KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Padmanath Gohainbaruah School of Humanities

Four Year Undergraduate Programme in Assamese

(To be offered from 2023-24 Academic Sessions onwards as per NEP 2020)

Detailed Syllabi

(DSE)

2023

DSE

SEMESTER	CODE	CREDIT	TITLE OF THE COURSE
Semester 1	**DSE 1**	(4)	**History of Assamese Literature, Script and Inscription (From Beginning to Post-Sankardeva Priod)** অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন (উদ্ভৱ কালৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)
Semester 2	**DSE 2**	(4)	**History of Modern Assamese Literature (Up to 2000 AD)** আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২০০০ খ্ৰীঃ লৈ)
Semester 3	**DSE 3**	(4)	**Assamese Language** অসমীয়া ভাষা
Semester 4	**DSE 4**	(4)	**Assamese Culture** অসমীয়া সংস্কৃতি
Semester 5	**DSE 5**	(4)	**Religious Trends and Literature of Assam** অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য
Semester 6	**DSE 6**	(4)	**Literary Criticism (East and West)** সাহিত্য সমালোচনা (প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)
Semester 7	**DSE 7**	(4)	**Studies of Indian Literature** ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন
Semester 8	**DSE 8**	(4)	**Studies of Some Literary Pieces of Special Authors** বিশিষ্ট্য সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন

DSE

Semester 1
DSE 1 (4)

Course Name: অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী, লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন (উদ্ভৱ কালৰ পৰা শংকৰোত্তৰ যুগলৈ)
{History of Assamese Literature, Script and Inscription (From Beginning to Post-Sankardeva Priod)}

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Outline the history and trends of Assamese literature from the beginning to the post-Sankardeva period.
- Summarize with the history of Assamese Script and Inscription.

Course Outcomes:

- Identify the history and trends of old Assamese literature.
- Develop basic ideas on Assamese Script.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন — ১

লিপিৰ ধাৰণা. ভাৰতীয় লিপি : খৰোষ্ঠী লিপি, ব্ৰাহ্মী লিপি. অসমীয়া লিপিৰ উদ্ভৱ আৰু ক্ৰমবিকাশ. অসমীয়া লিপিৰ যুগ বিভাজন. পুৰণি অসমীয়া লিপি বা কামৰূপী লিপি

অধ্যায় ২ : অসমীয়া লিপি আৰু শাসন অধ্যয়ন — ২

মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপি. আধুনিক অসমীয়া লিপি : ঊনবিংশ শতিকাৰ আদিছোৱাৰ পৰা একবিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকলৈ, কম্পিউটাৰ তথা ইণ্টাৰনেটত অসমীয়া লিপি. কানাই বৰশীবোৱা শিলৰ তুৰুষ্ক-ক্ষয়ৰ ফলি. চামধৰা গড়ৰ ৰণজয়ৰ শিলালিপি. লেখন সামগ্ৰী

অধ্যায় ৩ : অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন

অসমীয়া সাহিত্যৰ যুগ বিভাজন : হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ বিভাজন, দেবেন্দ্ৰনাথ বেজবৰুৱাৰ বিভাজন, বাণীকান্ত কাকতিৰ বিভাজন, ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন, সত্যেন্দ্ৰনাথ শৰ্মাৰ বিভাজন, মহেশ্বৰ নেওগৰ বিভাজন,

হেমন্ত কুমাৰ শর্মাৰ বিভাজন, আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থাৰ সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ খণ্ডবিভাজন

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া লোকসাহিত্য — ১

লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য : সংজ্ঞা, শ্রেণীবিভাজন, বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৫ : অসমীয়া লোকসাহিত্য — ২

লোকগীত, ফকৰা-যোজনা, প্রবাদ-প্রবচন, সাঁথৰ, সাধুকথা. ডাকৰ বচন. মন্ত্র-সাহিত্য

অধ্যায় ৬ : প্রত্ন অসমীয়া সাহিত্য

চর্যাপদ

অধ্যায় ৭ : মিশ্র অসমীয়া সাহিত্য

মিশ্র অসমীয়া সাহিত্য : শ্রীকৃষ্ণ-কীর্ত্তন, শূন্যপুৰাণ, নাথ সাহিত্য

অধ্যায় ৮ : প্রাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ১

প্রাক্-শংকৰী যুগ : হেম সৰস্বতী, কবিৰত্ন সৰস্বতী, ৰুদ্র কন্দলি

অধ্যায় ৯ : প্রাক্-শংকৰী যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য— ২

হৰিবৰ বিপ্র, মাধৱ কন্দলি

অধ্যায় ১০ : শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য – ১

শংকৰী যুগৰ সাহিত্য : পটভূমি, কাব্য, অংকীয়া নাট, বৰগীত. শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ

অধ্যায় ১১ : শংকৰী যুগৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য – ২

অনন্ত কন্দলি, ৰাম সৰস্বতী. ভট্টদেৱ (অসমীয়া গদ্যৰ উদ্ভৱ)

অধ্যায় ১২ : শংকৰী যুগৰ অবৈষ্ণৱ সাহিত্য

পাঁচালী সাহিত্য : পীতাম্বৰ কবি, দুর্গাবৰ, মনকৰ, সুকবি নাৰায়ণদেৱ

অধ্যায় ১৩ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য – ১

শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্যৰ পৰিচয় : চৰিত সাহিত্য, বুৰঞ্জী সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ : শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য – ২

শংকৰোত্তৰ যুগৰ সাহিত্য : নাট্য সাহিত্য, কাব্য সাহিত্য, ব্যৱহাৰিক সাহিত্য, অন্যান্য সাহিত্য

