

KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities



Four Year Undergraduate Programme in Assamese

(To be offered from 2023-24 Academic Sessions onwards as per NEP 2020)

Detailed Syllabi (DSC)

2023

DSC

SEMESTER	CODE	CREDIT	TITLE OF THE COURSE
Semester 1	DSC 1	(4)	History of Assamese Literature, Script and Inscription (From Beginning to Post-Sankardeva Priod) অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন (উদ্ভৱ কালৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)
Semester 2	DSC 2	(4)	History of Modern Assamese Literature (Up to 2000 AD) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২০০০ খ্ৰীঃ লৈ)
Semester 3	DSC 3	(4)	Assamese Language অসমীয়া ভাষা
	DSC 4	(4)	Assamese Grammar অসমীয়া ব্যাকৰণ
Semester 4	DSC 5	(4)	Assamese Culture অসমীয়া সংস্কৃতি
	DSC 6	(4)	Different forms of Language and Linguistics ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান
	DSC 7	(4)	Select Texts of Pali-Prakrit-Apabrangsa and Grammatical Aspects পালি-প্ৰাকৃত-অপভ্ৰংশ ব্যাকৰণ আৰু পাঠ

Semester 5	DSC 8	(4)	Religious Trends and Literature of Assam অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য
	DSC 9	(4)	Assamese Poetry 1 অসমীয়া কবিতা— ১
	DSC 10	(4)	Assamese Poetry 2 অসমীয়া কবিতা— ২
	DSC 11	(4)	Assamese Drama অসমীয়া নাটক
Semester 6	DSC 12	(4)	Literary Criticism (East and West) সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)
	DSC 13	(4)	Assamese Novel অসমীয়া উপন্যাস
	DSC 14	(4)	Assamese Prose -1 অসমীয়া গদ্য— ১
	DSC 15	(4)	Assamese Prose -2 অসমীয়া গদ্য — ২
Semester 7	DSC 16	(4)	Studies of Indian Literature ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন
	DSC 17	(4)	Recent Trends of Assamese Culture সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি
	DSC 18	(4)	Different Literary Theories সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য
Semester 8	DSC 19	(4)	Studies of Some Literary Pieces of Special Authors বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন
	DSC 20	(4)	Assamese Theatre অসমৰ নাট্যকলা

DSC

Semester 1

DSC 1 (4)

Course Name: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন
(উদ্ভৱ কালৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)

**{History of Assamese Literature, Script and Inscription
(From Beginning to Post-Sankardeva Period) }**

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Outline the history and trends of Assamese literature from the beginning to the post-Sankardeva period.
- Summarize with the history of Assamese Script and Inscription.

Course Outcomes:

- Identify the history and trends of old Assamese literature.
- Develop basic ideas on Assamese Script.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন — ১
লিপিৰ ধাৰণা. ভাৰতীয় লিপি : খৰোষ্ঠী লিপি, ব্ৰাহ্মী লিপি. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ. অসমীয়া লিপিৰ যুগ বিভাজন. পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন — ২
মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি. আধুনিক অসমীয়া লিপি : ঊনবিংশ শতিকাৰ আদিছোৱাৰ পৰা একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকলৈ, কম্পিউটাৰ তথা ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া লিপি. কানাই বৰশীবোৱা শিলৰ তুৰুষ্ক-ক্ষয়ৰ ফলি. চামধৰা গড়ৰ বণজয়ৰ শিলালিপি. লেখন সামগ্ৰী
- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন
অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতিৰ বিভাজন, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন,

হেমন্ত কুমাৰ শৰ্মাৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থাৰ
সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ খণ্ডবিভাজন

- অধ্যায় ৪ : **অসমীয়া লোকসাহিত্য — ১**
লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য : সংজ্ঞা, শ্ৰেণীবিভাজন, বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫ : **অসমীয়া লোকসাহিত্য — ২**
লোকগীত, ফকৰা-যোজনা, প্ৰবাদ-প্ৰবচন, সাঁথৰ, সাধুকথা. ডাকৰ বচন.
মন্ত্ৰ-সাহিত্য
- অধ্যায় ৬ : **প্ৰত্ন অসমীয়া সাহিত্য**
চৰ্যাপদ
- অধ্যায় ৭ : **মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য**
মিশ্ৰ অসমীয়া সাহিত্য : শ্ৰীকৃষ্ণ-কীৰ্তন, শূন্যপুৰাণ, নাথ সাহিত্য
- অধ্যায় ৮ : **প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ১**
প্ৰাক্-শংকৰী যুগ : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্ৰ কন্দলি
- অধ্যায় ৯ : **প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ২**
হৰিবৰ বিপ্ৰ, মাধৱ কন্দলি
- অধ্যায় ১০ : **শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য - ১**
শংকৰী যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি, কাব্য, অংকীয়া নাট, বৰগীত. শঙ্কৰদেৱ,
মাধৱদেৱ
- অধ্যায় ১১ : **শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য - ২**
অনন্ত কন্দলি, ৰাম সৰস্বতী. ভট্টদেৱ (অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ)
- অধ্যায় ১২ : **শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ সাহিত্য**
পাঁচালী সাহিত্য : পীতাম্বৰ কবি, দুৰ্গাবৰ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ
- অধ্যায় ১৩ : **শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য - ১**
শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় : চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য
- অধ্যায় ১৪ : **শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য - ২**
শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : নাট্য সাহিত্য, কাব্য সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক
সাহিত্য, অন্যান্য সাহিত্য

Reference Books for this Course

- Burman, Shivnath (ed.) (1997). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. II)*. Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society
- Gogoi, Leela (2002). *Buranji Sahitya*. Guwahati: Banlata
- Hazarika, Bishweshwar (ed.) (2003). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. I)*. Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society
- Neog, Maheshwar (1987). *Asomiya Sahityar Ruprekha*. Guwahati: Chandra Prakash
- Sharma, Satyendra Nath (2005). *Asomiya Natya Sahitya*. Guwahati: Soumar Prakash
- Sharma, Satyendra Nath (2004). *Asomiya Sahityar Samikhatmak Itibritya*. Guwahati: Soumar Prakash

DSC

Semester 2

DSC 2 (4)

Course Name: আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২০০০ খ্ৰীঃ লৈ)
{History of Modern Assamese Literature (Up to 2000 AD)}

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Formulate the history and recent trends of modern Assamese literature.
- Identify the different literary forms of Assamese literature.

Course Outcomes:

- Develop knowledge of the history and recent trends of modern Assamese literature.
- Explore the underlying spirit of modern Assamese Literature.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : প্রাক-স্বাধীনতাকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য
পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু সাহিত্যৰ বিবিধ বিধা
- অধ্যায় ২ : প্রাক-অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য
প্রাক-অৰুণোদয়কালীন সামাজিক পটভূমি, প্রাক-অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া
সাহিত্য : ভোলানাথ দাস, বমাকান্ত চৌধুৰী, কমলাকান্ত ভট্টাচাৰ্য
- অধ্যায় ৩ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ১
অৰুণোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য. অৰুণোদয় যুগৰ লেখকসকল :
অৰুণোদয় যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল, অৰুণোদয় যুগৰ অখ্ৰীষ্টিয়ান
লেখকসকল. অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৰুণোদই তথা মিছনেৰীসকলৰ
অৱদান
- অধ্যায় ৪ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ২
অৰুণোদয় যুগত প্ৰকাশিত অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু তাৰ সাহিত্য :
আসাম বিলাসিনী, আসাম নিউজ, মৌ, আসাম বন্ধু
- অধ্যায় ৫ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য — ১
পটভূমি, বৈশিষ্ট্য, কবিতা

- অধ্যায় ৬ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ২
চুটিগল্প, নাটক
- অধ্যায় ৭ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৩
উপন্যাস
- অধ্যায় ৮ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৪
জীৱনী, শিশু, ব্যঙ্গ, ভ্ৰমণ, অনুবাদ
- অধ্যায় ৯ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ১
পটভূমি, বৈশিষ্ট্য, কবিতা
- অধ্যায় ১০ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ২
চুটিগল্প
- অধ্যায় ১১ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৩
নাটক
- অধ্যায় ১২ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৪
উপন্যাস
- অধ্যায় ১৩ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৫
প্ৰবন্ধ, জীৱনী
- অধ্যায় ১৪ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৬
শিশু, ব্যঙ্গ, ভ্ৰমণ, অনুবাদ

Reference Books for this Course

- Borgohain, Homen (ed.) (2012). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. VI)*. Guwahati: Anandaram Barua Bhasha-Kala-Sanskriti Sanstha.
- Burman, Shivnath (ed.) (1997). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. II)*. Guwahati: Anandaram Barua Language, Arts and Culture Society
- Hazarika, Bishweshwar (ed.) (2003). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. I)*. Guwahati: Anandaram Barua Language, Arts and Culture Society
- Neog, Maheshwar (1987). *Asomiya Sahityar Ruprekha*. Guwahati: Chandra Prakash Sharma, Satyendra Nath (2005). *Asomiya Natya Sahitya*. Guwahati: Soumar Prakash Sharma, Satyendra Nath (2004). *Asomiya Sahityar Samikhatmak Itibritya*. Guwahati: Soumar Prakash

DSC

Semester 3

DSC 3 (4)

Course Name: অসমীয়া ভাষা (Assamese Language)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the evaluation and development and recent status of the Assamese language.
- Summarize the common heritage of the Indian-Aryan languages.

Course Outcomes:

- Evaluate the history and essence of the Assamese language.
- Identify Non-Aryan elements in the Assamese language, vocabulary in the Assamese language, and dialects of the Assamese language.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : ভারতীয় আৰ্যভাষা
পৃথিবীৰ বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী. ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠীসমূহ.
ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ
- অধ্যায় ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা
প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সময় আৰু সাহিত্যিক নিদৰ্শন. বৈদিক আৰু
সংস্কৃত ভাষাৰ পৰিচয়. প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাধাৰণ লক্ষণ. বৈদিক
ভাষাৰ স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য. বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ ভাষাগত পাৰ্থক্য.
সংস্কৃতত গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ
- অধ্যায় ৩ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – পালি স্তৰ
মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ. মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ
ভাষাগত বৈশিষ্ট্য. পালি ভাষাৰ উৎপত্তি. পালিৰ উদ্ভৱ স্থল. ‘পালি’ নামৰ
তাৎপৰ্য. পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৪ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – প্ৰাকৃত স্তৰ
প্ৰাকৃত নামৰ তাৎপৰ্য. প্ৰাকৃত ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য. প্ৰাকৃতৰ ঋনিনি
পৰিৱৰ্তন প্ৰক্ৰিয়া. সাহিত্যিক প্ৰাকৃত আৰু ইয়াৰ পৰিচয় : মহাৰাষ্ট্ৰী

