KRISHNA KANTA HANDIQUI STATE OPEN UNIVERSITY

Two Year Postgraduate Programme

Ability Enhancement Courses (AECs)

2023

AEC 101

Essential Assamese

Course Objective

- To introduce learners with the nuances of Assamese grammer
- Illustrate useful contents related to vocabulary, narrative writing and professional writings

Course Outcomes

- The learners will develop their art of speaking and writing
- The learners will be able to demonstrate their professional skill in media houses and other professional houses

Syllabus

অধ্যায় ১: বর্ণ আৰু আখৰ

বর্ণ বা আখৰ, ধ্বনি, বর্ণ বা আখৰ আৰু ধ্বনিৰ সম্পর্ক, অসমীয়া স্বৰ আৰু ব্যঞ্জন ধ্বনি, অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ, চন্দ্রবিন্দুৰ ব্যৱহাৰ, ণত্ববিধি আৰু ষত্ববিধি

অধ্যায় ২: বাক্যসজ্জা

অসমীয়া ভাষাৰ বাক্যৰীতি : উদ্দেশ্য আৰু বিধেয়, বাক্যৰ শ্রেণীবিভাজন, বাচ্য, উক্তি, বাক্যত পদৰ ক্রম

অধ্যায় ৩: প্রত্যয় আৰু বিভক্তি

প্রত্যয় : কৃৎ প্রত্যয়, তদ্ধিৎ প্রত্যয়, নিদিষ্টতাবাচক প্রত্যয়, বিভক্তি : নাম বিভক্তি বা কাৰক বিভক্তি, ক্রিয়া বিভক্তি, বিভক্তি আৰু প্রত্যয়ৰ পার্থক্য, উপসর্গ,

অধ্যায় ৪: কাৰক, লিঙ্গআৰুবচন

কাৰকৰ সংজ্ঞা, কাৰকৰ ভাগ, লিংগৰ সংজ্ঞা, লিংগৰ ভাগ, লিংগবিচাৰৰ নিয়ম, বচনৰ সংজ্ঞা, বচনৰ ভাগ

অধ্যায় ৫: সন্ধি আৰু সমাস

স্বৰসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি, দ্বন্দ্ব সমাস, দ্বিগু সমাস, বহুব্রীহি সমাস, কর্মধাৰয় সমাস, তৎপুৰুষ সমাস, অব্যয়ী ভাব সমাস

অধ্যায় ৬: জতুৱা ঠাঁচ আৰু ভাৱ সম্প্রসাৰণ

জতুৱা ঠাঁচ আৰু খণ্ডবাক্য, ভাব সম্প্রসাৰণ, সাৰাংশ লিখন

অধ্যায় ৭: ৰচনা লিখাৰ সাধাৰণ প্রণালী

ৰচনা কি, ৰচনা লিখাৰ নীতি, ৰচনাৰ শ্রেণীবিভাগ

অধ্যায় ৮: লিখনি নির্মাণ

যতিচিন, লিখনি সুসঙ্গত গঠন; অনুচ্ছেদ নির্মাণ; অনুচ্ছেদ লেখন প্রক্রিয়া; প্রবন্ধ/ ৰচনা নির্মাণ; আপোনাৰ লেখনীৰ সম্পাদনা

অধ্যায়৯: বিশেষ প্ৰৱন্ধ লিখাৰ কৌশল

বিশেষ প্ৰৱন্ধৰ অর্থ, বিশেষ প্রবন্ধৰ বিভিন্ন প্রকাৰ- সাক্ষাৎকাৰভিত্তিক প্রবন্ধ, তথ্যভিত্তিক প্ৰৱন্ধ, বিশেষ ব্যক্তিক কেন্দ্র কৰি লিখা প্রবন্ধ, ফিচাৰেটচ্, সংবাদভিত্তিক প্ৰৱন্ধ আৰু মানৰীয় আগ্রহ বৃদ্ধিকাৰী প্রবন্ধ, বিশেষ প্রবন্ধ নির্মাণ কৌশল

অধ্যায় ১০: বৃত্তান্ত ইয়াৰ বিভিন্ন ৰূপ

বৃত্তান্ত কি; বৃত্তান্ত কথন, কথক, বৃত্তান্তৰ ধৰন, বৃত্তান্তৰ দৃষ্টিভংগী, শ্রোতা নাইবা সম্বোধিত ব্যক্তি; কথনৰ প্রকাৰ; কথনৰ উপাদান; বৃত্তান্তৰ বর্ণনা উপযুক্ততা আৰু বিশ্বাসযোগ্যতা; ৰৈখিক আৰু অ-ৰৈখিক বৃত্তান্তৰ গাঁথনি; বৃত্তান্তৰ অনুচ্ছেদ; প্রবন্ধ ৰচনাত বৃত্তান্ত

অধ্যায় ১১: ভাষা দক্ষতা

শব্দকোষ-শব্দৰ বাছনি; একাধিক অর্থ থকা শব্দ; সমার্থক আৰু বিপৰীত শব্দ, বাক্য গাঁথনি, কিছুমান সাধাৰণ ভুল

অধ্যায় ১২ : সংবাদ মাধ্যমৰ বাবে লিখাৰ উৎস

উৎসৰ প্রকাৰ; সংবাদ উৎসৰ বিকাশ; নীতিগত দিশ আৰু আৰোপিত বৈশিষ্ট্য

অধ্যায় ১৩ : সমীক্ষা লেখন

গ্রন্থ সমীক্ষাৰ কলা; চলচ্চিত্র সমীক্ষাৰ কলা; নাট্য সমীক্ষাৰ কলা; সংগীত সমীক্ষাৰ কলা

অধ্যায় ১৪ : বিজ্ঞাপন

বিজ্ঞাপন কি; বিজ্ঞাপনৰ প্রধান ধাৰণাসমূহ; কপি ৰাইটিং; ৰেডিঅ' কপি; টেলিভিছন কপি

Reading List

Goswami, Upendranath (1997); *Axamiya Bhasar Byakoron*; Guwahati: Moni-Manik Prakash

Goswami, Golokchandra (1996); *Axamiya Borno prokash*; Guwahati: Bina Library

Bora Satyanath (1998); *Bohol Byakoron*; Guwahati

Anker.S(1998); Real Writing, Boston:Bedford Books

Misra.P.S.(2009); *An Introduction to Stylistics: Theory and Practice*, New Delhi:Orient Black Swan

Puri, Manohar (2006); *Art of Editing*, Pragun Publications, New Delhi