অধ্যায় ৮ জীৱনৰ বাটত – ২

অধ্যায় গাঁথনি

৮.১ উদ্দেশ্য

৮.২ পৰিচয়

৮.৩ উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা গাঁওলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র

৮.৪ উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র

৮.৫ অধ্যায়টিৰ পৰা আমি কি শিকিলোঁ

৮.৬ অধিক জানিবলৈ

৮.৭ অগ্রগতি নিৰীক্ষণ

৮.৮ আৰ্হি প্রশ্ন

৮.১ উদ্দেশ্য

এই অধ্যায়টি অধ্যয়ন কৰি আপুনি—

- *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা গাঁওলীয়া সমাজ জীৱনৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ ব্যাখ্যা কৰিব পাৰিব।
- উপন্যাসখনত চিত্রিত অসমীয়া গ্রাম্য সমাজৰ সংস্কৃতি, বিশ্বাস, আচাৰ-অনুষ্ঠান আৰু জীৱনধাৰাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিব পাৰিব।
- উপন্যাসখনত অংকিত নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ স্বৰূপ বিশ্লেষণ কৰিব পাৰিব।
- গাঁওলীয়া আৰু নগৰীয়া সমাজৰ মাজত থকা মূল্যবোধগত সংঘাতৰ তাৎপর্য বুজিব পাৰিব।
- সমসাময়িক অসমীয়া সমাজৰ এখন সমাজতাত্ত্বিক দলিল হিচাপে *জীৱনৰ বাটত*ৰ মূল্য নিৰূপণ কৰিব পাৰিব।

৮.২ পৰিচয়

ইয়াৰ আগৰ অধ্যায়ত আপুনি *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসখনৰ কাহিনীগাঁথা আৰু সাধাৰণ আলোচনা অধ্যয়ন কৰিলে। উপন্যাসখনৰ মূল বিষয়বস্তু আৰু কাহিনীৰ গঠন সম্পর্কে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিছে।

এই অধ্যায়ত উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা গাঁওলীয়া আৰু নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র বিশ্লেষণ কৰা হ'ব। সমাজৰ অর্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক আৰু নৈতিক পৰিৱর্তন কেনেদৰে উপন্যাসখনত প্রকাশ পাইছে, সেই বিষয়ে আলোচনা কৰা হ'ব।

বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাৰ *জীৱনৰ বাটত* কেৱল এখন প্রেম বা পাৰিবাৰিক উপন্যাস নহয়; ই সমসাময়িক অসমীয়া সমাজ জীৱনৰ এখন জীৱন্ত দলিল। উপন্যাসখনত তগৰৰ জীৱন-কাহিনীৰ

সমান্তৰালভাৱে ঔপন্যাসিকে দুটা পৃথক সমাজৰ ৰূপ দাঙি ধৰিছে। এখন হৈছে পৰম্পৰাগত অসমীয়া গাঁওলীয়া সমাজ আৰু আনখন হৈছে শিক্ষিত, সুবিধাবাদী নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজ। এই দুয়োখন সমাজৰ মাজত থকা মানসিকতা, মূল্যবোধ, জীৱনদৃষ্টি আৰু আচৰণগত পার্থক্যই উপন্যাসখনৰ অন্যতম কেন্দ্রীয় বিষয়।

উপন্যাসখনত গাঁওলীয়া সমাজৰ ইতিবাচক আৰু নেতিবাচক দুয়োটা দিশৰেই চিত্রণ পোৱা যায়। একেদৰে নগৰীয়া সমাজৰ আধুনিকতা, শিক্ষিত জীৱনধাৰা আৰু সামাজিক প্রতিষ্ঠাৰ আকাংক্ষাৰ লগতে তাৰ আত্মকেন্দ্রিকতা, ভণ্ডামি আৰু স্বার্থপৰ মানসিকতাও প্রকাশ পাইছে। এই অধ্যায়ত সেই দুয়োটা সমাজৰ ৰূপ পৃথকভাৱে আলোচনা কৰা হ'ব।

W অগ্রগতি নিৰীক্ষণ

প্রশ্ন নং ১

জীৱনৰ বাটত উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা অসমীয়া গাঁওলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র আলোচনা কৰক। (১৫০টা শব্দৰ ভিতৰত)

৮.৩ উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা গাঁওলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র

গাঁওলীয়া সমাজৰ সামগ্রিক ৰূপ

জীৱনৰ বাটত উপন্যাসত বিৰিঞ্চি কুমাৰ বৰুৱাই অসমীয়া গাঁওলীয়া সমাজৰ এখন বিস্তৃত আৰু বাস্তৱ চিত্র অংকন কৰিছে। এই সমাজত কৃষিকার্য, পৰম্পৰা, সামাজিক সম্পর্ক, ধর্মীয় বিশ্বাস আৰু সমূহীয়া জীৱনধাৰাই বিশেষ গুৰুত্ব লাভ কৰিছে। গাঁওখনত ব্যক্তিৰ জীৱন সমাজৰ সৈতে ওতপ্রোতভাৱে জড়িত। জন্ম, বিবাহ, মৃত্যু, উৎসৱ-পার্বণ আদি সকলো সামাজিক অনুষ্ঠান সমূহীয়াভাৱে উদযাপন কৰা হয়।