প্রাকৃত, শৌৰসেনী প্রাকৃত, পৈশাচী প্রাকৃত, মাগধী প্রাকৃত, অধ-মাগধী প্রাকৃত

- অধ্যায় ৫ :** **মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – অপভ্ৰংশ স্তৰ**
অপভ্ৰংশ-অৰহট্ঠৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ. অপভ্ৰংশৰ আঞ্চলিক ৰূপ. অপভ্ৰংশৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য. অৰহট্ঠ বা অবচীন অপভ্ৰংশ আৰু ইয়াৰ শ্ৰেণী বিভাজন. অৰহট্ঠৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য. অপভ্ৰংশ-অৰহট্ঠৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য. অৰহট্ঠ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সাদৃশ্য
- অধ্যায় ৬ :** **প্ৰত্ন-অসমীয়া ভাষা— পূব-মগধীয় ভাষাৰ সৈতে তুলনা**
অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ চমু পৰিচয়. ৰূপতত্ত্ব আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা
- অধ্যায় ৭ :** **নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা**
নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা. নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাগ. নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৮ :** **অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ**
অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ : উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা, প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা, আধুনিক অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ৯ :** **উদ্ভৱ কালৰ আৰু প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা**
উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা. প্ৰাচীন অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ১০ :** **মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা**
মধ্যযুগীয় অসমীয়া ভাষা : চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বৃহঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, অন্যান্য গদ্য সাহিত্যৰ ভাষা
- অধ্যায় ১১ :** **আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা**
আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা : ‘অৰুণোদয়’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, ‘জোনাকী’ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ১২ :** **অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান**
অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান : অষ্ট্ৰিক ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, দ্ৰাবিড় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান. চীন তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান
- অধ্যায় ১৩ :** **অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ – ১**
অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ. অসমীয়া শব্দ-ভাণ্ডাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন.
সংস্কৃত্যআৰ্যমূলীয় শব্দ : তৎসম শব্দ, অধ-তৎসম শব্দ, তদ্ভৱ শব্দ.
অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দগুচ্ছ : অনা-আৰ্যমূলীয় শব্দ, ধাৰ কৰা শব্দ, অশ্ৰেণীভুক্ত শব্দ
- অধ্যায় ১৪ :** **অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা**
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টিৰ কাৰণ. উজনি অসমৰ উপভাষা. মধ্য অসমৰ উপভাষা. নামনি অসমৰ উপভাষা :

কামৰূপী উপভাষা, কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক পাৰ্থক্য, গৌৰালপৰীয়া
উপভাষা, গৌৰালপৰীয়া উপভাষাৰ আঞ্চলিক পাৰ্থক্য. নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা.
অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা

Reference Books for this Course

- Baruah, Bhimkanta (2002). *Bhashar Etihās*. Dibrugarh: Banalata.
- Goswami, Guluk Ch (1982). *Structure of Assamese*. Guwahati: Gauhati University.
- Goswami, Upendranath (1994). *Asomia Bhasar Udbhav Samriddhi aaru Bikash*.
Guwahati: Baruah Agency.
- Kakati, Banikanta. (2007). *Assamese: Its Formation and Development*. Guwahati:
Lawyer's Book Stall.
- Kakati, Banikanta (1996). *Asomia Bhasar Gathan aaru Bikash*. Hazarika Bishweshwar
Trans.) Barpeta: Banikanta Kakati 100 years Birth Anniversary Celebration
Committee.
- Thakur, Nagen (1997). *Prithivir Bibhinna Bhaxa*. Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSC

Semester 3

DSC 4 (4)

Course Name: অসমীয়া ব্যাকৰণ (Assamese Grammar)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Develop a thorough understanding of Assamese grammar.
- Classify the Assamese phonetics, morphology, syntax, and semantics.

Course Outcomes:

- Identify the heritage and basic spirit of the different aspects of Assamese grammar.
- Make use of Assamese phonetics, morphology, syntax, and semantics.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়
ব্যাকৰণ : ব্যাকৰণৰ বৃৎপত্তিগত অৰ্থ, ব্যাকৰণৰ সংজ্ঞা, পৰম্পৰাগত ব্যাকৰণ আৰু আধুনিক ব্যাকৰণ. ব্যাকৰণ, ভাষাবিজ্ঞান আৰু ভাষাতত্ত্ব. ব্যাকৰণৰ শ্ৰেণীবিভাগ. ব্যাকৰণৰ উপাদান. অসমীয়া ব্যাকৰণৰ ইতিহাস
- অধ্যায় ২ : ধ্বনিতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
ধ্বনি – সাধাৰণ পৰিচয়. বাগিদ্ৰিয়. স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি. বিশিষ্ট ধ্বনি আৰু উপধ্বনি
- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া ভাষাৰ ধ্বনিতত্ত্ব
অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ধ্বনি : অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি, অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জনধ্বনি. অসমীয়া স্বৰধ্বনি আৰু ব্যঞ্জনধ্বনিৰ উপধ্বনি
- অধ্যায় ৪ : ৰূপতত্ত্ব – সাধাৰণ পৰিচয়
ৰূপতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৫ : ৰূপতত্ত্ব আৰু অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব – ১
ৰূপতত্ত্বৰ কেইটামান দিশ. অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব – ২
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ কেইটামান দিশ : বচন, লিংগ, কাৰক

- অধ্যায় ৭ : **অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্ব – ৩**
অসমীয়া ভাষাৰ ৰূপতত্ত্বৰ কেইটামান দিশ : বিশেষণ আৰু বিশেষণৰ
তুলনা, সৰ্বনাম আৰু সৰ্বনামীয় ৰূপ, ক্ৰিয়া
- অধ্যায় ৮ : **বাক্যতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়**
বাক্যতত্ত্বৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ৯ : **অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব**
অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যতত্ত্ব
- অধ্যায় ১০ : **অসমীয়া ভাষাৰ পদ**
অসমীয়া ভাষাৰ পদ
- অধ্যায় ১১ : **অসমীয়া ভাষাৰ বচন আৰু লিঙ্গ**
অসমীয়া ভাষাৰ বচন. অসমীয়া ভাষাৰ লিঙ্গ
- অধ্যায় ১২ : **অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক আৰু বিভক্তি**
অসমীয়া ভাষাৰ কাৰক. অসমীয়া ভাষাৰ বিভক্তি : বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়
বিভাজনৰ সূত্ৰ, অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-বিভক্তি, অসমীয়া ভাষাৰ ক্ৰিয়া-বিভক্তি
- অধ্যায় ১৩ : **অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়**
অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰত্যয়ৰ সাধাৰণ পৰিচয়. অসমীয়া ভাষাৰ সৰ্গ বা প্ৰত্যয়ৰ
শ্ৰেণীবিভাজন : অসমীয়া ভাষাৰ অৱস্থানগত প্ৰত্যয়, অসমীয়া ভাষাৰ
গুণগত প্ৰত্যয়
- অধ্যায় ১৪ : **অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি আৰু সমাস**
অসমীয়া ভাষাৰ সন্ধি. অসমীয়া ভাষাৰ সমাস

Reference Books for this Course

- Goswami, Upendranath (2015). *Axamiya Bhasar Byakaran*. Guwahati: Moni-Manik Prakash
- Pathak, Ramesh (2011). *Bhasabigyanor Bhumika*. Guwahati: Ashok Book Stall
- Phukan Patgiri, Dipti (1999). *Adhunik Asomia Byakaran*. Guwahati: Book Hive.
- Phukan Patgiri, Dipti (2012). *Axamiya, Bangla Aru Odiya Bhasa: Tulanamulak Adhyayan*. Guwahati: Banalata
- Saikia Bora, Lilavati (2006). *Axamiya Bhasar Rupalattwa*. Guwahati, Banalata
- Deka, Dharmasingha (2007), *Rachana Bichitra*. Guwahati: Asom Book Depot.

DSC

Semester 4

DSC 5 (4)

Course Name: অসমীয়া সংস্কৃতি (Assamese Culture)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Discover the underlying spirit of Assamese culture and milieu.
- Explain the different aspects of Assamese culture.

Course Outcomes:

- Identify the rich cultural heritage of Assam.
- Formulate the difference between heritage and contemporary trends.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান
প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ, কামৰূপ, অসম নামৰ উৎপত্তি. জাতি – জাতিৰ ধাৰণা, অসমীয়া জাতি. অসমীয়া জাতি গঠনত প্ৰজাতীয় উপাদান : নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে অসমত জাতি গঠনৰ স্বৰূপ
- অধ্যায় ২ : সংস্কৃতি – চমু পৰিচয়
সংস্কৃতি – সাধাৰণ পৰিচয়. সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা. সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ. সংস্কৃতিৰ উপাদান. সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য. সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন ভাগ : অভিজাত সংস্কৃতি বা মাৰ্গীয় সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি বা জনকৃষ্টি, জনজাতীয় সংস্কৃতি
- অধ্যায় ৩ : অসমৰ সংস্কৃতি – বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য
অসমৰ সংস্কৃতি – সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ বিভিন্ন বিষয় : ভাষা, সাহিত্য, ধৰ্ম, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সামাজিক লোকাচাৰ, নৃত্য-গীত, খাদ্য, সাজ-পাৰ
- অধ্যায় ৪ : সত্ৰীয়া সংস্কৃতি
সত্ৰীয়া সংস্কৃতি : সত্ৰৰ সংজ্ঞা, উৎপত্তি, সত্ৰৰ বিভিন্ন বিভাগ আৰু বিস্তৃতি, সত্ৰৰ বিষয়ববীয়া তথা প্ৰশাসন, সত্ৰৰ নিত্যকৰ্ম – সত্ৰীয়া নাম-প্ৰসংগ, সত্ৰৰ নৈমিত্তিক কাৰ্য তথা সত্ৰৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সত্ৰৰ কেতবোৰ পালনীয় আচাৰ-ৰীতি, সত্ৰীয়া গীত, নৃত্য, বাদ্য আৰু ভাওনা
- অধ্যায় ৫ : নামঘৰ
নামঘৰ : নিৰ্মাণ শৈলী বা গঠন শৈলী, নামঘৰৰ কাব্যপ্ৰণালী আৰু নামঘৰৰ কৰ্মকতাবিষয়ববীয়া, ধৰ্মীয়-চৰ্চা তথা শিল্প-চৰ্চাৰ কেন্দ্ৰ, নামঘৰৰ সামাজিক কতৃৎ

- অধ্যায় ৬ : সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা
সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা. সত্ৰীয়া সংগীত : বৰগীত, কীৰ্তন, নামঘোষা আৰু আনুষংগিক ধাৰা. সত্ৰীয়া নৃত্য আৰু বাদ্য. অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা
- অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতীয় উপাদান
জনজাতি – সাধাৰণ পৰিচয়. অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতীয় উপাদান : ধৰ্ম, উৎসৱ-পাৰ্বন আৰু লোকসাহিত্য, খাদ্যাভ্যাস, সাজপাৰ, মাতৃতত্ত্বমূলীয় সামাজিক পদ্ধতি
- অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোম উপাদান
অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোম উপাদান : ভৌতিক কলা, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চাৰু আৰু কাৰুকলা, পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমান উপাদান
অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমান উপাদান : ভৌতিক সংস্কৃতি, স্থাপত্য আৰু ভাস্কৰ্য, চাৰু আৰু কাৰুকলা, পৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ১০ : লোকসংস্কৃতিৰ চমু আভাস
লোকসংস্কৃতি – সাধাৰণ পৰিচয়. অসমৰ লোকসংস্কৃতি : মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকপ্ৰথা বা লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা
- অধ্যায় ১১ : মৌখিক সাহিত্য
মৌখিক সাহিত্য. অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য
- অধ্যায় ১২ : সামাজিক লোকাচাৰ
সামাজিক লোকাচাৰ : লোকবিশ্বাস আৰু লোকধৰ্ম, লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, অৱসৰ-বিনোদন আৰু খেল-ধেমালি, লোকঔষধ আৰু লোকচিকিৎসা
- অধ্যায় ১৩ : ভৌতিক সংস্কৃতি
ভৌতিক সংস্কৃতি : লোকশিল্প, লোককলা, লোকস্থপতি বিদ্যা, লোকআভৰণ, লোকবন্ধন প্ৰণালী
- অধ্যায় ১৪ : লোকপৰিৱেশ্য কলা
লোকপৰিৱেশ্য কলা. অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা : লোকসংগীত, লোকনাট্য. অসমৰ কেইটামান নিৰ্বাচিত লোকপৰিৱেশ্য কলা : ওজাপালি, পুতলা নাচ

Reference Books for this Course

- Deva Goswami, Keshavananda (2000). *Satra Sanskritir Ruprekha*. Dibrugarh: Banalata Gogoi, Lila (1994). *Axamor Sanskriti*. Dibrugarh: Banalata
- Neog, Maheswar (1991). *Purani Asomia Samaj aaru Sanskriti*. Guwahati: New Book Stall.
- Rabha Hakacham, Upen (2005). *Axamor Janajati Sanskriti*. Guwahati: Bani Mandir
- Sharma, Nabin Chandra (1989). *Axamor Lokosanskritir Abhax*. Panbazar, Guwahati: Bani Prakash

DSC

Semester 4

DSC 6 (4)

Course Name: ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ আৰু ভাষা-বিজ্ঞান (Different forms of Language and Linguistics)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the different forms of language and linguistics.
- Identify the difference between phonetics, morphology, syntax, semantics, and social linguistics.