Reference Books for this Course

Burman, Shivnath (ed.) (1997). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. II).* Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society

Gogoi, Leela (2002). *Buranji Sahitya.* Guwahati: Banlata

Hazarika, Bishweshwar (ed.) (2003). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. I).* Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society

Neog, Maheshwar (1987). *Asomiya Sahityar Ruprekha.* Guwahati: Chandra Prakash

Sharma, Satyendra Nath (2005). *Asomiya Natya Sahitya.* Guwahati: Soumar Prakash

Sharma, Satyendra Nath (2004). *Asomiya Sahityar Samikhatmak Itibritya*. Guwahati: Soumar Prakash

DSE

Semester 2
DSE 2 (4)

Course Name: আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (২০০০ খ্ৰীঃ লৈ)
{History of Modern Assamese Literature (Up to 2000 AD)}

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Formulate the history and recent trends of modern Assamese literature.
- Illustrate the different literary forms of Assamese literature.

Course Outcomes:

- Develop knowledge of the history and recent trends of modern Assamese literature.
- Explore the underlying spirit of modern Assamese Literature.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : প্ৰাক্-স্বাধীনতাকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য

পটভূমি, বৈশিষ্ট্য আৰু সাহিত্যৰ বিবিধ বিধা

অধ্যায় ২ : প্ৰাক্-অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য

প্ৰাক্-অৰুণোদয়কালীন সামাজিক পটভূমি, প্ৰাক্-অৰুণোদয় যুগৰ অসমীয়া সাহিত্য : ভোলানাথ দাস, ৰমাকান্ত চৌধুৰী, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

অধ্যায় ৩ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ১

অৰুনোদই কাকত আৰু অসমীয়া সাহিত্য. অৰুণোদয় যুগৰ লেখকসকল : অৰুণোদয় যুগৰ খ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল, অৰুণোদয় যুগৰ অখ্ৰীষ্টিয়ান লেখকসকল. অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ অৰুনোদই তথা মিছনেৰীসকলৰ অৱদান

অধ্যায় ৪ : অৰুণোদয় যুগৰ সাহিত্য — ২

অৰুনোদয় যুগত প্ৰকাশিত অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু তাৰ সাহিত্য : *আসাম বিলাসিনী, আসাম নিউজ, মৌ, আসাম বন্ধু*

অধ্যায় ৫ : অৰুণোদয় পৰৱর্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ১

পটভূমি, বৈশিষ্ট্য, কবিতা

অধ্যায় ৬ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ২
চুটিগল্প, নাটক

অধ্যায় ৭ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৩
উপন্যাস

অধ্যায় ৮ : অৰুণোদয় পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৪
জীৱনী, শিশু, ব্যঙ্গ, ভ্রমণ, অনুবাদ

অধ্যায় ৯ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ১
পটভূমি, বৈশিষ্ট্য, কবিতা

অধ্যায় ১০ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ২
চুটিগল্প

অধ্যায় ১১ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৩
নাটক

অধ্যায় ১২ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৪
উপন্যাস

অধ্যায় ১৩ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৫
প্রবন্ধ, জীৱনী

অধ্যায় ১৪ : স্বাধীনতাৰ পৰৱৰ্তীকালৰ আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য – ৬
শিশু, ব্যঙ্গ, ভ্রমণ, অনুবাদ

Reference Books for this Course

Borgohain, Homen (ed.) (2012). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. VI).* Guwahati: Anandaram Barua Bhasha-Kala-Sanskriti Sanstha.

Burman, Shivnath (ed.) (1997). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. II).* Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society

Hazarika, Bishweshwar (ed.) (2003). *Asomiya Sahityar Buranji (Vol. I).* Guwahati: Anandaram Baroua Language, Arts and Culture Society

Neog, Maheshwar (1987). *Asomiya Sahityar Ruprekha.* Guwahati: Chandra Prakash

Sharma, Satyendra Nath (2005). *Asomiya Natya Sahitya.* Guwahati: Soumar Prakash

Sharma, Satyendra Nath (2004). *Asomiya Sahityar Samikhatmak Itibritya*. Guwahati: Soumar Prakash

DSE

Semester 3
DSE 3 (4)

Course Name: অসমীয়া ভাষা
(Assamese Language)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Explain the evaluation and development and recent status of the Assamese language.
- Summarize the common heritage of the Indian-Aryan languages.

Course Outcomes:

- Evaluate the history and essence of the Assamese language.
- Identify Non-Aryan elements in the Assamese language, vocabulary in the Assamese language, and dialects of the Assamese language.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ভাষাগোষ্ঠী. ভাৰতবৰ্ষত প্ৰচলিত প্ৰধান ভাষাগোষ্ঠীসমূহ. ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ

অধ্যায় ২ : প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সময় আৰু সাহিত্যিক নিদৰ্শন. বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ পৰিচয়. প্ৰাচীন ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ সাধাৰণ লক্ষণ. বৈদিক ভাষাৰ স্বতন্ত্ৰ বৈশিষ্ট্য. বৈদিক আৰু সংস্কৃত ভাষাৰ ভাষাগত পাৰ্থক্য. সংস্কৃতত গুণ, বৃদ্ধি আৰু সম্প্ৰসাৰণ

অধ্যায় ৩ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – পালি স্তৰ

মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ক্ৰমবিকাশৰ স্তৰ. মধ্য ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য. পালি ভাষাৰ উৎপত্তি. পালিৰ উদ্ভৱ স্থল. ‘পালি’ নামৰ তাৎপৰ্য. পালি ভাষাৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৪ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – প্ৰাকৃত স্তৰ

