিব্বত-বর্মীয় ভাষাসমূহৰ শেহতীয়া অগ্রগতিৰ সমীক্ষা

Reading List

Das, Biswajit Aru Basumatary, Phukan Chandra (Edited); (2010); *Axamiya Aru Axamor Bhasa*; Guwahati: Aank-Baank

Rabha Hakacham, Upen (20090; *Axamiya Aru Axamor Bhasa-Upabhasa; Guwahati*; Jyoti Prakashan

Rabha Hakacham, Upen (2013); *Axamiya Aru Axamor Tibbot-Bormiyo Bhasa*; Goalpara: Hakacham Kausadam

PGAS S4 E11
ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়- ১১

Selective Texts of World Literature
বিশ্ব সাহিত্যৰ নিৰ্বাচিত পাঠ

Credits 4

Course Objective:

- To introduce the learners to world literature
- Illustration of selective texts from literature across the different continents so that the learners may get a glimpse of the development in literature across the globe

Course Outcomes:

- The learners will be able to explain the various trends in world literature
- Explanation of selective texts from world literature will inculcate cross-cultural connectivity in the mind of learners

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ বিশ্ব সাহিত্য: পৰিচয়

বিশ্ব সাহিত্যৰ পৰিচয়

অধ্যায় ২ জন কীট্চঃ অ'ড অন এ গ্রেচিয়ান আর্ণ

ইংৰাজী কাব্য সাহিত্যত ৰোমান্টিক ধাৰা, জন কীট্চঃ জীৱনী আৰু সাহিত্যকৃতি, অ'ড অন এ গ্রেচিয়ান আর্ণ (Ode on a Grecian Urn): মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কঠিন শব্দৰ টোকা, কবি হিচাপেজন কীট্চৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৩ টি এছ এলিয়ট: দ্য ৱেষ্টলেণ্ড (হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্)

ইংৰাজী কাব্য সাহিত্য আৰু আধুনিক যুগ; টি এছ এলিয়ট: জীৱনী আৰু সাহিত্যকৃতি, দ্য ৱেষ্টলেণ্ড কাব্যৰ চমু আলোচনা; হুৱাট দ্য ঠাণ্ডাৰ চেইড্ [What the Thunder Said]; মূল ইংৰাজী কবিতাটোৰ পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, কবিতাটোৰ ৰচনাশৈলী, কবি হিচাপে টি এছ এলিয়টৰ মূল্যায়ন

অধ্যায় ৪ উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ: দ্য টেম্পেষ্ট – (১)

ইংৰাজী নাট্য সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়; উইলিয়াম শ্বেইক্সপীয়েৰ: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, দ্য টেম্পেষ্ট [The Tempest]: কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সংলাপ, অতি প্ৰাকৃত পৰিৱেশ চিত্ৰণ, জাতীয়তাবাদ আৰু ঔপনিৱেশিকতাবাদৰ আলোকত 'দ্য টেম্পেষ্ট'

অধ্যায় ৫ চার্লোট ব্ৰন্টি: জে'ন আয়াৰ

ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্য আৰু চার্লোট ব্ৰন্টি, জে'ন আয়াৰ: উপন্যাসৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, ইংৰাজী উপন্যাস সাহিত্যত জে'ন আয়াৰৰ স্থান

অধ্যায় ৬ গীড্ দ্য মোপাচাঃ বুল ডি চুইফ (চৰ্বিৰ লডা)

ফৰাচী চুটিগল্প আৰু গীড্ দ্য মোপাচা, গীড্ দ্য মোপাচাঃ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, বুল ডি চুইফঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৭ ৰাডিষ্ট ৰে'মণ্টঃ ডে'থ (মৃত্যু)

পলিচ চুটিগল্প আৰু ৰাডিষ্ট ৰে'মণ্ট, ৰাডিষ্ট ৰে'মণ্টৰ জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৮ হেনৰিক পণ্টাপিডানঃ এ ফিচাৰ নেট (মাছমৰীয়াৰ জাল)

ডেনিচ সাহিত্য আৰু হেনৰিক পণ্টাপিডান, হেনৰিক পণ্টাপিডানঃ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৯ টনি মৰিচনঃ বিলাভেড [Beloved]