Course Outcomes:

- Classify different forms of language and linguistics.
- Categorize the difference between phonetics, morphology, syntax, semantics, and social linguistics.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ
ভাষাৰ বৰ্গীকৰণ : বংশানুক্ৰমিক বা ঐতিহাসিক বৰ্গীকৰণ, আকৃতিমূলক বা বাক্যৰীতিগত ৰূপতদ্বানুগত বৰ্গীকৰণ
- অধ্যায় ২ : পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষা-পৰিয়ালৰ চমু পৰিচয়
পৃথিৱীৰ ভাষা-পৰিয়াল : ইণ্ডো-ইউৰোপীয় ভাষাগোষ্ঠী, ছেমীয়-হামীয় ভাষাগোষ্ঠী, তিব্বত-চীনেয় ভাষাগোষ্ঠী, অষ্ট্ৰিক ভাষাগোষ্ঠী, দ্ৰাবিড় ভাষাগোষ্ঠী, ইউৰাল-আলটাই ভাষাগোষ্ঠী, ককেছীয় ভাষাগোষ্ঠী, এফ্ৰিমো. গোষ্ঠী বা পৰিয়াল বহিৰ্ভূতভাষা
- অধ্যায় ৩ : ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি
ভাষাৰ লক্ষণ আৰু প্ৰকৃতি. জাতি-সমাজ আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ভাষাৰ সম্পৰ্ক
- অধ্যায় ৪ : ভাষা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস
ভাষা-বিজ্ঞানৰ ইতিহাস : প্ৰাচীন যুগ, মধ্যযুগ, নৱজাগৰণৰ যুগ, আধুনিক যুগ
- অধ্যায় ৫ : ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ
ভাষাৰ বিভিন্ন ৰূপ

- অধ্যায় ৬ :** **ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন**
ভাষাৰ পৰিৱৰ্তন. ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ কাৰণ. ভাষাৰ পৰিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন
প্ৰকাৰ : ভাষাৰ বাহ্যিক পৰিৱৰ্তন, ভাষাৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিৱৰ্তন
- অধ্যায় ৭ :** **ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা**
ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখা. অধ্যয়নৰ বিষয় আৰু প্ৰকৃতি অনুসৰি
ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভাজন : বৰ্ণনাত্মক ভাষা-বিজ্ঞান, ঐতিহাসিক ভাষা-বিজ্ঞান,
তুলনামূলক ভাষা-বিজ্ঞান. ভাষা-চিন্তাৰ প্ৰায়োগিক আৰু ব্যৱহাৰিক দিশ
অনুসৰি ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা
- অধ্যায় ৮ :** **ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়ন – বিভিন্ন স্তৰ**
ভাষা-বিজ্ঞান অধ্যয়নৰ স্তৰ : ধ্বনিতত্ত্ব, ৰূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অৰ্থতত্ত্ব
- অধ্যায় ৯ :** **ধ্বনিতত্ত্ব**
ধ্বনি – ধ্বনিতত্ত্ব. বাগিন্দ্ৰিয়, স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনধ্বনি, বিশিষ্ট ধ্বনি আৰু
উপধ্বনি
- অধ্যায় ১০ :** **ৰূপতত্ত্ব**
ৰূপতত্ত্ব
- অধ্যায় ১১ :** **অৰ্থতত্ত্ব**
অৰ্থতত্ত্ব
- অধ্যায় ১২ :** **বাক্যতত্ত্ব**
বাক্যতত্ত্ব
- অধ্যায় ১৩ :** **উপভাষা বিজ্ঞান**
ভাষা আৰু উপভাষা. উপভাষাৰ গঠন : আঞ্চলিক উপভাষা, সামাজিক
উপভাষা, জাতি বা বৰ্ণগত উপভাষা, লিংগ ভেদে উপভাষা. পাৰস্পৰিক
বোধগম্যতা, ব্যক্তি ভাষা, মান্য ভাষা, পৰিস্থিতি নিৰ্ধাৰক ভাষা
- অধ্যায় ১৪ :** **সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান**
সমাজ ভাষা-বিজ্ঞান

Reference Books for this Course

- Dutta Baruah, Phanindra Narayan (2006). *Adhunik Bhaxabigyanor Porichoy*. Guwahati: Banalata.
- Goswami, Upendranath (2007). *Bhashabijnan*. Guwahati: Moni-manik Prakashan.
- Konwar, Arpana (2008). *Bhaxabigyan Upakramanika*. Guwahati: Banalata.
- Pathak, Ramesh (2008). *Bhaxabigyanor Bhumika*. Guwahati: Ashok Book Stall.
- Phukan Patgiri, Dipti (1991). *Bhaxatattwa*. Guwahati: Banalata.
- Rabha Hakacham, Upen (2000). *Axamiya Aru Axamor Tibboto-Bormiyo Bhaxa*. Hakasam Kausadam. Dhupdhara, Goalpara.
- Thakur, Nagen (1997). *Prithivir Bibhinna Bhaxa*. Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSC

Semester 4

DSC 7 (4)

Course Name: পালি-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ব্যাকৰণ আৰু পাঠ (Select Texts of Pali-Prakrit-Apabhransa and Grammatical Aspects)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Analyze the similarities and differences in grammatical aspects between Pali-Prakrit-Apabhransa.
- Identify the accent of different literary texts in Pali-Prakrit-Apabhransa.
- Discuss the writing style of Pali-Prakrit-Apabhransa literary texts.

Course Outcomes:

- Formulate the linguistic variation of Pali-Prakrit and Apabhransa.
- Discover the rich heritage of the Pali-Prakrit and Apabhransa literary texts.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : পালি ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণ
পালিৰ স্বৰ বৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য. পালিৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য, সংযুক্ত ব্যঞ্জনৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা
- অধ্যায় ২ : পালি ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ কেইটামান দিশ
সন্ধি. লিঙ্গ. শব্দৰূপ : পালিৰ বিভক্তিৰ তালিকা. ধাতুৰূপ. সাধিত ধাতুৰূপ. অসমাপিকা ধাতুৰূপ
- অধ্যায় ৩ : প্রাকৃত ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণ
প্রাকৃত ভাষা. প্রাকৃত স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : স্বৰবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ বৈশিষ্ট্য. প্রাকৃত ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিচয় : ব্যঞ্জনবৰ্ণসমূহৰ পৰিৱৰ্তনৰ ধাৰা
- অধ্যায় ৪ : প্রাকৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণৰ সাধাৰণ পৰিচয়
সন্ধি. লিঙ্গ. শব্দৰূপ. ধাতুৰূপ. সাধিত ধাতুৰূপ. অসমাপিকা ৰূপ
- অধ্যায় ৫ : পালি সাহিত্যৰ পৰিচয়
পালি সাহিত্য. পালি সাহিত্যৰ শ্ৰেণীবিভাগ : ত্ৰিপিটক আৰু ত্ৰিপিটকৰ অন্তৰ্গত সাহিত্যৰ পৰিচয়, ত্ৰিপিটক বহিৰ্ভূত সাহিত্যৰ পৰিচয়
- অধ্যায় ৬ : প্রাকৃত সাহিত্যৰ পৰিচয়
প্রাকৃত সাহিত্য. প্রাকৃত সাহিত্যৰ শ্ৰেণী বিভাগ : জৈন ধৰ্মৰ অন্তৰ্ভুক্ত সাহিত্য, ধৰ্ম নিৰপেক্ষ সাহিত্য

- অধ্যায় ৭ : ধম্মপদ সাধাৰণ পৰিচয়
ধম্মপদৰ ৰচনা কাল আৰু ৰচয়িতা. ধম্মপদ শব্দৰ অৰ্থ. ধম্মপদৰ বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ৮ : ধম্মপদ – অপ্পমাদ আৰু পুপ্ফ বগ্গ
অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন. অপ্পমাদ বগ্গৰ মূল কথা. অপ্পমাদ বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য. পুপ্ফ বগ্গৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ : কঠিন শব্দৰ ভাষিক অনুশীলন. পুপ্ফ বগ্গৰ মূল কথা. পুপ্ফ বগ্গৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য
- অধ্যায় ৯ : কপূৰ্বমঞ্জৰী – ১
প্ৰথম প্ৰাকৃত নাটক হিচাপে কপূৰ্বমঞ্জৰী. ৰচনাকাৰ কবিৰাজ ৰাজশেখৰৰ কাল আৰু ৰচনাৱলী. কপূৰ্বমঞ্জৰীত ব্যৱহৃত প্ৰাকৃত আৰু ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য. ‘সটুক’ হিচাপে কপূৰ্বমঞ্জৰী
- অধ্যায় ১০ : কপূৰ্বমঞ্জৰী – ২
কপূৰ্বমঞ্জৰীৰ কাহিনী আৰু কাহিনীৰ উৎস. চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ. কপূৰ্বমঞ্জৰীৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ
- অধ্যায় ১১ : কালিদাসৰ জীৱন আৰু কৃতি
মহাকবি কালিদাসৰ জীৱনবৃত্ত. কালিদাসৰ ৰচনাৱলী আৰু সেইবোৰৰ উৎস. কালিদাসৰ শাস্ত্ৰবেদগ্ৰন্থ. কালিদাসৰ লেখনিৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১২ : কালিদাস – অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (ষষ্ঠ অংকৰ ধীৱৰ আৰু ৰক্ষীসকলৰ কথোপকথন)
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ৰ কাহিনীভাগ. মূলপাঠ – পাঠৰ অসমীয়া অনুবাদ আৰু শব্দগত টোকা. ভাষাশৈলীৰ সাধাৰণ আলোচনা, কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১৩ : সন্দেশ ৰাসক – ১
সন্দেশ ৰাসকৰ ৰচয়িতা আব্দুল ৰহমানৰ পৰিচয় আৰু ৰচনাকাল. ৰাসক কি. দূত কাব্য হিচাপে সন্দেশ ৰাসক
- অধ্যায় ১৪ : সন্দেশ ৰাসক – ২
সন্দেশ ৰাসকৰ মূল পাঠ আৰু অসমীয়া অনুবাদ. কঠিন শব্দৰ ভাষিক টোকা আৰু শব্দাৰ্থ. সন্দেশ ৰাসকৰ ভাষা আৰু ইয়াৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য. সন্দেশ ৰাসকৰ কাহিনীভাগ. সন্দেশ ৰাসকৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য

Reference Books for this Course

- Goswami, Satyendra Narayan (1990). *Dhammapad*. Guwahati. Chandra Prakash
Thakur, Nagen (1989). *Prakrit Sahitya Adhyayan*. Guwahati: Jyoti Prakashan
Thakur, Nagen (1994). *Pali-Prakrit- Apabhraṅgsha Bhasa Aru Sahitya*. Guwahati: KM
Publishing
Saikia Bora, Lilawati (2002). *Sanskrit-Pali-Prakrit Aru Axamiya Byakaran*. Guwahati:
Banalata

DSC

Semester 5

DSC 8 (4)

Course Name: অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য (Religious Trends and Literature of Assam)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Identify the different religious trends of Assam.
- Discover the rich inheritance of the religious literature of Assam.

