42 (ASN)

[19-HBPGKOW–M1S(O) 20M]

MA 1st Semester (Old) Exam., 2019 (W)

ASSAMESE

[MAS–03]

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. তলব যি কোনো পাঁচটা প্রশ্নব উত্তব লিখক (প্রতিটো প্রায় ৫০ শব্দব ভিতবত) : 2×5=10

(a) 'অঙ্কীয়া নাট' শব্দ দুটাব তাৎপর্য লিখক।

(b) শঙ্কবদেৱব প্রথম আৰু শেষত বচনা কবা অঙ্কীয়া নাট দুখনব নাম লিখক। নাট দুখনব বিষয়বস্তু উল্লেখ কবক।

(c) মাধৱদেৱব ঝুমুবাকেইখনব নাম লিখক।

(d) পৌবাণিক নাটক বুলিলে কি বুজে?

(e) জ্যোতিপ্রসাদ আগবৱালাব কোনকেইখন নাটকত নাবীকেন্দ্রিক বিষয় আলোচিত হৈছে?

(f) গুণাভিবাম বৰুৱাব বচনাসমূহব নাম লিখক। তেওঁব সর্বোত্তম কৃতিত্ব কিহত?

2. তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো প্ৰায় ১৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 4×3=12

(a) অঙ্কীয়া নাটৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে লিখক।

(b) মাধৱদেৱৰ নাটসমূহক 'ঝুমুৰা' বোলাৰ কাৰণ দৰ্শাওক।

(c) 'ৰূপালীম' নাটৰ কলা-কৌশল সম্পৰ্কে লিখক।

(d) সতীশ ভট্টাচাৰ্যৰ সাহিত্যকৰ্মৰ পৰিচয় দিয়ক।

3. তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো প্ৰায় ২৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 6×3=18

(a) অঙ্কীয়া নাটৰ ৰস বিচাৰ কৰি এটি প্ৰৱন্ধ লিখক।

(b) 'ৰুক্মিণী হৰণ' নাটৰ মূল আৰু মৌলিকতা বিচাৰ কৰক।

(c) ৰূপালীম আৰু ইতিভেন চৰিত্ৰৰ বৈপৰীত্য প্ৰদৰ্শন কৰি নাটকখনৰ উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে লিখক।

(d) 'আহাৰ' নাটকৰ নাট্যকৌশল সম্পৰ্কে বিৱৰি লিখক।

4. তলৰ যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো প্ৰায় ৫০০ শব্দৰ ভিতৰত) : 10×4=40

(a) শঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ নাটসমূহৰ বিষয়বস্তু আৰু নাট্যৰীতিৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা আগবঢ়াওক।

(b) অসমীয়া নাটকীয় ধাৰাৰ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱৰ্তন সম্বন্ধে এটি নাতিদীৰ্ঘ প্ৰৱন্ধ যুগুত কৰক।

(c) সংস্কাৰমূলক নাটক হিচাপে 'ৰামনৱমী'ৰ এটি সমীক্ষাত্মক আলোচনা দাঙি ধৰক।

(d) জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাটকত গীতৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে 'ৰূপালীম' নাটকৰ প্ৰেক্ষাপটত এটি আলচ লিখক।

(e) আধুনিক অসমীয়া নাটকত লোককলা প্ৰসঙ্গ সম্পৰ্কে 'মহাৰাজা' নাটকৰ উল্লিখনেৰে এটি প্ৰৱন্ধ লিখক।

★★★