অফ্ৰো-আমেৰিকীয় সাহিত্য, টনি মৰিচনঃ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, বিলাভেডঃ বিলাভেড উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপর্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য, অফ্ৰো-আমেৰিকীয় সাহিত্যত বিলাভেডৰ স্থান

অধ্যায় ১০ চিনুৱা আচোবে': থিংজ ফল এপার্ট

আফ্ৰিকীয় সাহিত্য আৰু চিনুৱা আচোবে', চিনুৱা আচোবে': জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, থিংজ ফল এপার্টঃ উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, উপন্যাসখনৰ

বিষয়বস্তুৰ তাৎপর্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্রসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য, আফ্রিকীয় সাহিত্যত থিংজ ফল এপার্টৰ স্থান

অধ্যায় ১১ আইভান বুনিন: চানষ্ট্রোক (Sunstroke)

ৰুছ চুটিগল্প আৰু আইভান বুনিন, আইভান বুনিনঃ জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য, চানষ্ট্রোক গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্র চিত্রণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ গেৰহার্ট হাপ্টমেন: ক্লেগমেন থিয়েল

জার্মান চুটিগল্প আৰু গেৰহার্ট হাপ্টমেন, গেৰহার্ট হাপ্টমেন: জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, গেৰহার্ট হাপ্টমেনৰ গল্পৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ, ক্লেগমেন থিয়েল: গল্পৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্রসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৩ হালিডে' এডিপ আডিভাৰঃ বিদূষক আৰু তেওঁৰ কন্যা [The Clown and his Daughter]

তুৰস্কৰ সাহিত্য আৰু হালিডে' এডিপ আডিভাৰ, হালিডে' এডিপ আডিভাৰ : জীৱন আৰু সাহিত্যকৃতি, বিদূষক আৰু তেওঁৰ কন্যা: উপন্যাসৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসৰ চৰিত্র চিত্রণ, উপন্যাসৰ বিষয়বস্তু, তুর্কী সাহিত্যৰ প্রেক্ষাপটত হালিডে' এডিপ আডিভাৰৰ স্থান

অধ্যায় ১৪ সত্যেন সেনঃ পুৰুষমেধ

আধুনিক বাংলাদেশীয় সাহিত্য আৰু সত্যেন সেন, সত্যেন সেনঃ জীৱন আৰু সাহিত্য কৃতি, উপন্যাসৰ সাধাৰণ আলোচনা, পুৰুষমেধ উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তুৰ তাৎপর্য, উপন্যাসখনৰ চৰিত্রসমূহ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্য

Reading List

Kalita, Amarendra (1994); Paschayittwa Sahitya; Nalbari: Samanwai Granthaloi

Bowra, M (2008); The Romantic Imagination; New York: Oxford University Press

Hamalian, Leo and Volpe, Edmond L. (1993); Great Stories by Nobel Prize Winners; New Dehi: Rupa & Co

Burgwinkle, William, Hammond, Nicholas and Wilson , Emma (2011); The Cambridge History of French Literature; New York: Cambridge University Press

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Seminar/Presentation

2023

Guidelines for Seminar/Presentation

Introduction

There is a requirement to present a seminar paper in the Two Year PG Programme in Assamese, offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The seminar presentation is in the Second Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese. This seminar paper presentation work consists of 4 credits, requiring about 120 hours of study and work.

In seminar papers, a specific aspect of a given text is discussed in a short piece of writing. The purpose of a seminar paper is to interpret specific examples and evidence. Seminar papers should have a very clear thesis; they should be able to elaborate thoroughly on their topic. You can choose any relevant topic for presentation. It may be a field study-based or library-based topic. There are two broad types of seminar papers in academic settings – Empirical Seminar Paper and Theoretical Seminar Paper.

Traditionally, a seminar paper consists of four major sections: Introduction, Background, Analysis and Conclusion.