Course Outcomes:

- Analyze the history and development of different religious trends of Assam.
- Evaluate the different literary texts of diverse religious trends of Assam.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা – শাক্ত ধৰ্ম, শৈৱ ধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম
অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা. শাক্ত ধৰ্ম : অসমত শাক্ত ধৰ্ম, অসমৰ শক্তিপীঠ
আৰু মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শাক্ত সাহিত্য. শৈৱ ধৰ্ম : অসমত শৈৱ ধৰ্ম,
অসমৰ শৈৱ মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শৈৱ সাহিত্য. বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিকাশ –
সাধাৰণ আলোচনা. অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস : শিলালিপি-তাম্বুলিপিৰ
যুগ, কালিকা পুৰাণ (তন্ত্ৰৰ যুগ), প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ
- অধ্যায় ২ : ভক্তি আন্দোলন – সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি
ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি. ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ
ধৰ্মীয় পটভূমি. ভক্তি সাহিত্যৰাজি আৰু প্ৰধান বৈষ্ণৱসকলৰ সাহিত্যকৃতি
- অধ্যায় ৩ : অসমৰ ভক্তি আন্দোলন
অসমৰ ভক্তি আন্দোলন – সূচনা আৰু বিকাশ. শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি
আন্দোলনৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য
অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়. অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ
বৈশিষ্ট্য. অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ৰূপগত বিভাজন : কাব্য, গীত, নাট,
অনুবাদ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু গদ্য ৰচনা, অন্যান্য ধৰ্মতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থ
- অধ্যায় ৫ : শংকৰদেৱ – আদি দশম – ১
আদি দশম : বিষয়বস্তু, অনুবাদ ৰীতি, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

- অধ্যায় ৬ : শংকৰদেৱ – আদি দশম – ২
কালীয় দমন আৰু বনাগ্নি পান : মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৭ : মাধৱদেৱ – নামঘোষা – ১
নামঘোষা : তাত্ত্বিক দিশ
- অধ্যায় ৮ : মাধৱদেৱ – নামঘোষা – ২
নামঘোষা – মূল পাঠ (প্ৰথম ৫০ কূট ঘোষা) : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৯ : ভট্টদেৱ – ভক্তি-বিবেক – ১
ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : প্ৰকৰণ গ্ৰন্থৰ ৰচক হিচাপে ভট্টদেৱ. ভক্তি-বিবেকৰ সাধাৰণ আভাস
- অধ্যায় ১০ : ভট্টদেৱ – ভক্তি-বিবেক – ২
ভক্তি-বিবেকৰ ‘গুৰু-শিষ্য নিৰ্ণয়’ আৰু ‘নাম-মাহাত্ম্য’ৰ মূল পাঠ : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১১ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ – পদ্মা-পুৰাণ – ১
সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি. পদ্মা-পুৰাণ : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ – পদ্মা-পুৰাণ – ২
মূল পাঠ (লেখাইক দংশন কৰিবলৈ কালিনাগৰ যাত্ৰাৰ পৰা কালিনাগৰ দ্বাৰা লখাইক দংশন) : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ : ৰুদ্ৰ সিংহ – শিৱ পুৰাণ – ১
শিৱ পুৰাণ : কবি পৰিচয়. বিষয়বস্তু আৰু অধ্যায় পৰিচয়. শিৱ পুৰাণত পুৰাণৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৪ : ৰুদ্ৰ সিংহ – শিৱ পুৰাণ – ২
মূল পাঠ (শিৱ পুৰাণৰ ‘শিৱৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা’ আৰু ‘সনত কুমাৰৰ শিৱ স্তুতি’) : সাধাৰণ আলোচনা

Reference Books for this Course

- Bordoloi, Nirmalprabha (1993). *Devi*. Guwahati: Sahitya Prakashan.
- Bordoloi, Nirmalprabha (1997). *Shiva*. Guwahati: Sahitya Prakashan.
- Hazarika, Parikshit (1995). *Sri Sri Chandi*. Guwahati: Dalimi Prakashan.
- Lekharu, Upendrachandra (Trns.) (1990). *Bhakti Bibek*. Guwahati: Assamese Publications.
- Mazumdar, Bimal (2017). *Bhakti Sahitya*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Neog, Maheshwar (2000). *Asomiya Sahityar Ruprekha*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Sharma, Navin Chandra (1986). *Shiva Purana*. Guwahati: Bani Prakash Private Limited.
- Sharma, Navin Chandra (1993). *Sukavi Narayanadeva Rachita Padma-Purana*. Guwahati: Bani Prakash
- Sharma, Tirthanath (1989). *Panchapusp*. Guwahati: Smt. Nirmala Devi.
- Sharma, Tirthanath (1995). *Bhaktibaad*. Guwahati: Asom Prakashan Parishad.
- Sharma, Upendranath (1994). *Vaishnava Bhakti-dhara and Sant Katha*. Guwahati: Barooah Agency.

DSC

Semester 5 DSC 9 (4)

Course Name: অসমীয়া কবিতা — ১ (Assamese Poetry - 1)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Identify the history of Assamese poetry.
- Explain the characteristics of old and romantic Assamese poetry.

Course Outcomes:

- Categorize the rich heritage of Assamese poetry.
- Interpret the differences between old and romantic Assamese poetry.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া লোককবিতা সাধাৰণ পৰিচয়
অসমীয়া লোকগীত/লোককবিতাৰ সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া লোককবিতা— ১
বিহুগীতৰ নিৰ্বাচিত পাঠ (লোকগীতি সঞ্চয়ন পুথিৰ পৰা)
- অধ্যায় ৩ : অসমীয়া লোককবিতা— ২
গোৱালপৰীয়া লোকগীত. ধিকো ধিকো মইফাল বে : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লোককবিতা— ৩
জিকিৰৰ সাধাৰণ পৰিচয়. বহুমৰ গিৰিহত তুমি আল্লা চাহাব ঐ/ যদি কৰা
দৰিয়াৰ পাৰ : কবি পৰিচয়, জিকিৰটিৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৫ : চৰ্যাপদ
চৰ্যাপদৰ আঁতিগুৰি : চৰ্যা নং ৫, শব্দার্থ, ভাবার্থ. চৰ্যা নং ৭, শব্দার্থ,
ভাবার্থ. চৰ্যা নং ২২, শব্দার্থ, ভাবার্থ
- অধ্যায় ৬ : পুৰণি অসমীয়া কবিতা
পুৰণি অসমীয়া কবিতা : পুৰণি অসমীয়া কবিতাৰ পটভূমি, পুৰণি অসমীয়া
কবিতাৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যৰাজি, শ্ৰেণীবিভাজন – বৈষ্ণৱ আৰু অবৈষ্ণৱ ধাৰা
- অধ্যায় ৭ : মাধৱ কন্দলি – ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা
কবি পৰিচয় : মাধৱ কন্দলিৰ সময়, কন্দলিৰ সাহিত্য-কৃতি. ৰামবিহীন
অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা : শব্দার্থ, কবিতাটিৰ মূলভাব আৰু আলোচনা, কবি
প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য

- অধ্যায় ৮ :** শংকৰদেৱ – বৰ্ষা বৰ্ণন
কবি পৰিচয় : শঙ্কৰদেৱৰ সাহিত্য কৃতি. বৰ্ষা বৰ্ণন : শব্দার্থ, কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিত পৰিস্ফুট হোৱা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য, কবিতাটিত পৰিস্ফুট হোৱা ভক্তিৰ মাহাত্ম্য
- অধ্যায় ৯ :** পীতাম্বৰ – চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ
কবি পৰিচয়. পীতাম্বৰ কবিৰ সাহিত্যকৃতি. চিত্ৰলেখাৰ পট নিৰ্মাণ : শব্দার্থ, কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিত চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, কবি প্ৰতিভা আৰু কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ১০ :** ৰোমাণ্টিক কবিতাৰ পটভূমি
ৰমন্যাসবাদৰ সাধাৰণ পৰিচয়. ৰমন্যাসবাদী কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য. অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতা
- অধ্যায় ১১ :** লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা – বীণ-বৰাগী
কবি পৰিচয় : কবিতাৰাজিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য. বীণ-বৰাগী : কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা, দেশপ্ৰেমমূলক কবিতা হিচাপে ‘বীণ-বৰাগী’
- অধ্যায় ১২ :** ৰঘুনাথ চৌধাৰী – দহিকতৰা
কবি পৰিচয় : কবিতাৰাজিৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্য. দহিকতৰা : কবিতাটিৰ মূলভাবৰ বৰ্ণনা, কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ :** নলিনীবালা দেৱী – পৰম তৃষ্ণা
কবি পৰিচয়. ৰহস্যবাদৰ ধাৰণা. পৰম তৃষ্ণা : বিষয়বস্তু, ৰহস্যবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ
- অধ্যায় ১৪ :** দেৱকান্ত বৰুৱা : মনোৰমা
কবি পৰিচয়. ‘মনোৰমা’ কবিতাটিৰ পাঠ. ‘মনোৰমা’ কবিতাটিৰ আলোচনা : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

Reference Books for this Course

- Ahmed, Kamaludin (2019): *Ramanyashbad aaru Lakshminath Bezbarooar Kobita*. Guwahti: Banalata
- Bora, Mahendra (1976). *Ramanyasbaad*. Pathshala: Bani Prakash
- Chakraborty, Manju and Deka Hazarika, Karabi (1992). *Charyapada aaru Borgeet*. Guwahati: Banalata.
- Das, Narayan (2001). *Brajabuli Bhasa aaru Sahitya*. Guwahati: Bina Library.
- Gogoi, Lila (1968). *Asomia Luka-Sahityar Ruprekha*. Golaghat: Nabin Pustak Bhandar.
- Hazarika, Parikhit (2004). *Charyapada*. Guwahati: Banalata.
- Pujari, Archana (Edited). (2000). *Axamiya Kobitar Bichar Bishlekhon*. Panbazar, Guwahati: Jyoti Prakashan
- Sharma, Hemanta Kumar (1998). *Axamiya Lokagiti Sanchayan*. Panbazar, Guwahati: Bina Library

DSC

Semester 5

DSC 10 (4)

Course Name: অসমীয়া কবিতা — ২ (Assamese Poetry - 2)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Classify modern Assamese poetry.
- Interpret the characteristics and trends of modern Assamese poetry.