প্ৰাকৃত নামৰ তাৎপৰ্য. প্ৰাকৃত ভাষাৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য. প্ৰাকৃতৰ ধ্বনিনি পৰিৱৰ্তন প্ৰক্ৰিয়া. সাহিত্যিক প্ৰাকৃত আৰু ইয়াৰ পৰিচয় : মহাৰাষ্ট্ৰী

প্রাকৃত, শৌৰসেনী প্রাকৃত, পৈশাচী প্রাকৃত, মাগধী প্রাকৃত, অর্ধ-মাগধী প্রাকৃত

অধ্যায় ৫ : মধ্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা – অপভ্রংশ স্তৰ

অপভ্রংশ-অৱহট্‌ঠৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ. অপভ্রংশৰ আঞ্চলিক ৰূপ. অপভ্রংশৰ ভাষাগত বৈশিষ্ট্য. অৱহট্‌ঠ বা অৰ্বাচীন অপভ্রংশ আৰু ইয়াৰ শ্রেণী বিভাজন. অৱহট্‌ঠৰ ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য. অপভ্রংশ-অৱহট্‌ঠৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য. অৱহট্‌ঠ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ সাদৃশ্য

অধ্যায় ৬ : প্রত্ন-অসমীয়া ভাষা— পূব-মগধীয় ভাষাৰ সৈতে তুলনা

অসমীয়া, বাংলা আৰু উড়িয়া ভাষাৰ চমু পৰিচয়. ৰূপতত্ত্ব আৰু ধ্বনিতত্ত্বৰ তুলনা

অধ্যায় ৭ : নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা

নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষা. নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ শ্রেণীবিভাগ. নব্য ভাৰতীয় আৰ্যভাষাৰ উমৈহতীয়া বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্রমবিকাশ

অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ আৰু ক্রমবিকাশ : উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা, প্রাচীন অসমীয়া ভাষা, মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা, আধুনিক অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ৯ : উদ্ভৱ কালৰ আৰু প্রাচীন অসমীয়া ভাষা

উদ্ভৱকালৰ অসমীয়া ভাষা. প্রাচীন অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ১০ : মধ্যযুগৰ অসমীয়া ভাষা

মধ্যযুগীয় অসমীয়া ভাষা : চৰিত সাহিত্যৰ ভাষা, বুৰঞ্জী সাহিত্যৰ ভাষা, অন্যান্য গদ্য সাহিত্যৰ ভাষা

অধ্যায় ১১ : আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা

আধুনিক যুগৰ অসমীয়া ভাষা : 'অৰুণোদয়' স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, 'জোনাকী' স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা, যুদ্ধোত্তৰ স্তৰৰ অসমীয়া ভাষা

অধ্যায় ১২ : অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান

অসমীয়া ভাষাত আৰ্যভিন্ন উপাদান : অষ্ট্রিক ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান, দ্রাবিড় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান. চীন তিব্বতীয় ভাষাগোষ্ঠীয় উপাদান

অধ্যায় ১৩ : অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ – ১

অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ-ভাণ্ডাৰ. অসমীয়া শব্দ-ভাণ্ডাৰৰ শ্রেণীবিভাজন. সংস্কৃতযআৰ্যমূলীয় শব্দ : তৎসম শব্দ, অর্ধ-তৎসম শব্দ, তদ্ভৱ শব্দ. অসমীয়া ভাষালৈ আন আন ভাষাৰ পৰা অহা শব্দগুচ্ছ : অনা-আৰ্যমূলীয় শব্দ, ধাৰ কৰা শব্দ, অশ্রেণীভুক্ত শব্দ

অধ্যায় ১৪ : অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা

অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা সৃষ্টিৰ কাৰণ. উজনি অসমৰ উপভাষা. মধ্য অসমৰ উপভাষা. নামনি অসমৰ উপভাষা :

কামৰূপী উপভাষা, কামৰূপী উপভাষাৰ আঞ্চলিক পাৰ্থক্য, গোৱালপৰীয়া উপভাষা, গোৱালপৰীয়া উপভাষাৰ আঞ্চলিক পাৰ্থক্য. নৃগোষ্ঠীয় উপভাষা. অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা

Reference Books for this Course

Baruah, Bhimkanta (2002). *Bhashar Etihas.* Dibrugarh: Banalata.

Goswami, Guluk Ch (1982). *Structure of Assamese.* Guwahati: Gauhati University.

Goswami, Upendranath (1994). *Asomia Bhasar Udbhav Samriddhi aaru Bikash.* Guwahati: Baruah Agency.

Kakati, Banikanta. (2007). *Assamese: Its Formation and Development*. Guwahati: Lawyer's Book Stall.

Kakati, Banikanta (1996). *Asomia Bhasar Gathan aaru Bikash.* Hazarika Bishweshwar Trans.) Barpeta: Banikanta Kakati 100 years Birth Anniversary Clebration Committee.

Thakur, Nagen (1997). *Prithivir Bibhinna Bhaxa*. Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSE

Semester 4
DSE 4 (4)

Course Name: অসমীয়া সংস্কৃতি
(Assamese Culture)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Discover the underlying spirit of Assamese culture and milieu.
- Explain the different aspects of Assamese culture.