General Structure of a Seminar Paper

1. Introduction

Here, you need to set out the "Crux" of the paper. Your major tasks include:

a) Introduce and note why the topic is significant.
b) Briefly summarize the necessary background information.
c) Convey your organization of the paper (i.e., "roadmap").
d) Tell the audience what your paper will show and in what order.
e) If you can concisely summarize your research and outline the arguments of your paper, then it is more likely that your audience will be able to follow your analysis.

2. Background

Here, you need to orient your audience towards your research area. Major tasks are:

a) Describe the genesis of the subject.
b) Describe the changes that occurred during its development.
c) Explain the reasons for the changes.
d) Describe where things are now (You may also want to indicate the reasons for further change).

3. Analysis

Here, you need to explain the thesis/main argument of your paper. Here, you need to do:

- **Large-Scale Organization:** This follows the following tasks:
  a) Discuss the major issues;
  b) Separate issues and sub-issues
  c) Order issues logically
- **Small-Scale Organization:** This follows the following tasks:
  a) Introduce and conclude on each issue.
  b) Present your arguments and invalidate opposing arguments.
  c) Use organizational paradigms where appropriate.

4. Conclusion

Here your agenda include:

a) Restate the thesis of the paper
b) Summarize major points

c) If you chose to use a hypothesis in your introduction, revisit the hypothesis to "tie-up" your paper.

Certain Key Points

a) You should always keep a copy of your seminar paper duly signed by your Centre Coordinator and a Certificate of Presentation from him/her. The University may ask for a copy of that report as and when required.

b) You may be asked to present your Seminar paper either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.

c) Seminar reports must be typed on a computer. Reports may be printed on both sides on standard A4 size papers with 1.5 inch margins on the left and 1.2 inch margins on right sides. In addition, 1.2 inch margins on the top and bottom. Page numbers must be maintained throughout.

d) It is essential that the Presentation Room must be well-organised with a banner of the Seminar in the background.

e) You should request your study centre to maintain a video-recording of your presentation session and obtain a copy of the session you attended.

f) Alternatively, you can record a video of the presentation yourself and keep a copy until the declaration of your Final Semester Results. The University may require this video at any time.

*** **** ***

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities

Two Year Postgraduate Programme in Assamese

Guidelines for Project/Dissertation

2023

Guidelines for Project/Dissertation

Section I

Introduction

There is a requirement to prepare and submit a Project/Dissertation in Two Year PG Programme in Assamese offered by Krishna Kanta Handiqui State Open University. The Project/Dissertation has been incorporated in the Fourth Semester of the Two Year Postgraduate Programme in Assamese.

A Project/Dissertation is a particular kind of academic task. You will usually be asked to generate a topic for yourself; to plan and execute a project investigating that topic; and to write up what you did and what your findings had been. You are expected to hone your theoretical and quantitative abilities through their application in the light of the information gathered while considering different aspects of literature, language and culture. This Project/Dissertation work consists of 8 credits, requiring about 240 hours of study and work.

Dear learners, please note that you need to take this task utmost seriously and with all your sincerity and dedication because of three basic reasons. First, this course provides you ample scope to apply your theoretical understanding of relevant issues of literature, language and culture. Secondly, this course carries the highest credits among all your courses in the programme. Thus, this course can help you achieve a better, higher grade in the programme. Finally, this project/dissertation activity provides you a scope to acquire research skills. This will ultimately help you undertake a career/study in research in near future.

In undertaking the Project/Dissertation work, you can take up a theoretical issue, or any socially relevant issues that you may have come up during your study. You should formulate a detailed research proposal along with your theoretical understanding of the issue. For doing this, you can take help from the unit of the course offered in the Second Semester of the Two Year

Postgraduate Programme in Assamese. You need to write your Project/Dissertation Report either in Assamese or in English.

The main steps to write a dissertation are:

a) Choose your research topic carefully.
b) Check what is exactly required.
c) Have a clear goal and structure.
d) Write as you go.
e) Continue to question.
f) Don't underestimate the editing stage.
g) Enjoy the achievement.

