125/128 (ASPP/RAR)

[19HKMDASO–M4S(O)19A]

MA 4th Semester (Old) Exam., 2019(S)

ASSAMESE

[MAS (S4) 14 (Lit)]

(অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্রভাৱ)

Full Marks : 80

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

1. তলৰ যি কোনো পাঁচটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 2×5=10

(a) অসমীয়া কাব্য সাহিত্যলৈ 'অসমীয়া' আলোচনীখনৰ অৱদান সম্পৰ্কে লিখক।

(b) প্ৰতীকবাদ মানে কি? চমুকৈ লিখক।

(c) অসমীয়া এৱছাৰ্ড নাটক সম্পৰ্কে এটি টোকা লিখক।

(d) ৰজনীকান্ত বৰদলৈক কিয় অসমীয়া স্কট বুলি কোৱা হয়?

(e) সূর্য্যকুমাৰ ভূঞাৰ গল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰক।

(f) হোমেন বৰগোহাঞিৰ 'তান্ত্ৰিক' উপন্যাসখনত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ কেনেদৰে অনুভূত হয়? চমুকৈ লিখক।

2. তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ১৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 4×3=12

(a) ''সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পত চেতনস্ৰোত ধাৰাৰ প্ৰতিফলন ঘটা পৰিলক্ষিত হয়।'' কথাষাৰৰ আধাৰত চলিহাৰ গল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰক।

(b) প্ৰাক-স্বাধীনতা কালৰ গল্পকাৰসকলৰ গল্পত মোপাচাঁ আৰু চেকভৰ প্ৰভাৱ কেনেদৰে অনুভূত হৈছে, লিখক।

(c) আধুনিকতাবাদী উপন্যাস কাক বোলে? যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ প্ৰথম পৰ্বৰ কোনগৰাকী অসমীয়া ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসত এই প্ৰভাৱ অনুভূত হয়? বুজাই লিখক।

(d) অসমীয়া নাটকত বাৰ্টল্ড ব্ৰেখ্টৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখক।

3. তলৰ যি কোনো **তিনিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ২৫০ শব্দৰ ভিতৰত) : 6×3=18

(a) অসমীয়া চিত্ৰকল্পবাদী কবিতা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰক।

(b) ''এই গৰাকী কবিয়ে অসমীয়া কবিতালৈ ব্ৰাউনিঙৰ 'নাটকীয় একোক্তি' আৰু চুইনবাৰ্ণৰ 'চিত্ৰস্তনিত সুৰ'ৰ অনুৰণন কঢ়িয়াই আনিলে।'' এই কথাষাৰৰ আধাৰত দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰক।

(c) জোনাকী যুগৰ দুগৰাকী ঔপন্যাসিকৰ উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখক।

(d) অসমীয়া চুটিগল্পত মাৰ্ক্সৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিস্তৃতভাৱে লিখক।

4. তলৰ যি কোনো **চাৰিটা** প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো ৫০০ শব্দৰ ভিতৰত) : 10×4=40

(a) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ প্ৰথম পৰ্বৰ অসমীয়া চুটিগল্পত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰক।

(b) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ দ্বিতীয় পৰ্বৰ ঔপন্যাসিক মামনি ৰয়ছম গোস্বামী, ভূপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ভট্টাচাৰ্য আৰু শীলভদ্ৰৰ উপন্যাসত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বহলাই লিখক।

(c) নৱকান্ত বৰুৱা আৰু হেম বৰুৱাৰ কাব্য-চিন্তাক পাশ্চাত্যৰ কোন কোন কবিয়ে, কেনেদৰে প্ৰভাৱিত কৰিছিল, বহলাই আলোকপাত কৰক।

(d) প্ৰাৰম্ভিক স্তৰৰ অসমীয়া নাটকত শ্বেইক্সপীয়েৰৰ প্ৰভাৱ কেনে আছিল? আলোচনা কৰক।

(e) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ অসমীয়া নাট্যকাৰসকলৰ পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ প্ৰস্তুত কৰক।