1144/1145/1146 (PDEAS/PDEUB/PDEDB)

[23-HKPD1SNP-24 M]

MA 1st Semester (NEP) Exam. 2023 (W)

ASSAMESE (DSE)

(অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ / উপভাষা বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ভাষাৰ উপভাষা / ধ্বনি বিজ্ঞান আৰু অসমীয়া ধ্বনিতত্ত্ব)

[AS S1 -04/AS S1-05/AS S1-06]

Full Marks : 70

Time : 3 hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

1144 (PDEAS)

ASSAMESE (DSE)

(অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ)

[AS S1 -04]

1. তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যিকোনো *পাঁচটাৰ* উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো প্ৰায় ৪০০ শব্দৰ ভিতৰত) ঃ $10 \times 5 = 50$

(*a*) ১৯৪০-৭০ চন পৰ্যন্ত অসমীয়া চুটি গল্পকাৰসকলক পাশ্চাত্যৰ কোনবোৰ ধাৰাৰ আকৃষ্ট কৰিছিল বিশ্লেষণ কৰক ।

(*b*) উত্তৰ বামধেনু সময়ছোৱাত অসমীয়া গল্পকাৰসকলৰ গল্পত কেনেদৰে পাশ্চাত্য ভাৱধাৰাৰ প্ৰভাৱ পৰিছিল সেই বিষয়ে উদাহৰণসহ আলোচনা কৰক ।

(*c*) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ প্ৰথম পৰ্ব (১৯৪০-৭০) আৰু দ্বিতীয় পৰ্ব (১৯৭০-২০০০) চনৰ অসমীয়া উপন্যাস সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱৰ এটি তুলনামূলক আলোচনা প্ৰস্তুত কৰক ।

(*d*) ১৯৭০-২০০০ চনত ৰচিত অসমীয়া নাটকত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিশ্লেষণ কৰক ।

(*e*) যুদ্ধোত্তৰ যুগৰ প্ৰথম পৰ্ব (১৯৪০-৭০) চনৰ অসমীয়া আধুনিক কবিসকলক কোন কোন পাশ্চাত্যৰ কবিৰ চিন্তাই বিশেষভাৱ প্ৰভাৱিত কৰিছিল উদাহৰণসহ আলোচনা কৰক ।

(*f*) অজিৎ বৰুৱা আৰু নীলমণি ফুকনৰ কবিতাত কেনেদৰে পাশ্চাত্য কবিসকলৰ চিন্তাৰ প্ৰকাশ ঘটিছে আলোচনা কৰক ।

(*g*) 'পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ অসমীয়ালৈ অনুবাদ' শীৰ্ষক এটি নিবন্ধ যুগুত কৰক ।

(*h*) আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য বিকাশত পাশ্চাত্য সাহিত্যৰ প্ৰত্যক্ষ পৰোক্ষ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে আলোকপাত কৰক ।

2. তলৰ প্ৰশ্নসমূহৰ যিকোনো *চাৰিটাৰ* উত্তৰ লিখক (প্ৰতিটো প্ৰায় ২০০ শব্দৰ ভিতৰত) ঃ $5 \times 4 = 20$

(*a*) অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিকূলক পাশ্চাত্যৰ কোন কোন কবিয়ে আকৃষ্ট কৰিছিল- আলোচনা কৰক ।

(*b*) 'আধুনিক অসমীয়া নাটকৰ আৰম্ভণী পৰ্বত শ্ৰেইক্সপীয়েৰৰ প্ৰভাৱ আছিল অতি গভীৰ'- কথাষাৰৰ যথাৰ্থতা প্ৰতিপন্ন কৰক ।

(*c*) ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ উপন্যাসত স্পটৰ প্ৰভাৱ কিমান ? বিশ্লেষণ কৰক ।

(*d*) অসমীয়া নাটকত ইবচেনীয় নাট্যৰীতিৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰক ।

(*e*) 'যাদুকৰী বাস্তৱতাবাদ' আৰু অসমীয়া উপন্যাস সম্পৰ্কে এটি আলচ প্ৰস্তুত কৰক ।

(*f*) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পত কিমান দূৰ পাশ্চাত্য গল্পকাৰৰ প্ৰভাৱ আছে বিচাৰ কৰক ।

(*Continued*)