Course Outcomes:

- Identify the rich cultural heritage of Assam.
- Formulate the difference between heritage and contemporary trends.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : অসমীয়া জাতি গঠনত প্রজাতীয় উপাদান

প্রাগ্‌জ্যোতিষপুৰ, কামৰূপ, অসম নামৰ উৎপত্তি. জাতি – জাতিৰ ধাৰণা, অসমীয়া জাতি. অসমীয়া জাতি গঠনত প্রজাতীয় উপাদান : নৃতাত্ত্বিক দৃষ্টিভংগীৰে অসমত জাতি গঠনৰ স্বৰূপ

অধ্যায় ২ : সংস্কৃতি – চমু পৰিচয়

সংস্কৃতি – সাধাৰণ পৰিচয়. সংস্কৃতিৰ সংজ্ঞা. সংস্কৃতিৰ স্বৰূপ. সংস্কৃতিৰ উপাদান. সংস্কৃতিৰ বৈশিষ্ট্য. সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন ভাগ : অভিজাত সংস্কৃতি বা মার্গীয় সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি বা জনকৃষ্টি, জনজাতীয় সংস্কৃতি

অধ্যায় ৩ : অসমৰ সংস্কৃতি – বৈচিত্র্যৰ মাজত ঐক্য

অসমৰ সংস্কৃতি – সমন্বয় আৰু সমাহৰণৰ বিভিন্ন বিষয় : ভাষা, সাহিত্য, ধর্ম, উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সামাজিক লোকাচাৰ, নৃত্য-গীত, খাদ্য, সাজ-পাৰ

অধ্যায় ৪ : সত্রীয়া সংস্কৃতি

সত্রীয়া সংস্কৃতি : সত্রৰ সংজ্ঞা, উৎপত্তি, সত্রৰ বিভিন্ন বিভাগ আৰু বিস্তৃতি, সত্রৰ বিষয়ৱবীয়া তথা প্রশাসন, সত্রৰ নিত্যকর্ম – সত্রীয়া নাম-প্রসংগ, সত্রৰ নৈমিত্তিক কার্য তথা সত্রৰ উৎসৱ-অনুষ্ঠান, সত্রৰ কেতবোৰ পালনীয় আচাৰ-ৰীতি, সত্রীয়া গীত, নৃত্য, বাদ্য আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৫ : নামঘৰ

নামঘৰ : নির্মাণ শৈলী বা গঠন শৈলী, নামঘৰৰ কার্যপ্রণালী আৰু নামঘৰৰ কর্মকতাযবিষয়ৱবীয়া, ধর্মীয়-চর্চা তথা শিল্প-চর্চাৰ কেন্দ্র, নামঘৰৰ সামাজিক কতৃর্ত্ব

অধ্যায় ৬ : সত্রীয়া পৰিৱেশ্য কলা

সত্রীয়া পৰিৱেশ্য কলা. সত্রীয়া সংগীত : বৰগীত, কীর্তন, নামঘোষা আৰু আনুষংগিক ধাৰা. সত্রীয়া নৃত্য আৰু বাদ্য. অংকীয়া নাট আৰু ভাওনা

অধ্যায় ৭ : অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতীয় উপাদান

জনজাতি – সাধাৰণ পৰিচয়. অসমীয়া সংস্কৃতিত জনজাতীয় উপাদান : ধর্ম, উৎসৱ-পার্বন আৰু লোকসাহিত্য, খাদ্যাভ্যাস, সাজপাৰ, মাতৃতন্ত্রমূলীয় সামাজিক পদ্ধতি

অধ্যায় ৮ : অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোম উপাদান

অসমীয়া সংস্কৃতিত আহোম উপাদান : ভৌতিক কলা, স্থাপত্য আৰু ভাস্কর্য, চাৰু আৰু কাৰুকলা, পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ৯ : অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমান উপাদান

অসমীয়া সংস্কৃতিত মুছলমান উপাদান : ভৌতিক সংস্কৃতি, স্থাপত্য আৰু ভাস্কর্য, চাৰু আৰু কাৰুকলা, পৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ১০ : লোকসংস্কৃতিৰ চমু আভাস

লোকসংস্কৃতি – সাধাৰণ পৰিচয়. অসমৰ লোকসংস্কৃতি : মৌখিক সাহিত্য, ভৌতিক সংস্কৃতি, সামাজিক লোকপ্রথা বা লোকাচাৰ, লোকপৰিৱেশ্য কলা

অধ্যায় ১১ : মৌখিক সাহিত্য

মৌখিক সাহিত্য. অসমীয়া মৌখিক সাহিত্য

অধ্যায় ১২ : সামাজিক লোকাচাৰ

সামাজিক লোকাচাৰ : লোকবিশ্বাস আৰু লোকধর্ম, লোক উৎসৱ-অনুষ্ঠান, অৱসৰ-বিনোদন আৰু খেল-ধেমালি, লোকঔষধ আৰু লোকচিকিৎসা

অধ্যায় ১৩ : ভৌতিক সংস্কৃতি

ভৌতিক সংস্কৃতি : লোকশিল্প, লোককলা, লোকস্থপতি বিদ্যা, লোকআভৰণ, লোকৰন্ধন প্রণালী

অধ্যায় ১৪ : লোকপৰিৱেশ্য কলা

লোকপৰিৱেশ্য কলা. অসমৰ লোকপৰিৱেশ্য কলা : লোকসংগীত, লোকনাট্য. অসমৰ কেইটামান নির্বাচিত লোকপৰিৱেশ্য কলা : ওজাপালি, পুতলা নাচ

Reference Books for this Course

Deva Goswami, Keshavananda (2000). *Satra Sanskritir Ruprekha*. Dibrugarh: Banalata

Gogoi, Lila (1994). *Axamor Sanskriti*. Dibrugarh: Banalata

Neog, Maheswar (1991). *Purani Asomia Samaj aaru Sanskriti*. Guwahati: New Book Stall.