Most importantly, you should note that the Project/Dissertation Work undertaken should be authentic and should contribute towards the development and growth of the subject. It is mandatory that you submit the report in originality and you must not submit it earlier for any other purpose. Moreover, the University will use high-end plagiarism detection software to check all the project and dissertation reports. Thus, you should also note that if it is found that the Project/Dissertation Work undertaken does not appear to be authentic or does not contribute towards the growth of the subject or it has been merely copied from some sources, the University has the right to reject the Project/Dissertation Work without offering any explanation. In that case, you will be awarded zero. Group projects are not allowed. If it is found that the subjects/chapters/contents of the projects of two learners are matching, then both the projects will be rejected. Zero mark will be awarded to both.

Presentation Style

You need to follow the Presentation Style in the layout of your Project/Dissertation Report as mentioned in Section II of this Guidelines. Additionally, in Section III, we have provided certain Guidelines/Tips to help you do your Project/Dissertation more effectively.

Citation and Referencing Style in Project/Dissertation

Writing of Project/Dissertation Report is one of the research tasks. So, you need to follow a particular style of citation and referencing. The University follows the American Psychological Association's APA 7 Citation Style. A link to download a brief APA Citation Guide is: https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples

Role of your Project/Dissertation Guide

Your project/dissertation guide should be well-versed in the subject area, which will help you in designing the objectives, procedure for data collection, and analysis. You must discuss your project/dissertation design with your guide before the start of your work and also again if necessary at the writing stage and finally at the stage of editing the report. You should show your guide the draft project report before it is finalized for submission.

Eligibility of a Project/Dissertation Guide

- Faculty (from the University/Degree College)/Course Coordinator/Academic Consultant/ Counsellor having relevant teaching experience.
- Professionals holding Masters' degree in the respective field or allied disciplines having a minimum of 5 years of experience in the relevant area.
- If you are taking the help of a Teacher/Professional apart from the faculties engaged during the counselling sessions at your study centre, then the Teacher/Professional's bio-data is to be approved by the respective Course Coordinators. The bio-data should contain the teaching/work experience, area of specialization, research publications and experience in guiding the project work.

Certain Key Points

- Always preserve a copy of the Report with you with all due signatures in originals. This may be required for your future academic/research/job purpose. Secondly, the University may also ask a copy of that report as and when required.
- You may be asked to present your Report either at the University Headquarters/or at any assigned place face to face or through online mode.
- Project/Dissertation Report must be typed in Computer. Report may be printed on both sides in standard A-4 size papers with 1.5 inch margins on left and 1.2 inch margins on right sides and 1.2 inch margins on top and bottom. Page numbers must be maintained throughout. The Title/Acknowledgement/ Content pages should be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc…) while the main body part must be numbered in standard (1,2,3,…) format. Annexures should be included at the End and should also be numbered in Roman letters (i, ii, iii etc…).
- The Project/Dissertation Report should be printed on both sides of paper. For Assamese everyone has to use Banikanta or Jyotirupa font, size 13 point (click the font name to download) with spacing of minimum 1.5. In case of English, Times New Roman font, size 12 point with spacing of minimum 1.5 has to be used.

Section II

Project/Dissertation Performa

Cover Page

The cover page on the bound copy of the report should indicate.

- The title of the report. It would be short, if necessary, it should be followed by an explanatory sub-title.
- Your name and enrolment number/ Exam roll no /year of examination.
- Name and designation of the faculty member/ Coordinator/ Academic Consultant who has guided you.
- Name and designation of the person of the organization who has guided you.

Colour of the Hard Cover of the Project Report must be NAVY BLUE.

প্রজেক্ট ৰিপৰ্ট/কণিকা গৱেষণা গ্রন্থ

বিষয়টিৰ নাম

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ল'গ

বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা মানৱিকী অধ্যয়ন সত্রৰ অন্তৰ্গত অসমীয়া বিভাগত স্নাতক/স্নাতকোত্তৰ উপাধিৰ আংশিক প্রয়োজনপূৰ্তিৰ বাবে জমা দিয়া কণিকা গৱেষণা গ্রন্থ (বছৰ)

জমাকৰ্তা

নাম: .....

পঞ্জীয়ন নং: .....

অধ্যয়ন কেন্দ্রৰ ক'ড:.....