Course Outcomes:

- Explain the history, characteristics, and trends of modern Assamese poetry
- Compare between romantic and modern Assamese poetry.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি— ১
আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি. আধুনিক অসমীয়া কবিতা পটভূমি
- অধ্যায় ২ : আধুনিক কবিতাৰ পটভূমি— ২
আধুনিক অসমীয়া কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য. আধুনিক কবিতাৰ জটিলতাৰ কাৰণ
- অধ্যায় ৩ : কবি অমূল্য বৰুৱা
কবি পৰিচয় : জীৱনবৃত্ত, অমূল্য বৰুৱাৰ কাব্যকৃতি
- অধ্যায় ৪ : অমূল্য বৰুৱা – আন্ধাৰৰ হাহাকাৰ
আন্ধাৰৰ হাহাকাৰ : কবিতাটিৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৫ : কবি নৱকান্ত বৰুৱা
কবি পৰিচয় : নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্যচিন্তা
- অধ্যায় ৬ : নৱকান্ত বৰুৱা – পলস
পলস : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৭ : কবি কেশৱ মহন্ত
কেশৱ মহন্ত – জীৱন আৰু কৃতি : কাব্যকৃতিৰ মূল সুৰ
- অধ্যায় ৮ : কেশৱ মহন্ত – সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী
সোণজিৰা মাহীৰ নাড়ী : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

- অধ্যায় ৯ : নিম্নলিখিত বৰদলৈ — দ্বৌপদী
নিম্নলিখিত বৰদলৈ – জীৱন আৰু কৃতি : কাব্যকৃতিৰ মূল সুৰ. দ্বৌপদী :
মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১০ : কবি নীলমণি ফুকন
কবি পৰিচয় : নীলমণি ফুকনৰ কাব্যচিন্তা
- অধ্যায় ১১ : নীলমণি ফুকন – ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত
ব্ৰহ্মপুত্ৰত সূৰ্যাস্ত : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, প্ৰতিফলিত আধুনিক
কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১২ : হৰেকৃষ্ণ ডেকা : সমুদ্ৰ ভীতি
কবি পৰিচয় : হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ কাব্যচিন্তা. সমুদ্ৰভীতি : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ
আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ : সমীৰ তাঁতী : যুদ্ধভূমিৰ কবিতা
কবি পৰিচয় : সমীৰ তাঁতীৰ কাব্যচিন্তা. যুদ্ধভূমিৰ কবিতা : বিষয়বস্তু,
সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৪ : অনুভৱ তুলসী – কীট-জীৱন
কবি পৰিচয় : অনুভৱ তুলসীৰ কাব্যচিন্তা. কীট-জীৱন : বিষয়বস্তু, সাধাৰণ
আলোচনা

Reference Books for this Course

- Ahmed, Kamaludin (2005): *Adhunik Asomia Kabita*. Guwahati: Banalata
- Barua, Bhaben (2002). *Asomia Kobita: Rupantarar Parba*. Guwahati: Grantha.
- Baruah, Lopa (1999). *Adhunik Asomia Kobitat Pratik aaru Citrakalpa*. Guwahati:
Purbanchal Prakash.
- Deka Hazarika, Karabi (2008). *Asomia Kobi aaru Kobita*. Dibrugarh: Banalata.
- Hazarika. Karabi Deka (1985). *Asomia Kobi aaru Kobita*. Dibrugarh: Banalata.
- Talukdar, Nanda (2006). *Kobi aaru Kobita*. Guwahati: Banalata.

DSC

Semester 5

DSC 11 (4)

Course Name: অসমীয়া নাটক (Assamese Drama)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the history and trends of Assamese drama.
- Compare between traditional and modern Assamese drama.

Course Outcomes:

- Formulate the rich legacy and characteristics of traditional Assamese drama.
- Discuss about modern Assamese drama.
- Provide opinion about some selected Assamese dramatist and their work.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অংকীয়া নাটৰ সাধাৰণ পৰিচয়
অংকীয়া নাট : ‘অংকীয়া নাট’ শব্দ দুটাৰ তাৎপৰ্য আৰু ইয়াৰ উৎপত্তি, অংকীয়া নাট ৰচনাৰ কলা-কৌশল, অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য, ভাৰতৰ অন্যান্য নাট্য পৰম্পৰাৰ লগত অংকীয়া নাটৰ তুলনা. শংকৰোত্তৰ যুগৰ অংকীয়া নাট
- অধ্যায় ২ : শংকৰদেৱ – পাৰিজাত হৰণ
নাট্যকাৰ শংকৰদেৱ. পাৰিজাত হৰণ : নাটৰ মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৩ : মাধৱদেৱ – পিম্পৰা গুচোৱা
মাধৱদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্য প্ৰতিভা. বুমুৰাৰ সাধাৰণ পৰিচয়. পিম্পৰা গুচোৱা : চৰিত্ৰাঙ্কণ, ৰস বিচাৰ
- অধ্যায় ৪ : গোপাল আতা – জন্মযাত্ৰা
গোপাল আতা : সাহিত্য প্ৰতিভা. জন্মযাত্ৰা : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৫ :** **শ্ৰীৰাম আতা – সুভদ্ৰাহৰণ**
 শ্ৰীৰাম আতা : সাহিত্য প্ৰতিভা. সুভদ্ৰাহৰণ : মূল আৰু বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ :** **আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ সাধাৰণ পৰিচয়**
 আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণি : প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া নাটক. উত্তৰ-স্বাধীনতা বা স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ অসমীয়া নাটক. নাটকৰ বিবিধ ধাৰা
- অধ্যায় ৭ :** **নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা**
 জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা – জীৱন, কৃতি আৰু দৰ্শন. জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ নাটক – সাধাৰণ পৰিচয় : জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৮ :** **জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা – কাৰেঙৰ লিগিৰী**
 কাৰেঙৰ লিগিৰী : পটভূমি আৰু কাহিনীভাগ, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংলাপ আৰু ভাষা, সংগীত, বিশ্বসাহিত্যৰ আন আন নাটকৰ প্ৰভাৱ আৰু সাদৃশ্য, আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ শ্ৰেষ্ঠতম নাটক হিচাপে কাৰেঙৰ লিগিৰী
- অধ্যায় ৯ :** **নাট্যকাৰ মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ**
 মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্যকাৰ মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ, নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ :** **মহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ – জন্ম**
 জন্ম : কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰসৃষ্টি, সংলাপ আৰু কলা-কৌশল
- অধ্যায় ১১ :** **নাট্যকাৰ অৰুণ শৰ্মা**
 অৰুণ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি, নাটকসমূহৰ বিষয়বস্তু আৰু প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ :** **অৰুণ শৰ্মা – বুৰঞ্জীপাঠ**
 লোককলা আৰু অসমীয়া নাটকত ইয়াৰ প্ৰয়োগ. বুৰঞ্জীপাঠ : সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ, সংলাপ, অন্যান্য নাট্য কলা-কৌশল আৰু সমাজ চেতনা
- অধ্যায় ১৩ :** **নাট্যকাৰ মুনীন ভূঞা**
 মুনীন ভূঞা – জীৱন আৰু কৃতি : নাটকসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয় আৰু প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৪ :** **মুনীন ভূঞা – হাতী আৰু ফান্দী**
 হাতী আৰু ফান্দী : কাহিনীভাগ আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰসৃষ্টি, কলা-কৌশল আৰু

Reference Books for this Course

- Baruah, Satyaprasad (1967). *Natok Aru Abhinoy Prasanga*. Guwahati: Lawyers Book Stall
- Bharali, Sailen (1972). *Tragedy Bisar*. Pathshala: Bani Prakash.
- Bharali, Sailen (2008). *Amoniya Natak: Swarajuttar Kaal*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Deva Goswami, Keshavananda (1979). *Ankmala*. Guwahati: Banalata
- Goswami, M. J (2018). *Aytijyar Nirjash*. (e-books, google books). Guwahati. AANK_A Creative Line.
- Hazarika, Atulchandra (1988). *Manchalekha*. Guwahati: Lawyers Book Stall.
- Pathak, Dayananda (1996). *Axamiya Natok Aru Paschayittwa Prasanga*. Guwahati: Lawyers Book Stall
- Sharma, Satyendranath (2009). *Axamiya Natya Sahitya*. Guwahati: Saumar Prakash

DSC

Semester 6

DSC 12 (4)

Course Name: সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য) (Literary Criticism_East and West)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Analyze some literary criticism trends in the east and west.

Course Outcomes:

- Discover the fundamentals of the different trends in literary criticism in eastern and western cultures.
- Utilize those ideas in a practical way.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : ধ্বনি
ধ্বনি : ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ২ : বস
বস শব্দৰ আঁতিগুৰি. বস উপলব্ধিৰ কাৰক. বসমীমাংসা আৰু বিভিন্ন মতবাদ. বস সংখ্যা
- অধ্যায় ৩ : গুণ আৰু বীতি
গুণ : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ. বীতি : বীতিৰ প্ৰকাৰভেদ
- অধ্যায় ৪ : ছন্দ – সাধাৰণ পৰিচয়
ছন্দ – অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা. ছন্দস্পন্দ. ছন্দবন্ধ
- অধ্যায় ৫ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত অসমীয়া ছন্দ
কেইটিমান নিৰ্বাচিত ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলাড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৰলী, বুমুৰী, কুসুমমালা
- অধ্যায় ৬ : অলংকাৰ
অলংকাৰ শব্দৰ অৰ্থ. অলংকাৰৰ সংজ্ঞা. সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা. কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান. অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ, অথালংকাৰ

- অধ্যায় ৭ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত অলংকাৰ
শব্দালংকাৰ : অনুপ্ৰাস, যমক, শ্লেষ, বক্ৰোক্তি. অৰ্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, উৎপ্ৰেক্ষা, ভ্ৰান্তিমান
- অধ্যায় ৮ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়
পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ চমু আভাস : ধ্ৰুৱবাদ, ৰমন্যাসবাদ, আধুনিকতাবাদ
- অধ্যায় ৯ : কবিতা
কবিতা : প্ৰাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতাৰ সংজ্ঞা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতাৰ সংজ্ঞা. কবিতাৰ শ্ৰেণীবিভাজন : ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ কবিতা. কবিতাৰ ভাষা. চিত্ৰকল্প. প্ৰতীক
- অধ্যায় ১০ : নাটক
শিল্পকলা ৰূপে নাটক. নাটকৰ সংজ্ঞা. নাটকৰ উপাদান : কাহিনী, চৰিত্ৰ, সংলাপ. নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্ৰ্য
- অধ্যায় ১১ : উপন্যাস
উপন্যাসৰ সংজ্ঞা. উপন্যাসৰ উপাদান. কাহিনী উপস্থাপনৰ পদ্ধতি. উপন্যাসৰ প্ৰকাৰ
- অধ্যায় ১২ : চুটিগল্প
চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা আৰু প্ৰকৃতি. চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ. উপন্যাস আৰু চুটিগল্প. চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু. চুটিগল্পৰ ৰচনাবীতি. চুটিগল্পৰ উপাদান. চুটিগল্পৰ শ্ৰেণীবিভাজন
- অধ্যায় ১৩ : জীৱনী
জীৱনীৰ স্বৰূপ. জীৱনীৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ. জীৱনীৰ শ্ৰেণীবিভাগ. জীৱনী ৰচনাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰু সমল. জীৱনীৰ সগোত্ৰীয় সাহিত্য
- অধ্যায় ১৪ : সমালোচনা
সমালোচনা : সমালোচনাৰ ৰীতি বিভাগ