Rabha Hakacham, Upen (2005). *Axamor Janajati Sanskriti*. Guwahati: Bani Mandir

Sharma, Nabin Chandra (1989). *Axamor Lokosanskritir Abhax*. Panbazar, Guwahati: Bani Prakash

DSE

Semester 5
DSE 5 (4)

Course Name: অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা আৰু সাহিত্য
(Religious Trends and Literature of Assam)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Identify the different religious trends of Assam.
- Discover the rich inheritance of the religious literature of Assam.

Course Outcomes:

- Analyze the history and development of different religious trends of Assam.
- Evaluate the different literary texts of diverse religious trends of Assam.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা – শাক্ত ধৰ্ম, শৈৱ ধৰ্ম আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম

অসমৰ ধৰ্মীয় পৰম্পৰা. শাক্ত ধৰ্ম : অসমত শাক্ত ধৰ্ম, অসমৰ শক্তিপীঠ আৰু মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শাক্ত সাহিত্য. শৈৱ ধৰ্ম : অসমত শৈৱ ধৰ্ম, অসমৰ শৈৱ মঠ-মন্দিৰ, অসমৰ শৈৱ সাহিত্য. বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ বিকাশ – সাধাৰণ আলোচনা. অসমৰ বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ ইতিহাস : শিলালিপি-তাম্ৰলিপিৰ যুগ, কালিকা পুৰাণ (তন্ত্ৰৰ যুগ), প্ৰাক্-শংকৰী যুগ, শংকৰী যুগ

অধ্যায় ২ : ভক্তি আন্দোলন – সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি

ভক্তি আন্দোলন আৰু ইয়াৰ সৰ্বভাৰতীয় পটভূমি. ভাৰতীয় ভক্তি সাহিত্যৰ ধৰ্মীয় পটভূমি. ভক্তি সাহিত্যৰাজি আৰু প্ৰধান বৈষ্ণৱসকলৰ সাহিত্যকৃতি

অধ্যায় ৩ : অসমৰ ভক্তি আন্দোলন

অসমৰ ভক্তি আন্দোলন – সূচনা আৰু বিকাশ. শঙ্কৰদেৱৰ ভক্তি আন্দোলনৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ৪ : অসমীয়া ভক্তি সাহিত্য

অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ পৰিচয়. অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ সাধাৰণ বৈশিষ্ট্য. অসমীয়া ভক্তি সাহিত্যৰ ৰূপগত বিভাজন : কাব্য, গীত, নাট, অনুবাদ সাহিত্য, চৰিত সাহিত্য আৰু গদ্য ৰচনা, অন্যান্য ধৰ্মতত্ত্ব সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থ

অধ্যায় ৫ : শংকৰদেৱ – আদি দশম – ১

আদি দশম : বিষয়বস্তু, অনুবাদ ৰীতি, কাব্যিক সৌন্দৰ্য

অধ্যায় ৬ : শংকৰদেৱ – আদি দশম – ২

কালীয় দমন আৰু বনাগ্নি পান : মূল পাঠ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৭ : মাধৱদেৱ – নামঘোষা — ১

নামঘোষা : তাত্ত্বিক দিশ

অধ্যায় ৮ : মাধৱদেৱ – নামঘোষা – ২

নামঘোষা – মূল পাঠ (প্রথম ৫০ কূট ঘোষা) : সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৯ : ভট্টদেৱ – ভক্তি-বিবেক – ১

ভট্টদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি : প্রকৰণ গ্রন্থৰ ৰচক হিচাপে ভট্টদেৱ. ভক্তি-বিবেকৰ সাধাৰণ আভাস

অধ্যায় ১০ : ভট্টদেৱ – ভক্তি-বিবেক – ২

ভক্তি-বিবেকৰ ‘গুৰু-শিষ্য নির্ণয়’ আৰু ‘নাম-মাহাত্ম্য’ৰ মূল পাঠ : সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ – পদ্মা-পুৰাণ – ১

সুকবি নাৰায়ণদেৱৰ জীৱন আৰু কৃতি. পদ্মা-পুৰাণ : সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১২ : সুকবি নাৰায়ণদেৱ – পদ্মা-পুৰাণ – ২

মূল পাঠ (লখাইক দংশন কৰিবলৈ কালিনাগৰ যাত্রাৰ পৰা কালিনাগৰ দ্বাৰা লখাইক দংশন) : সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৩ : ৰুদ্র সিংহ – শিৱ পুৰাণ – ১

শিৱ পুৰাণ : কবি পৰিচয়. বিষয়বস্তু আৰু অধ্যায় পৰিচয়. শিৱ পুৰাণত পুৰাণৰ বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৪ : ৰুদ্র সিংহ – শিৱ পুৰাণ – ২

মূল পাঠ (শিৱ পুৰাণৰ ‘শিৱৰ মাহাত্ম্য ব্যাখ্যা’ আৰু ‘সনত কুমাৰৰ শিৱ স্তুতি’) : সাধাৰণ আলোচনা

Reference Books for this Course

Bordoloi, Nirmalprabha (1993). *Devi*. Guwahati: Sahitya Prakashan.

Bordoloi, Nirmalprabha (1997). *Shiva.* Guwahati: Sahitya Prakashan.

Hazarika, Parikshit (1995). *Sri Sri Chandi.* Guwahati: Dalimi Prakashan.

Lekharu, Upendrachandra (Trns.) (1990). *Bhakti Bibek*. Guwahati: Assamese Publications.

Mazumdar, Bimal (2017). *Bhakti Sahitya.* Guwahati: Chandra Prakash.

Neog, Maheshwar (2000). *Asomiya Sahityar Ruprekha*. Guwahati: Chandra Prakash.