তত্ত্বাৱধায়ক

তত্ত্বাৱধায়কৰ নাম

তত্ত্বাৱধায়কৰ পদবী

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটী, অসম

Certificate of the Guide/ Supervisor (Format)

Certificate of the Guide/ Supervisor

Mentor / Guide Name:

Designation:

This is to certify that the project report entitled "……." has been prepared by Ms./Mr…… bearing enrolment number……. under my supervision and guidance, for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.

Date: **Signature of Guide**

Certificate of the Study Centre Coordinator/ Academic consultant of Study Centre

Certificate of Study Centre Coordinator/ Academic consultant

Coordinator/ Academic consultant Name:

Designation:

This is to certify that the project report entitled "……." has been prepared by Ms./Mr…… under the guidance of Dr./ Sri/Mr./Ms……, for the partial fulfilment of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University. His/her field work is satisfactory.

Date: **Signature**

Acknowledgement

The learner should provide an acknowledgement of the help received from the Supervisor, other teachers, Libraries and any other organizations/ sources/ persons. One may also acknowledge assistance from family members, friends and others. The learner has to put his / her signature and the Enrolment No. at the end of the acknowledgement.

Self-Declaration by the Learner

The learner has to make the following declaration:

Self-Declaration by The Learner

I do hereby declare that this project work entitled "……." submitted by me for the partial fulfilment of the requirement for the award of Two Year Postgraduate Programme in Assamese of Krishna Kanta Handiqui State Open University is a product of my own research work. The report embodies the finding based on my study and observations and has not been submitted earlier for the award of any degree or diploma to any Institute or University.

Name: Signature of the Learner
Enrolment Number: Date:

Table of Contents

Also called INDEX, the Table of Contents should provide the title of all chapters (with page numbers) major subdivisions and appendices. The table should also indicate the commencing page numbers of the preface, the bibliography, appendices & annexures.

Main Report

Your main report should follow the chapter scheme you had indicated in your synopsis. Generally, the sequential presentation should be as follows:

- **Chapter I: Introduction of the Problem:** This chapter should provide a background of the problem and what is proposed to be investigated. The significance of the problem, the objective and the scope of the study and the contribution and impact your study will make should be elaborated. A brief description of the organization where you have conducted the project should be provided.

- **Chapter-II: Theoretical Perspective, Methodology, Scope, Limitations**: This chapter should give an overview of the theoretical concepts related to the problem under study. You should refer to the current status of research in the area and major findings thereof. These should bring out the necessity for a study of the kind you have undertaken and the approach you intend to follow. This chapter should describe in detail the steps followed in completing the study. If you have done a field study based work then the sample survey, the basis of sampling its size etc. should be discussed. The sources of primary and secondary data must be stated and the way you have processed the data should be elaborated. You can also describe the scope and limitations of your study.

- **Chapter III, IV, V, VI …. Discussion/Body of the Report:** Presentation of the relevant data and analysis and discussion thereof form the main body of the report. After you define your research problem clearly and definitely, before you start the report, decide on the main theme of your report; which of the findings are significant, which are peripheral? Develop your argument logically to build your theme, presenting data wherever necessary. Decide the distribution and the number of chapters required; keep appropriate balance in the size of the chapter, and avoid uneven coverage. Only include those parts of a table in the chapter which are relevant to the arguments, the details can be in the appendix. Spend more time on the central issues, giving them importance, clarity and emphasis. All issues if treated in the same manner will dilute a report.

- **Appendices and Annexure:** Appendices are listed alphabetically e.g., Appendix A, Appendix B etc. and contain the table and data collection for the study. They are not included in the main chapters but referred to in the discussion and interpretations. Appendices are placed after the last chapter on summary conclusions.

  Annexures are numbered numerically e.g., Annexure II etc. and contain such supporting information which are not collected as primary and secondary data, yet is relevant in discussion and for easy reference.

- **References:** References can be mentioned either at the bottom of the appropriate page where these are referred or at the end of each chapter. If this has not been done, a third alternative is to list them at the end of the report immediately after the appendices / Annexures.

- **Bibliography**: A bibliography is a list of the published sources consulted during the course of the project work and normally includes all works listed in the text and text notes. The bibliography should be arranged in APA 7th Citation Style.