Reference Books for this Course

- Assam Natya Sanmilan (1991). *Bharatar Natyashastra*. Nagaon.
- Goswami, Troilokyonath (1999). *Nandantattwa: Praschya Aru Paschayittwa*. Dibrugarh: Banalata.
- Bora, Jatin (1999). *Chanda Dhwani Aru Alangkar*. Dibrugarh: Banalata.
- Bora, Mahendra (2002). *Sahitya Upakramanika*. Dibrugarh: Banalata
- Baruah, Lopa (2013). *Adhunik Axamiya Kobitat Protik Aru Chittrakalpa*. Guwahati: Jyoti Prakashan.
- Saikia, Nagen (2003). *Sahitya-Baadboichitra*. Dibrugarh: Kausthav Prakashan.
- Sharma, Mukundamadhab (1991). *Dhwani Aru Rasatattwa*. Guwahati: Bani Prakashan.
- Kataky, Prafulla (2005). *Sahiyua Sajna Kosha*. Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSC

Semester 6

DSC 13 (4)

Course Name: অসমীয়া উপন্যাস (Assamese Novel)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the history and trends of Assamese novel.
- Analyze some selected Assamese novel.

Course Outcomes:

- Interpret the prosperous inheritance and characteristics of Assamese novel.
- Dissuss about some selected Assamese novelist and their literay work.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ১
অসমীয়া উপন্যাসৰ প্ৰস্তুতি পৰ্ব. প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ২ : অসমীয়া উপন্যাসৰ ধাৰা — ২
স্বৰাজোত্তৰ কালৰ অসমীয়া উপন্যাস
- অধ্যায় ৩ : বজনীকান্ত বৰদলৈ— জীৱন আৰু কৃতি
বজনীকান্ত বৰদলৈ : জীৱন আৰু কৃতি. বজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসৰ
সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৪ : *মিৰি জীয়ৰী* — ১
উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৫ : *মিৰি জীয়ৰী* — ২
উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৬ : বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা — জীৱন আৰু কৃতি
বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি. বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ
উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ৭ : *জীৱনৰ বাটত* — ১
উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৮ : জীৱনৰ বাটত — ২
উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা গাঁৱলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ. উপন্যাসখনত
প্ৰতিফলিত হোৱা নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ
- অধ্যায় ৯ : নৱকান্ত বৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি
নৱকান্ত বৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি. নৱকান্ত বৰুৱাৰ উপন্যাসৰ সাধাৰণ
বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১০ : ককা দেউতাৰ হাড় — ১
উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১১ : ককা দেউতাৰ হাড় — ২
উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১২ : নিৰুপমা বৰগোহাঞি : জীৱন আৰু কৃতি
নিৰুপমা বৰগোহাঞি : জীৱন আৰু কৃতি. নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ
উপন্যাসৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্যসমূহ
- অধ্যায় ১৩ : অভিযাত্ৰী — ১
উপন্যাসখনৰ কাহিনীভাগ, উপন্যাসখনৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৪ : অভিযাত্ৰী — ২
উপন্যাসখনৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, উপন্যাসখনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ

Reference Books for this Course

- Bharali, Sailen (2003). *Upanyas: Bichar Aru Bislekhn*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Gogoi, Hridayananda (2001). *Adhunikotar Xondhanot Mamoni Raisom*. Guwahati: Jyoti Prakashan
- Kataki, Prafulla (1995). *Swarajuttor Axamiya Upanyas Samiksha*. Guwahati: Bina Library
- Khaund, Malaya (1996). *Birendra Kumar Bhattacharya Aru Teur Upanyas*. Guwahati: Sahitya Prakash
- Sharma, Gobinda Prasad (1995). *Upanyas Aru Axamiya Upanyas*. Guwahati: Students' Stores
- Thakur, Nagen (Edited) (2012). *Axo Bosoror Axamiya Upanyas*. Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSC

Semester 6

DSC 14 (4)

Course Name: অসমীয়া গদ্য— ১ (Assamese Prose- 1)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the history and trends of Assamese prose up to Arunodoi Yug.
- Analyze some selected Assamese prose of that particular period.

Course Outcomes:

- Formulate the trends and history of Assamese prose up to Arunodio Yug.
- Compare between different prose literature of the time.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস : পুৰণি ভাগ
অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ইতিহাস, ধাৰা
- অধ্যায় ২ : গদ্যকাৰ বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য
ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : ভট্টদেৱৰ গদ্যৰীতি, অসমীয়া গদ্য সাহিত্যত
ভট্টদেৱৰ স্থান
- অধ্যায় ৩ : বৈকুণ্ঠনাথ ভট্টাচাৰ্য – বিশ্বৰূপ দৰ্শন
বিশ্বৰূপ দৰ্শন : মূল পাঠ, মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু
- অধ্যায় ৪ : গোপালচৰণ দ্বিজ— গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য (শ্ৰীভক্তি-বল্লাকৰ-কথা, প্ৰথম
মাহাত্ম্য)
গোপালচৰণ দ্বিজৰ জীৱন আৰু কৃতি. গুৰু সেৱা মাহাত্ম্য : মূল পাঠ,
সাধাৰণ আলোচনা, গদ্য শৈলী
- অধ্যায় ৫ : গদ্যকাৰ ৰঘুনাথ মহন্ত
ৰঘুনাথ মহন্তৰ জীৱন আৰু কৃতি : ৰঘুনাথ মহন্তৰ গদ্যৰীতি আৰু অসমীয়া
গদ্য সাহিত্যত মহন্তৰ স্থান.
- অধ্যায় ৬ : ৰঘুনাথ মহন্ত – ৰামৰ বন-গমন
ৰামৰ বন-গমন : মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৭ : চৰিত পুথিৰ গদ্য (গুৰু-চৰিত-কথাৰ বিশেষ উল্লিখনসহ)
চৰিত পুথি আৰু গুৰু-চৰিত-কথা. গুৰু-চৰিত-কথা : বিষয়বস্তুৰ আলোচনা,
গুৰু-চৰিত-কথাৰ গদ্যৰীতি
- অধ্যায় ৮ : গুৰু-চৰিত-কথা
(মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত) ৩৬নং দফাৰ পৰা ৮৫নং দফালৈ মূল পাঠ,
সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৯ : বুৰঞ্জীৰ গদ্য
বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ গদ্যশৈলী : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১০ : স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ
তুংখুঙীয়া বুৰঞ্জীৰ সাধাৰণ পৰিচয়. স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহ : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ,
সাধাৰণ আলোচনা, গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১১ : ত্ৰিপুৰা দৰবাৰত অসমীয়া কটকী
ত্ৰিপুৰা বুৰঞ্জী : সম্পাদকৰ পৰিচিতি, লেখকদ্বয়ৰ পৰিচিতি. ত্ৰিপুৰাৰ
দৰবাৰত অসমীয়া কটকী : মূল পাঠ, শব্দ অৰ্থ, পাঠটোৰ সাধাৰণ
আলোচনা, গদ্যশৈলী
- অধ্যায় ১২ : ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ গদ্য আৰু পাঠ (হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিৰ পৰা)
ব্যৱহাৰিক সাহিত্যৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয় : হস্তিবিদ্যাৰ্ণৱ পুথিখনৰ সাধাৰণ
পৰিচয়. মূল পাঠ (হস্তিৰ জন্মকথা, দতাল হাতিৰ লক্ষণ) : সাধাৰণ
আলোচনা, গদ্য শৈলী
- অধ্যায় ১৩ : প্ৰাক্-অৰুণোদয় আৰু অৰুণোদয় কালৰ গদ্য
প্ৰাক্-অৰুণোদয় আৰু অৰুণোদয় কালৰ গদ্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়, বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ১৪ : 'সভ্য হবলৈ নিবেদন' আৰু 'নম্নতাই জ্ঞানৰ ফল' (অৰুণোদইৰ ধলফাট
পুথিৰ পৰা)
পাঠ দুটিৰ উৎস আৰু আলোচনা : মূল পাঠ – 'সভ্য হবলৈ নিবেদন'
আৰু 'নম্নতাই জ্ঞানৰ ফল', লেখা দুটিৰ সাধাৰণ আলোচনা

Reference Books for this Course

- Baruah, Birinchi Kumar (1998). *Arunodoir Dholphat*. Jorhat. Axom Sahitya Sabha
Bharali, Sailen (2008). *Madhav Kandalir Pora Mamoni Goswamiloi*. Guwahati:
Chandra Prakash
- Gogoi, Lila (2002). *Buranji Sahitya*. Guwahati: Banalata.
- Goswami, Bhrigumuhana (1994). *Bhattadevar Katha-Geeta*, Guwahati.
- Goswami, Gulukeswar (2012). *Guru-Charita-Katha Adhyayan aaru bisleshana*.
Guwahati: Chandra Prakash
- Kataki, Prafulla (1999). *Kramabikaxot Axamiya Kathashoili*. Guwahati: Bina Library

DSC

Semester 6

DSC 15 (4)

Course Name: অসমীয়া গদ্য— ২ (Assamese Prose- 2)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Classify the trends in modern Assamese prose and its genre.
- Analyze some selected modern Assamese prose texts.