Sharma, Navin Chandra (1986). *Shiva Purana.* Guwahati: Bani Prakash Private Limited.

Sharma, Navin Chandra (1993). *Sukavi Narayanadeva Rachita Padma-Purana*. Guwahati: Bani Prakash

Sharma, Tirthanath (1989). *Panchapusp.* Guwahati: Smt. Nirmala Devi.

Sharma, Tirthanath (1995). *Bhaktibaad*. Guwahati: Asom Prakashan Parishad.

Sharma, Upendranath (1994). *Vaishnava Bhakti-dhara and Sant Katha*. Guwahati: Barooah Agency.

DSE

Semester 6
DSE 6 (4)

Course Name: সাহিত্য সমালোচনা (প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্য)
(Literary Criticism_East and West)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Analyze some trends of east and west literary criticism.

Course Outcomes:

- Discover the fundamentals of the different trends in literary criticism in eastern and western cultures.
- Utilize those ideas in a practical way.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : ধ্বনি

ধ্বনি : ধ্বনিৰ স্বৰূপ, ধ্বনিৰ বিপক্ষে থকা মতবাদসমূহ, ধ্বনিৰ প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ২ : ৰস

ৰস শব্দৰ আঁতিগুৰি. ৰস উপলব্ধিৰ কাৰক. ৰসমীমাংসা আৰু বিভিন্ন মতবাদ. ৰস সংখ্যা

অধ্যায় ৩ : গুণ আৰু ৰীতি

গুণ : বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গুণ. ৰীতি : ৰীতিৰ প্ৰকাৰভেদ

অধ্যায় ৪ : ছন্দ – সাধাৰণ পৰিচয়

ছন্দ – অৰ্থ আৰু সংজ্ঞা. ছন্দস্পন্দ. ছন্দবন্ধ

অধ্যায় ৫ : কেইটিমান নিৰ্বাচিত অসমীয়া ছন্দ

কেইটিমান নিৰ্বাচিত ছন্দ : পদ বা পয়াৰ, দুলড়ী, ছবি, লেচাৰী, একাৱলী, ঝুমুৰী, কুসুমমালা

অধ্যায় ৬ : অলংকাৰ

অলংকাৰ শব্দৰ অৰ্থ. অলংকাৰৰ সংজ্ঞা. সাহিত্যত অলংকাৰৰ প্ৰয়োজনীয়তা. কাব্যত অলংকাৰৰ স্থান. অলংকাৰৰ শ্ৰেণীবিভাজন : শব্দালংকাৰ, অথাৰ্লংকাৰ

অধ্যায় ৭ : কেইটিমান নির্বাচিত অলংকাৰ

শব্দালংকাৰ : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি. অর্থালংকাৰ : উপমা, ৰূপক, উৎপ্রেক্ষা, ভ্রান্তিমান

অধ্যায় ৮ : পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ সাধাৰণ পৰিচয়

পাশ্চাত্য সমালোচনাৰ চমু আভাস : ধ্রুৱবাদ, ৰমন্যাসবাদ, আধুনিকতাবাদ

অধ্যায় ৯ : কবিতা

কবিতা : প্রাচ্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতাৰ সংজ্ঞা, পাশ্চাত্য আলোচকৰ দৃষ্টিত কবিতাৰ সংজ্ঞা. কবিতাৰ শ্রেণীবিভাজন : ব্যক্তিনিষ্ঠ বা গীতি কবিতা, বস্তুনিষ্ঠ কবিতা. কবিতাৰ ভাষা. চিত্রকল্প. প্রতীক

অধ্যায় ১০ : নাটক

শিল্পকলা ৰূপে নাটক. নাটকৰ সংজ্ঞা. নাটকৰ উপাদান : কাহিনী, চৰিত্র, সংলাপ. নাটকৰ ৰূপ-বৈচিত্র্য

অধ্যায় ১১ : উপন্যাস

উপন্যাসৰ সংজ্ঞা. উপন্যাসৰ উপাদান. কাহিনী উপস্থাপনৰ পদ্ধতি. উপন্যাসৰ প্রকাৰ

অধ্যায় ১২ : চুটিগল্প

চুটিগল্পৰ সংজ্ঞা আৰু প্রকৃতি. চুটিগল্পৰ উদ্ভৱ. উপন্যাস আৰু চুটিগল্প. চুটিগল্পৰ বিষয়বস্তু. চুটিগল্পৰ ৰচনাৰীতি. চুটিগল্পৰ উপাদান. চুটিগল্পৰ শ্রেণীবিভাজন

অধ্যায় ১৩ : জীৱনী

জীৱনীৰ স্বৰূপ. জীৱনীৰ সংজ্ঞা আৰু লক্ষণ. জীৱনীৰ শ্রেণীবিভাগ. জীৱনী ৰচনাৰ প্রক্রিয়া আৰু সমল. জীৱনীৰ সগোত্রীয় সাহিত্য

অধ্যায় ১৪ : সমালোচনা

সমালোচনা : সমালোচনাৰ ৰীতি বিভাগ

Reference Books for this Course

Assam Natya Sanmilan (1991). *Bharatar Natyashastra*. Nagaon.

Goswami, Troilokyonath (1999). *Nandantattwa: Praschya Aru Paschayittwa*. Dibrugarh: Banalata.

Bora, Jatin (1999). *Chanda Dhwani Aru Alangkar*. Dibrugarh: Banalata.

Bora, Mahendra (2002). *Sahitya Upakramanika*. Dibrugarh: Banalata

Baruah, Lopa (2013). *Adhunik Axamiya Kobitat Protik Aru Chitrakalpa.* Guwahati: Jyoti Prakashan.