Section II

A Guide to Organising the Contents of Project Report /Dissertation

The Title of the Study

A single sentence describing the inquiry should be in the title. The title is frequently used to refer to the independent and dependent variables. Avoid titles that imitate newspaper headlines; a formal report is not a journalistic assignment. Bear in mind that your reader will first notice the title of the report and will want to know if the report is relevant to his or her research interests. Your project/dissertation title should be a short yet accurate description of the report's content. Avoid using terms such as "a research into…" or "an experiment to discover…" in the opening of your title. Such sentences are redundant and contribute nothing to the text; they also reflect sloppy thinking. The phrase "title" is not acceptable as the initial word in a title. The reader will identify it as the title due to its placement.

The Abstract of the Study

The abstract describes your entire work in a single paragraph. A short overview of the goal and approach should be provided, as well as sections on the findings and discussion. Exclude detailed information such as statistics and statistical test-names from this section. Aim for a length of maximum 150 words for your abstract. The abstract is the second thing a reader sees after the title, and it may be the only thing they see. As such, it should give a comprehensive yet brief overview of the whole report, allowing readers to decide whether to continue reading or not. As a general rule, write four short lines describing (1) why you did it, (2) what you did, (3) what you discovered, and (4) what you concluded. Write the abstract once you have completed the body of the report. You may struggle to write a concise abstract in a single session. Perhaps it is more convenient to start with a lengthier version and then shorten it.

Introduction to the Study

To begin, you should defend the study you're addressing. This implies that after reading the introduction, the reader should be able to deduce the subject of your Report. Simultaneously, your introduction should explain to someone who is not an expert why you did this study. As a consequence, the introduction will begin with a general framework and go to the study's specific reasoning and objectives. Typically, this section will include an overview of prior work in the subject, as well as an explanation of the theoretical or practical motives for doing the study. The following is an example of an effective content sequence for an introduction:

- Describe and identify the subject you wish to research, and, if necessary, justify its fascination and/or significance.
- Describe previous works (and maybe your own) that relate to the subject at hand.

Justify your previous work's inadequacy. It might have methodological problems, or there could be need for extension of previous work, or this could be the first time it has been reproduced, or you could be comparing the sufficiency of various theories. (If the previous work is complete, error-free, and has been repeated several times, or if the best hypothesis is known, further research is unnecessary.) Justifications for why previous work was inadequate should logically lead to the study you did. You are not need to go into detail here, but it should be obvious how the most recent work resolves open theoretical issues, corrects past research's mistakes, and/or enhances our present understanding.

What are your expectations for the result of your study, and why? Complete this section by describing your study hypothesis/research questions (what you expect will happen based on your theoretical framework and/or the constraints of previous studies). If you are performing more exploratory research and are unclear about the conclusion, briefly describe the study's aims and desired outcomes. This final paragraph of the introduction is critical to the study's and report's comprehension. If this part is well-defined, discussing and evaluating the outcomes will be lot easier. Ascertain the relevance of your theories to the essay's main body. Your theories do not have to be enumerated or bulleted.

Methodology of Research

Rather of being a standalone part, the method section should ideally be divided into the following five or so subsections. In the approach section, you describe the steps you used to acquire your data. This portion of your Project/Dissertation Work should include sufficient detail to enable the reader to reproduce the experiment. If you're not very much sure about the research methodology, read over a journal paper on your subject to try to get insights to their research approaches. Mention your use of research tools in this section. It is desirable that you present a Review of Research Methods from earlier studies here.

Chapterisation

Based on your chapterisation plan, organise the main body of the Project/Dissertation in a systematic way. Try to organise your work in a way so that there is a continuity of flow throughout the discussion.

Findings and Discussions

Begin by outlining the actions you took to process the data you found in your study. Never copy and paste other's arguments into your report. Always assess what information is pertinent and significant and then communicate it without repetition in the most efficient manner possible. In your results section, use the same descriptive labels that you did in your analysis section. This will be beneficial for your readers.

Conclusion

To end the discussion, it is desirable that you draw certain important conclusions of the study and based on those you can also offer certain specific points of your findings. Here, you can also highlight certain limitations you faced during your study or point out certain future directions of research on the area.

*** ***** ***