Course Outcomes:

- Categorized the diverse genre of modern Assamese prose.
- Evaluate some selected works of modern Assamese prose.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : আধুনিক অসমীয়া গদ্য
অধুনিক অসমীয়া গদ্য : সাধাৰণ আলোচনা, বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ২ : গদ্যকাৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা : জীৱন আৰু কৃতি. গদ্যকাৰ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা
- অধ্যায় ৩ : লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা – অসমীয়াৰ বীৰত্ব
অসমীয়াৰ বীৰত্ব : মূল পাঠ, বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : গদ্যকাৰ বাণীকান্ত কাকতি
বাণীকান্ত কাকতিৰ জীৱন আৰু কৃতি : সাহিত্য সমালোচক হিচাপে
বাণীকান্ত কাকতি, কাকতিৰ প্ৰবন্ধ শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৫ : বাণীকান্ত কাকতি – অংকীয়া ভাওনা
ভাওনা – মূল পাঠ : প্ৰবন্ধটোৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ : গদ্যকাৰ লীলা গগৈ
লীলা গগৈৰ জীৱন আৰু কৃতি : লীলা গগৈৰ গদ্য শৈলীৰ বৈশিষ্ট্য
- অধ্যায় ৭ : লীলা গগৈ : সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি অসমীয়া
সমন্বয়ৰ সংস্কৃতি অসমীয়া – মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৮ : গদ্যকাৰ মহেশ্বৰ নেওগ
মহেশ্বৰ নেওগ : জীৱন আৰু কৃতি, গদ্যকাৰ নেওগ আৰু গদ্যশৈলীৰ
বৈশিষ্ট্য

- অধ্যায় ৯ : মহেশ্বৰ নেওগ : নৰবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমিকা, অসমৰ নৰবৈষ্ণৱ ধৰ্ম
নৰবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ পটভূমিকা, অসমৰ নৰবৈষ্ণৱ ধৰ্ম – মূল পাঠ, সাধাৰণ
আলোচনা
- অধ্যায় ১০ : গদ্যকাৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা
সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা : জীৱন আৰু কৃতি, গদ্যকাৰ সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা আৰু
তেওঁৰ গদ্যশৈলী
- অধ্যায় ১১ : সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা : ৰমন্যাসৰ যুগ
ৰমন্যাসৰ যুগ – মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১২ : অসমীয়া চুটিগল্পৰ ধাৰা
চুটিগল্প. অসমীয়া চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশৰ ধাৰা : প্ৰাৰম্ভিক যুগ,
আৱাহন যুগ, যুদ্ধোত্তৰ যুগ বা ৰামধেনু যুগ, সাম্প্ৰতিক যুগ
- অধ্যায় ১৩ : শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী – নদৰাম
শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ জীৱন আৰু কৃতি : গোস্বামীৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্যৰাজি আৰু
মূল সুৰ. নদৰাম : গল্পটোৰ বিষয়বস্তু আৰু সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প
হিচাপে নদৰাম
- অধ্যায় ১৪ : মামণি ৰয়ছম গোস্বামী – সংস্কাৰ
মামণি ৰয়ছম গোস্বামীৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পকাৰ হিচাপে মামণি ৰয়ছম
গোস্বামী. সংস্কাৰ : সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ

Reference Books for this Course

- Baruah, Prahlad Kumar (2005). *Asomia Chutigalpa Adhyayan*. Guwahati: Banalata.
- Bharali, Sailen (2009). *Banikanta Kakatir pora Bhaben Barualoi*. Guwahati: Chandra
Prakash.
- Bhuyan, Smritirekha (2012). *Axamiya Gadyariti (Jonakir Pora Ramdhenuloi)*.
Guwahat: Aank-Baank
- Goswami, Trailukyanath (2006). *Adhunik Galpa Sahitya*. Guwahati: Bani Prakash Pvt
Ltd.
- Thakur, Nagen (Ed.) (1994). *Esha Basarar Asomia Upanyash*. Guwahati: Jyoti
Prakashan

DSC

Semester 7

DSC 16 (4)

Course Name: ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন (Studies of Indian Literature)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Develop an understanding of Indian literature's diverse genres.
- Analyze some selected texts of different Indian language.

Course Outcomes:

- Explain the different trends and genres of Indian literature.
- Compare the trends in Indian literature and the Indianness of Indian literature.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়
ব্ৰজবুলি বা ব্ৰজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ২ : বিদ্যাপতি – বাধাৰ বিৰহ
বিদ্যাপতিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. বাধাৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা,
সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৩ : শংকৰদেৱ – মাথুৰ বিৰহ – ১
মাথুৰ বিৰহ – ১ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৪ : মাধৱদেৱ – চিৰন্তন মাতৃ
চিৰন্তন মাতৃ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৫ : চণ্ডীদাস – খণ্ডিতা নায়িকা
চণ্ডীদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. খণ্ডিতা নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা,
সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৬ : জ্ঞানদাস – প্ৰোষিতভট্টী নায়িকা
জ্ঞানদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. প্ৰোষিতভট্টী নায়িকা : কঠিন শব্দৰ
টোকা, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৭ : গোবিন্দদাস – অভিসাৰিকা
গোবিন্দদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. অভিসাৰিকা : কঠিন শব্দৰ টোকা,
সাধাৰণ আলোচনা

- অধ্যায় ৮ : আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা
আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি : প্ৰাৰম্ভিক সময়ৰ সাহিত্য (উনবিংশ শতিকা), প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ সাহিত্য (বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণীৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে), স্বৰাজ্যোত্তৰ কালৰ সাহিত্য
- অধ্যায় ৯ : **ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ – কাবুলিৱালা**
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পকাৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ.
কাবুলিৱালা : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ
- অধ্যায় ১০ : **প্ৰেমচন্দ – দুনিয়া কা সবসে অনমোল ৰতন**
প্ৰেমচন্দৰ জীৱন আৰু সাহিত্য : প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য. দুনিয়া কা সবসে অনমোল ৰতন : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু সংলাপ, সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১১ : **গিৰীশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি**
গিৰীশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাড, নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাডৰ স্বীকৃতি
- অধ্যায় ১২ : **গিৰীশ কাৰ্ণাড – নাগমণ্ডল**
নাগমণ্ডল : *নাগমণ্ডল* নাটকখনৰ উৎসসমূহ, কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, মূল বিষয়বস্তু, প্ৰধান চৰিত্ৰসমূহ
- অধ্যায় ১৩ : **তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি**
তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ঔপন্যাসিক তাৰাশঙ্কৰ
- অধ্যায় ১৪ : **তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায় : হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা**
হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা : উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে *হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা*

Reference Books for this Course

- Babu, M. S. (2003). *Vijay Tendulkar's Ghashiram Kotwal: A Reader's Companion*. New Delhi: Asia Book Club.
- Bandeopadhyay, Sreekumar (1984). *Banga Sahityer Upanayser Dhara*. Kolkata: Modern Book Agency Pvt. Ltd.
- Chattopadhyay, Satyacharan (2013). *Galpaguchar Rabindranath Rabindranather Galpagucha*. Calcutta: Basab Library.
- Chowdhury, Bhudev (2005). *Banga Sahityer Itihas*. Kolkata: Day Publishing.
- Das, Narayan (2001). *Brajbuli Bhaxa aru Sahity*. Guwahati: Veena Library.
- Datta, Utpal (Tran.) (2005): *Nagmandal aaru Toghlaq*, Guwaahati: Publication Borad of Assam.
- Jaesbal, Subir (1993). *Vashnab Dharmar Utpatti au Kramabikash*. Kolkata: K.P. Bagchi and Company.

- Karnad, G. (1994). *Three Plays: Naga-Mandala, Hayavadana, Tughlaq*. New Delhi: Oxford University Press.
- Mahanta, Pradeepjyoti (2007). *Shankaradevar Silpalook*. Guwahati: Purvanchal Prakashan.
- Nagendra, Dr. (1997). *Hindi Sahitya ka Itihas*. Noida: Peacock paperbax.
- Premchand (2016). *Mansarovar*. Delhi: Himachal Books.
- Roychowdhury, Bhupendra (1996). *Brajbuli Sahityar Mukur*. Guwahati: Ramraya Prakashan.
- Sen, Sukumar (2013). *The History of Bengali Literature*. Kolkata: Anand Publishers.

DSC

Semester 7

DSC 17 (4)

Course Name: সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি (Recent Trends of Assamese Culture)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Develop an understanding of current trends in Assamese culture.

Course Outcomes:

- Formulate the difference between heritage and contemporary trends in Assamese culture.
- Explain the different characteristics of Assamese culture today.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ ধাৰণা, পৰম্পৰাগত সংস্কৃতি, পৰিৱৰ্তনৰ কাৰকসমূহ
অধ্যায় ২ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : সামাজিক লোকাচাৰলৈ অহা পৰিৱৰ্তন সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশ : জন্ম, বিবাহ আৰু মৃত্যু
অধ্যায় ৩ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : ভৌতিক সংস্কৃতিলৈ অহা পৰিৱৰ্তন সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভৌতিক সংস্কৃতি : লোকআভৰণ, লোকবন্ধন প্ৰণালী
অধ্যায় ৪ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : লোকপৰিৱেশ্য কলালৈ অহা পৰিৱৰ্তন সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া লোকপৰিৱেশ্য কলালৈ অহা পৰিৱৰ্তন
অধ্যায় ৫ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : অনাতাঁৰৰ ভূমিকা সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : অনাতাঁৰৰ ভূমিকা
অধ্যায় ৬ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : দূৰদৰ্শনৰ ভূমিকা সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : দূৰদৰ্শনৰ ভূমিকা
অধ্যায় ৭ :	সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : ম'বাইল আৰু ইণ্টাৰনেটৰ ভূমিকা সাম্প্ৰতিক অসমীয়া সংস্কৃতি : ম'বাইল আৰু ইণ্টাৰনেটৰ ভূমিকা

- অধ্যায় ৮ : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষা — ১
দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা : শব্দৰ ভুল প্ৰয়োগ, এফ. এম.
তথা ভিন ভিন দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা
- অধ্যায় ৯ : সাম্প্ৰতিক অসমীয়া ভাষা— ২
নিৰ্দিষ্টতাৰচক প্ৰত্যয়, কাৰক আদিৰ পৰিহাৰ
- অধ্যায় ১০ : আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত লোকউপাদান
পৰিৱেশ্য কলা – অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা : আধুনিক পৰিৱেশ্য কলাত
লোকউপাদান
- অধ্যায় ১১ : অসমৰ কাৰুকলা আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি
অসমৰ কাৰুকলাৰ বিবিধ দিশ : সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি আৰু
প্ৰত্যাহ্বান
- অধ্যায় ১২ : অসমৰ চাৰুকলা আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি
অসমৰ চাৰুকলাৰ বিবিধ দিশ : সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি আৰু
প্ৰত্যাহ্বান
- অধ্যায় ১৩ : অসমৰ বস্ত্ৰশিল্প আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি
অসমৰ শিল্পৰ বিবিধ দিশ : সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি আৰু প্ৰত্যাহ্বান
- অধ্যায় ১৪ : অসমৰ কাঁহ-পিতল শিল্প আৰু সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি
অসমৰ কাঁহ-পিতল বিবিধ দিশ : সাম্প্ৰতিক সময়ত তাৰ স্থিতি আৰু
প্ৰত্যাহ্বান

Reference Books for this Course

- Das, Manjumala (ed.) (2015). *Bhubanmohan Das Racha Samagra: Vol I*. Guwahati: Katha
- Gogoi, Lila (1994). *Axamor Sanskriti*. Dibrugarh: Banalata
- Rabha Hakacham, Upen (2005). *Axamor Janajati Sanskriti*. Guwahati: Bani Mandir
- Sharma, Nabin Chandra (1989). *Axamor Lokosanskritir Abhax*. Panbazar, Guwahati: Bani Prakash

DSC

Semester 7

DSC 18 (4)

Course Name: সাহিত্যৰ বাদ বৈচিত্ৰ্য (Different Literary Theories)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Identify the characteristics of different literary theories.