Saikia, Nagen (2003). *Sahitya-Baadboichitra*. Dibrugarh: Kausthav Prakashan.

Sharma, Mukundamadhab (1991). *Dhwani Aru Rasatattwa*. Guwahati: Bani Prakashan.

Kataky, Prafulla (2005). *Sahiyua Sajna Kosha.* Guwahati: Jyoti Prakashan.

DSE

Semester 7
DSC 7 (4)

Course Name: ভাৰতীয় সাহিত্য অধ্যয়ন
(Studies of Indian Literature)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Develop an understanding of Indian literature's diverse genres.
- Analyze some selected texts of different Indian language.

Course Outcomes:

- Explain the different trends and genres of Indian literature.
- Compare the trends in Indian literature and the Indianness of Indian literature.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : ব্রজবুলি বা ব্রজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়

ব্রজবুলি বা ব্রজাৱলী সাহিত্যৰ চমু পৰিচয়

অধ্যায় ২ : বিদ্যাপতি – ৰাধাৰ বিৰহ

বিদ্যাপতিৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. ৰাধাৰ বিৰহ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৩ : শংকৰদেৱ – মাথুৰ বিৰহ – ১

মাথুৰ বিৰহ — ১ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৪ : মাধৱদেৱ – চিৰন্তন মাতৃ

চিৰন্তন মাতৃ : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৫ : চণ্ডীদাস – খণ্ডিতা নায়িকা

চণ্ডীদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. খণ্ডিতা নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৬ : জ্ঞানদাস – প্রোষিতভর্ত্রী নায়িকা

জ্ঞানদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. প্রোষিতভর্ত্রী নায়িকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৭ : গোবিন্দদাস – অভিসাৰিকা

গোবিন্দদাসৰ জীৱন আৰু সাহিত্য-কৃতি. অভিসাৰিকা : কঠিন শব্দৰ টোকা, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৮ : আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ বিবিধ ধাৰা

আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পটভূমি : প্ৰাৰম্ভিক সময়ৰ সাহিত্য (ঊনবিংশ শতিকা), প্ৰাক্-স্বাধীনতা কালৰ সাহিত্য (বিংশ শতিকাৰ আৰম্ভণীৰ পৰা ১৯৪৭ লৈকে), স্বৰাজোত্তৰ কালৰ সাহিত্য

অধ্যায় ৯ : ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ – কাবুলিৱালা

ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰৰ জীৱন আৰু কৃতি : গল্পকাৰ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ. কাবুলিৱালা : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, সামাজিক চিত্ৰ

অধ্যায় ১০ : প্ৰেমচন্দ – দুনীয়া কা সবসে অনমোল ৰতন

প্ৰেমচন্দৰ জীৱন আৰু সাহিত্য : প্ৰেমচন্দৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য. দুনীয়া কা সবসে অনমোল ৰতন : মূল কাহিনী, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ আৰু সংলাপ, সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১১ : গিৰীশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি

গিৰীশ কাৰ্ণাডৰ জীৱন আৰু কৃতি : নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাড, নাট্যকাৰ হিচাপে কাৰ্ণাডৰ স্বীকৃতি

অধ্যায় ১২ : গিৰীশ কাৰ্ণাড – *নাগমণ্ডল*

নাগমণ্ডল : নাগমণ্ডল নাটকখনৰ উৎসসমূহ, কাহিনীভাগ, সাধাৰণ আলোচনা, মূল বিষয়বস্তু, প্ৰধান চৰিত্ৰসমূহ

অধ্যায় ১৩ : তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি

তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ জীৱন আৰু কৃতি : উপন্যাসসমূহৰ সাধাৰণ পৰিচয়, ঔপন্যাসিক তাৰাশঙ্কৰ

অধ্যায় ১৪ : তাৰাশঙ্কৰ বন্দ্যোপাধ্যায় : *হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা*

হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা : উপন্যাসখনৰ বিষয়বস্তু, সাধাৰণ আলোচনা, চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, আঞ্চলিক উপন্যাস হিচাপে *হাঁসুলী বাঁকেৰ উপকথা*

Reference Books for this Course

Babu, M. S. (2003). *Vijay Tendulkar's Ghashiram Kotwal: A Reader's Companion.* New Delhi: Asia Book Club.

Bandeopadhyay, Sreekumar (1984). *Banga Sahityer Upanayser Dhara*. Kolkata: Modern Book Agency Pvt. Ltd.

Chattopadhyay, Satyacharan (2013). *Galpaguchar Rabindranath Rabindranather Galpagucha.* Calcutta: Basab Library.

Chowdhury, Bhudev (2005). *Banga Sahityer Itihas*. Kolkata: Day Publishing.

Das, Narayan (2001). *Brajbuli Bhaxa aru Sahity*. Guwahati: Veena Library.

Datta, Utpal (Tran.) (2005): *Nagmandal aaru Toghlak,* Guwaahti: Publication Borad of Assam.

Jaesbal, Subir (1993). *Vashnab Dharmer Utpatti au Kramabikash*. Kolkata: K.P. Bagchi and Company.

Karnad, G. (1994). *Three Plays: Naga-Mandala, Hayavadana, Tughlaq*. New Delhi: Oxford University Press.
Mahanta, Pradeepjyoti (2007). *Shankaradevar Silpalook*. Guwahati: Purvanchal Prakashan.
Nagendra, Dr. (1997). *Hindi Sahitya ka Itihas*. Noida: Peacock paperbax.
Premchand (2016). *Mansarovar*. Delhi: Himachal Books.
Roychowdhury, Bhupendra (1996). *Brajbuli Sahityar Mukur*. Guwahati: Ramraya Prakashan.
Sen, Sukumar (2013). *The History of Bengali Literature*. Kolkata: Anand Publishers.

