No. of Printed Pages—4

**82/85 (SSN3/DAD3)**

**[ 19-HBPGKOW–M3S(O) 20M ]**

**MA 3rd Semester (Old) Exam., 2019 (W)**

ASSAMESE

[ MAS (S3) 12 (Lit) ]

**( Sanskrit Sahityar Nirvachita Path )**

*Full Marks* : 80

*Time* : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks for the questions*

**1.** তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ পৰা যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ চমুকৈ লিখক (প্ৰতিটো ৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 2×5=10

*(a)* সংস্কৃত কাব্য-সাহিত্যৰ আৰম্ভণি কেনেকৈ হৈছিল ?

*(b)* 'ৰঘুবংশ' মহাকাব্যখনত প্ৰকাশ পোৱা মূল আদৰ্শ কি ?

*(c)* সংস্কৃত নাটকৰ লক্ষণৰ বিষয়ে লিখক।

*(d)* 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য বিচাৰ কৰক।

*(e)* প্ৰকৰণ শ্ৰেণীৰ ৰূপকৰ সাধাৰণ লক্ষণৰ বিষয়ে লিখক।

*(f)* 'যশস্তিলকচম্পূ'ৰ ওপৰত এটি চমু টোকা লিখক।

**2.** তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ পৰা যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ১৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 4×3=12

*(a)* মহাকাব্য হিচাপে 'ৰঘুবংশ'ৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখক।

*(b)* 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ কথাবস্তু নিজৰ ভাষাত লিখক।

*(c)* বসন্তসেনাৰ চৰিত্ৰ নিজৰ ভাষাত বৰ্ণনা কৰক।

*(d)* 'চম্পূ' কাব্যৰ উৎস আৰু বৈশিষ্ট্যৰ বিষয়ে চমু আলোচনা আগবঢ়াওক।

**3.** তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ২৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 6×3=18

*(a)* 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ চতুৰ্থ অঙ্কৰ বৈশিষ্ট্য আলোচনা কৰক।

*(b)* 'প্ৰিয়ম্বদা' আৰু 'অনুসূয়া'ৰ চৰিত্ৰ দুটাৰ তুলনামূলক আলোচনা কৰক।

*(c)* 'মহাভাৰত'ৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিষয়ে নিজৰ ভাষাত লিখক।

*(d)* ভক্তিমূলক গীতিকাব্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।

**4.** তলৰ যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ৫০০ শব্দৰ ভিতৰত) : 10×4=40

*(a)* 'ৰঘুবংশ' মহাকাব্যৰ আধাৰত ৰজা দিলীপৰ চৰিত্ৰ বিশ্লেষণ কৰক।

*(b)* সংস্কৃত মহাকাব্যৰ লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰক।

*(c)* প্ৰকৰণ হিচাপে 'মৃচ্ছকটিক'ৰ আলোচনা কৰক।

*(d)* 'কিৰাতাৰ্জুনীয়ম্' আৰু 'শিশুপালবধম্' এই মহাকাব্য দুখনৰ পৰিচয়মূলক আলোচনা কৰক।

*(e)* 'অভিজ্ঞানশকুন্তলম্' নাটকৰ প্ৰথম আৰু সপ্তম অঙ্কৰ সাদৃশ্য আৰু বৈসাদৃশ্য উল্লেখ কৰি তাৎপৰ্যৰ আলোচনা কৰক।



*( Continued )*