Course Outcomes:

- Development of philosophical ideas about different literary theories and their application to practice.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ :	ধ্ৰুৱবাদ ধ্ৰুৱবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ২ :	ৰমন্যাসবাদ ৰমন্যাসবাদৰ আদি কথা, ইয়াৰ ইতিহাস
অধ্যায় ৩ :	বাস্তৱতাবাদ বাস্তৱতাবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৪ :	আধুনিকতাবাদ আধুনিকতাবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৫ :	প্ৰতীতিবাদ প্ৰতীতিবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৬ :	প্ৰতীকবাদ প্ৰতীকবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৭ :	অভিব্যক্তিবাদ অভিব্যক্তিবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৮ :	দাদাবাদ আৰু অধিবাস্তৱবাদ দাদাবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়. অধিবাস্তৱবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
অধ্যায় ৯ :	এবছাৰ্ডবাদ এবছাৰ্ডবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়

- অধ্যায় ১০ : অস্তিত্ববাদ
অস্তিত্ববাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১১ : চিত্ৰকল্প আৰু চিত্ৰকল্পবাদ
চিত্ৰকল্প : সাধাৰণ পৰিচয়. চিত্ৰকল্পবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১২ : সংযুতিবাদ আৰু উদ্ভব-সংযুতিবাদ
সংযুতিবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়. উদ্ভব-সংযুতিবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৩ : উদ্ভব-আধুনিকতাবাদ
উদ্ভব-আধুনিকতাবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়
- অধ্যায় ১৪ : ইতিহাসবাদ আৰু নব্য ইতিহাসবাদ
ইতিহাসবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়. নব্য ইতিহাসবাদ : সাধাৰণ পৰিচয়

Reference Books for this Course

- Baruah, Lopa (2013). *Adhunik Axamiya Kobitat Protik Aru Chittrakalpa*. Guwahati: Jyoti Prakashan.
- Bora, Jatin (1999). *Chanda Dhwani Aru Alangkar*. Dibrugarh: Banalata.
- Bora, Mahendra (2002). *Sahitya Upakramanika*. Dibrugarh: Banalata.
- Goswami, Troilokyonath (1999). *Nandantattwa: Praschya Aru Paschayittwa*. Dibrugarh: Banalata.
- Hawthorn, J. (2000). *A Concise Glossary of Contemporary Literary Theory*. London: Bloomsbury Academic
- Hudson, W. H. (1983). *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Kalyani Publisers.
- Oja, Anjan Kumar (Ed.) (2001). *Sahitya-Samalochana-Tattwa*. Lakhimpur: North Lakhimpur College Publication Committee.
- Gogoi Borgohain, Mamoni (Trans.) (2015). *Sanjutibaad, Uttar-Sanjuktibaad Aru Prachya Kabyatattwa*. New Delhi: Sahitya Adademi.
- Saikia, Nagen (2003). *Sahitya-Baadboichitra*. Dibrugarh: Kausthav Prakashan.
- Selden, R. (1985). *Contemporary Literary Theory*. Sussex: Havester Press.

DSC

Semester 8

DSC 19 (4)

Course Name: বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন

(শংকৰদেৱ, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা)

(Studies of Some Literary Pieces of Special Authors)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Analyze the characteristics of Sankardeva's writing and their relevance today.
- Understand the features of Lakminath Bezbaruah's writing and their relevance in today's society.
- Examine the characteristics of Jyoti Prasad Agarwala's writing and their significance today.

Course Outcomes:

- Discuss the philosophical ideas reflected in Sankardeva, Lakhiminatha Bezbaruah, and Jyoti Prasad Agarwala's writings, as well as the relevance of their works in day-to-day.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান
অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান আৰু প্ৰাসংগিকতা :
অসমীয়া সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান, সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয়
জীৱনত শংকৰদেৱৰ প্ৰাসংগিকতা
- অধ্যায় ২ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য— ১
ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য : কাব্যৰ মূল আৰু বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস,
সামগ্ৰিক আলোচনা
- অধ্যায় ৩ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য— ২
ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য : চৰিত্ৰ সৃষ্টি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰ প্ৰয়োগ,
কাব্যিক সৌন্দৰ্য
- অধ্যায় ৪ : কীৰ্তন — ১
কীৰ্তনৰ সাধাৰণ পৰিচয় : ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্ৰয়োগ, কাব্যিক
সৌন্দৰ্য

- অধ্যায় ৫ : কীৰ্তন — ২
অজামিল উপাখ্যান : সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)
- অধ্যায় ৬ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান
অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান.
সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ
প্ৰাসংগিকতা
- অধ্যায় ৭ : ধনবৰ আৰু ৰতনী
'ধনবৰ আৰু ৰতনী' : মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ
প্ৰতিফলন, কৃত্ৰিম বেলাড হিচাপে 'ধনবৰ আৰু ৰতনী'
- অধ্যায় ৮ : স্বৰ্গাৰোহণ
স্বৰ্গাৰোহণ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ৯ : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি – 'ভাৰত উদ্ধাৰ'
কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি – সামগ্ৰিক আলোচনা. ভাৰত উদ্ধাৰ : নিবন্ধটোৰ
বিষয়বস্তু, নিবন্ধটোৰ সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১০ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান
অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান. সাম্প্ৰতিক
সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰাসংগিকতা
- অধ্যায় ১১ : নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্য প্ৰতিভা, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ মূল বিশেষত্ব
- অধ্যায় ১২ : সোণ পখিলী
সোণ পখিলী : নাটকৰ কাহিনীভাগ, সামগ্ৰিক আলোচনা
- অধ্যায় ১৩ : গীতিকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ
জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীত : চমু আলোচনা : টোকোনাৰ গীত (দুখীয়াৰ
চোতালেদি/পোহৰৰ বীণ বাই/ব'ৰাগী কোঁৱৰটি যায়) : সাধাৰণ আলোচনা
- অধ্যায় ১৪ : প্ৰবন্ধকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ
প্ৰবন্ধকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ : চমু পৰিচয়. শিল্পীৰ পৃথিৱী : সামগ্ৰিক
আলোচনা, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্প ধাৰণা

Reference Books for this Course

- Barman, Shivanath. (1997). *Srimanta Sankaradeva Kriti aaru Krititta*, Golaghat:
Puthitirtha
- Bharali, Sailen (2016). *Prasanga: Sahityarathi*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Bharali, Sailen (2015). *Madhav Kandalir pora Mamani Goswami loi*. Guwahati:
Chandra Prakash.

- Dutta, Birendranath (2012) *Rupkonwar Jyotiprasad*. Guwahati: Publication Board of Assam.
- Goswami, Jatindranath (Ed.) (2005) *Bezbaroa Granthavalee (Vol-III)*. Guwahati: Sahitya Prakash.
- Neog, Maheswar (1987). *SriSri Sankaradeva*. Guwahati: Chandra Prakash
- Hazarika, Atulchandra (Ed.) (2014) *Bezbaroa Granthavalee (Vol-1)*. Guwahati: Sahitya Prakash.
- Hazarika, Atulchandra (Ed.) (2014) *Bezbaroa Granthavalee (Vol-II)*. Guwahati: Sahitya Prakash.
- Kataki, Prafulla (2008). *Sahityarathi*. Guwahati: Jyoti Prakashan
- Sarma, Satyendranath, Baruah, Nabakata, Baruah, Satyaprasad, Dutta, Birendranath (Ed.) (1981). *Jyotiprasad Rachanawali*. Guwahati: Publication Board of Assam
- Sarma, Nabin Chandra (2014) *Mahapurusha Srimanta Sankaradeva*. Guwahati: Banalata

DSC

Semester 8

DSC 20 (4)

Course Name: অসমীয়া নাট্যকলা (Assamese Theatre)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the history of the Assamese theatre and performance space.
- Understand the features of different theatrical forms in Assam.

Course Outcomes:

- Develop a comprehensive understanding of Assam's theatrical performances.

Detailed Syllabus

- অধ্যায় ১ : নাটক আৰু অসমীয়া নাটক
নাটক. অসমীয়া নাটকৰ চমু ইতিহাস
- অধ্যায় ২ : অংকীয়া নাট
অংকীয়া নাট. অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ. অংকীয়া নাটৰ বস বিচাৰ
- অধ্যায় ৩ : বুমুৰা আৰু শংকৰোত্তৰ কালৰ নাট
বুমুৰাৰ চমু পৰিচয়. শংকৰোত্তৰ কালৰ নাট
- অধ্যায় ৪ : লোকপৰিৱেশ্য কলা
লোকপৰিৱেশ্য কলা. অসমীয়া লোকপৰিৱেশ্য কলাৰ চমু পৰিচয়
- অধ্যায় ৫ : কেইটিমান অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা
অসমীয়া লোক পৰিৱেশ্য কলা — পুতলাভিনয়, ওজাপালি, কুশান গান,
খুলীয়া ভাউৰীয়া, অন্যান্য
- অধ্যায় ৬ : সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা
সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা — চমু পৰিচয়. বৰগীতৰ পৰিৱেশন শৈলী. কীৰ্তন,
নামঘোষা আৰু আনুষাংগিক ধাৰা. সত্ৰীয়া নৃত্য. বাদ্যযন্ত্ৰ
- অধ্যায় ৭ : ভাওনা — পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন
ভাওনা — চমু পৰিচয়. নাটমেলা, পৰিৱেশন (ধেমালিৰ পৰা মুক্তিমংগল
ভটিমালৈকে), নাটসামৰা

- অধ্যায় ৮ : **ভাঙনাৰ মঞ্চৰীতি**
ভাঙনাৰ অভিনয় : অংগিক, বাচিক, আহাৰ্য, সাত্ত্বিক. মঞ্চসজ্জা আৰু
দৃশ্যসজ্জা, আলোকসম্পাত, আৱহসংগীত
- অধ্যায় ৯ : **অসমত পৰিৱেশন স্থানৰ বিৱৰ্তন — ১**
পৰিৱেশন আৰু পৰিৱেশন স্থান. অসমৰ পৰিৱেশন স্থান — লোকনাট্য,
পুতলাভিনয়, নামঘৰ, বংঘৰ, যাত্ৰা
- অধ্যায় ১০ : **অসমত পৰিৱেশন স্থানৰ বিৱৰ্তন — ২**
প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ আৰম্ভণি. স্থায়ী প্ৰচেনিয়াম মঞ্চ. অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত
প্ৰচেনিয়াম মঞ্চৰ স্থাপনৰ ইতিহাস
- অধ্যায় ১১ : **অসমত বিকল্প পৰিৱেশন স্থান (২০১০ চনলৈ) — ১**
অসমত বিকল্প পৰিৱেশন স্থান
- অধ্যায় ১২ : **অসমত বিকল্প পৰিৱেশন স্থান (২০১০-২০২২ চনলৈ)— ২**
অসমত বিকল্প পৰিৱেশন স্থান
- অধ্যায় ১৩ : **অসমৰ নাটক পৰিৱেশনৰ ইতিহাস— ১**
প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালত অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন
- অধ্যায় ১৪ : **অসমৰ নাটক পৰিৱেশনৰ ইতিহাস— ২**
স্বৰাজ্যোত্তৰ কালত অসমীয়া নাটকৰ পৰিৱেশন

Reference Books for this Course

- Baruah, Satyaprasad (1967). *Natok Aru Abhinoy Prasanga*. Guwahati: Lawyers Book Stall
- Bharali, Sailen (1972). *Tragedy Bisar*. Pathshala: Bani Prakash.
- Bharali, Sailen (2008). *Amoniya Natak: Swarajuttar Kaal*. Guwahati: Chandra Prakash.
- Deva Goswami, Keshavananda (1979). *Ankmala*. Guwahati: Banalata
- Goswami, M. J (2018). *Aytijyar Nirjash*. (e-books, google books). Guwahati. AANK_A Creative Line.
- Hazarika, Atulchandra (1988). *Manchalekha*. Guwahati: Lawyers Book Stall.
- Pathak, Dayananda (1996). *Axamiya Natok Aru Paschayittwa Prasanga*. Guwahati: Lawyers Book Stall
- Sharma, Satyendranath (2009). *Axamiya Natya Sahitya*. Guwahati: Saumar Prakash