DSE

Semester 8
DSE 8 (4)

Course Name: বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ সাহিত্য অধ্যয়ন
(শংকৰদেৱ, লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা আৰু জ্যোতিপ্রসাদ আগৰৱালা)
(Studies of Some Literary Pieces of Special Authors)

Course Objective:

After going through this course, a learner will be able to:

- Analyze the characteristics of Sankardeva's writing and their relevance today.
- Understand the features of Lakninath Bezbaruah's writing and their relevance in today's society.
- Examine the characteristics of Jyoti Prasad Agarwala's writing and their significance today.

Course Outcomes:

- Discuss the philosophical ideas reflected in Sankardeva, Lakhiminatha Bezbaruah, and Jyoti Prasad Agarwala's writings, as well as the relevance of their works in day-to-day.

Detailed Syllabus

অধ্যায় ১ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান

অসমীয়া সাহিত্য-সংস্কৃতিলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান আৰু প্রাসংগিকতা : অসমীয়া সাহিত্যলৈ শংকৰদেৱৰ অৱদান, সাম্প্রতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত শংকৰদেৱৰ প্রাসংগিকতা

অধ্যায় ২ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য— ১

ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য : কাব্যৰ মূল আৰু বিষয়বস্তুৰ সাধাৰণ আভাস, সামগ্রিক আলোচনা

অধ্যায় ৩ : ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য— ২

ৰুক্মিণী হৰণ কাব্য : চৰিত্র সৃষ্টি, ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰ প্রয়োগ, কাব্যিক সৌন্দর্য

অধ্যায় ৪ : কীর্তন — ১

কীর্তনৰ সাধাৰণ পৰিচয় : ৰস, ছন্দ আৰু অলংকাৰৰ প্রয়োগ, কাব্যিক সৌন্দর্য

অধ্যায় ৫ : কীর্তন — ২

অজামিল উপাখ্যান : সাধাৰণ আলোচনা (আধ্যাত্মিক তত্ত্ব)

অধ্যায় ৬ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ অৱদান. সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ প্ৰাসংগিকতা

অধ্যায় ৭ : ধনবৰ আৰু ৰতনী

'ধনবৰ আৰু ৰতনী' : মূল পাঠ, কবিতাটোৰ বিষয়বস্তু, ৰমন্যাসিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন, কৃত্ৰিম বেলাড হিচাপে 'ধনবৰ আৰু ৰতনী'

অধ্যায় ৮ : স্বৰ্গাৰোহণ

স্বৰ্গাৰোহণ : গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৯ : কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি – 'ভাৰত উদ্ধাৰ'

কৃপাবৰ বৰুৱাৰ ওভতনি – সামগ্ৰিক আলোচনা. ভাৰত উদ্ধাৰ : নিবন্ধটোৰ বিষয়বস্তু, নিবন্ধটোৰ সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১০ : অসমীয়া সাহিত্যলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান

অসমৰ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ বিভিন্ন দিশলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদৰ অৱদান. সাম্প্ৰতিক সময়ৰ অসমীয়া জাতীয় জীৱনত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ প্ৰাসংগিকতা

অধ্যায় ১১ : নাট্যকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্য প্ৰতিভা, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকৰ মূল বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ : সোণ পখিলী

সোণ পখিলী : নাটকৰ কাহিনীভাগ, সামগ্ৰিক আলোচনা

অধ্যায় ১৩ : গীতিকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ

জ্যোতিপ্ৰসাদৰ গীত : চমু আলোচনা : টোকোনাৰ গীত (দুখীয়াৰ চোতালেদি/পোহৰৰ বীণ বাই/ব'ৰাগী কোঁৱৰটি যায়) : সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ১৪ : প্ৰবন্ধকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ

প্ৰবন্ধকাৰ জ্যোতিপ্ৰসাদ : চমু পৰিচয়. শিল্পীৰ পৃথিৱী : সামগ্ৰিক আলোচনা, জ্যোতিপ্ৰসাদৰ শিল্প ধাৰণা

Reference Books for this Course

Barman, Shivanath. (1997). *Srimanta Sankaradeva Kriti aaru Krititta,* Golaghat: Puthitirtha

Bharali, Sailen (2016). *Prasanga: Sahityarathi.* Guwahati: Chandra Prakash.

Bharali, Sailen (2015). *Madhav Kandalir pora Mamani Goswami loi.* Guwahati: Chandra Prakash.

Dutta, Birendranath (2012) *Rupkonwar Jyotiprasad.* Guwahati: Publication Board of Assam.

Goswami, Jatindranath (Ed.) (2005) *Bezbaroa Granthavalee* (*Vol-III).* Guwahati: Sahitya Prakash.

Neog, Maheswar (1987). *SriSri Sankaradeva.* Guwahati: Chandra Prakash

Hazarika, Atulchandra (Ed.) (2014) *Bezbaroa Granthavalee (Vol-1).* Guwahati: Sahitya Prakash.

Hazarika, Atulchandra (Ed.) (2014) *Bezbaroa Granthavalee (Vol-1I).* Guwahati: Sahitya Prakash.

Kataki, Prafulla (2008). *Sahityarathi*. Guwahati: Jyoti Prakashan

Sarma, Satyendranath, Baruah, Nabakata, Baruah, Satyaprasad, Dutta, Birendranath (Ed.) (1981). *Jyotiprasad Rachanawali*. Guwahati: Publication Board of Assam

Sarma, Nabin Chandra (2014) *Mahapurusha Srimanta Sankaradeva.* Guwahati*:* Banalata