ঔপন্যাসিকে গাঁওলীয়া জীৱনৰ সুখ-দুখ, আশা-আকাংক্ষা, বিশ্বাস-কুসংস্কাৰ, প্রেম-ভালপোৱা, ঈর্ষা-কুৎসা আদি সকলো দিশ বাস্তৱভাৱে উপস্থাপন কৰিছে। গাঁওলীয়া সমাজখন কোনো একপাক্ষিক আদর্শ সমাজ নহয়; ইয়াত যিদৰে সহমর্মিতা আৰু আন্তৰিকতা আছে, তেনেদৰে সংকীর্ণতা আৰু মানসিক অত্যাচাৰো আছে। এই সামগ্রিক ৰূপায়ণৰ ফলতেই উপন্যাসখন অসমীয়া গাঁওলীয়া জীৱনৰ এক বিশ্বাসযোগ্য দলিল হিচাপে পৰিগণিত হৈছে।

বিবাহ-উৎসৱ আৰু সামাজিক জীৱন

উপন্যাসখনৰ আৰম্ভণিতে মৌজাদাৰ ভোগদত্তৰ জীয়েকৰ বিয়াৰ বর্ণনাৰ মাজেৰে অসমীয়া গাঁওলীয়া সমাজৰ সমূহীয়া উৎসৱমুখৰ জীৱনৰ পৰিচয় পোৱা যায়। গাঁৱৰ বিয়া কেৱল এটা পাৰিবাৰিক অনুষ্ঠান নহয়; ই সমগ্র গাঁওখনৰ আনন্দ-উৎসৱৰ কেন্দ্রবিন্দু। ডেকা-গাভৰু, ল'ৰা-ছোৱালী, বয়োজ্যেষ্ঠ সকলো লোকেই এই উৎসৱৰ অংশীদাৰ হয়।

বিয়াৰ আয়োজন, ৰভাতলী, ব্ৰত-উপবাস, কন্যাৰ কান্দোন, মাকৰ আবেগ, তামোল-পাণৰ শৰাই লৈ মান ধৰা আদি উপাদানৰ মাজেৰে অসমীয়া বিবাহ-সংস্কৃতিৰ জীৱন্ত ছবি অংকিত হৈছে। এই বৰ্ণনাই গাঁওলীয়া সমাজৰ আন্তৰিকতা, সমূহীয়াতাবোধ আৰু সামাজিক সম্প্ৰীতিৰ পৰিচয় দিয়ে। উপন্যাসখনত এই বিবাহ-উৎসৱৰ বৰ্ণনা কেৱল কাহিনীৰ অংশ নহয়; ই অসমীয়া লোক-সংস্কৃতিৰো এক মূল্যৱান নথি।

মহাপুৰুষীয়া সংস্কৃতি আৰু ধৰ্মীয় বিশ্বাস

অসমীয়া গাঁওলীয়া সমাজৰ জীৱনত মহাপুৰুষীয়া বৈষ্ণৱ সংস্কৃতিৰ প্ৰভাৱ গভীৰ। *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসত এই সাংস্কৃতিক পৰম্পৰাৰ সুন্দৰ প্ৰকাশ দেখা যায়। তগৰৰ দৰে চৰিত্ৰৰ মুখেৰে কীৰ্তন, দশম আৰু বৈষ্ণৱ পদৰ উল্লেখে এই সাংস্কৃতিক পৰিৱেশক অধিক জীৱন্ত কৰি তুলিছে।

তগৰৰ চৰিত্ৰত পৰম্পৰাগত ধৰ্মীয় বিশ্বাসৰো সুস্পষ্ট প্ৰতিফলন ঘটিছে। শাস্ত্ৰ, সৰস্বতী, ধৰ্মীয় আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি বিষয়ত তেওঁৰ গভীৰ আস্থা আছে। এই বিশ্বাসসমূহে গাঁওলীয়া মানুহৰ জীৱনধাৰা আৰু মানসিক গঠন নিৰ্ধাৰণ কৰিছিল। ঔপন্যাসিকে এই বিশ্বাসসমূহক সমালোচনা বা প্ৰশংসা নকৰি বাস্তৱ ৰূপতেই উপস্থাপন কৰিছে। ফলত সেই সময়ৰ অসমীয়া সমাজৰ আধ্যাত্মিক আৰু সাংস্কৃতিক ভিত্তি পাঠকৰ ওচৰত স্পষ্ট হৈ উঠে।

অসমীয়া নাৰীৰ শিপিনী ৰূপ

উপন্যাসখনত অসমীয়া নাৰীৰ সৃজনশীলতা আৰু কৰ্মদক্ষতাৰো সুন্দৰ চিত্ৰ অংকিত হৈছে। তগৰ এজন নিপুণ শিপিনী। তেওঁ নিজ হাতে বোৱা আৰু ফুলতোলা টেবুল ক্লথ কমলাকান্তক উপহাৰ দিয়ে। এই ঘটনাই কেৱল তগৰৰ শিল্পবোধেই প্ৰকাশ নকৰে; অসমীয়া নাৰীৰ পৰম্পৰাগত শিল্প-সংস্কৃতিৰো পৰিচয় দিয়ে।

ধৰণী মাষ্টৰে গাঁৱৰ নাৰীসকলক বোৱা-কটা শিকাই আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰাৰ চেষ্টা কৰিছে। বিধৱা তগৰেও তাঁতৰ বন কৰিয়েই জীৱিকা নিৰ্বাহ কৰে। ইয়াৰ মাজেৰে দেখা যায় যে অসমীয়া গাঁওলীয়া নাৰীৰ জীৱনত বয়ন শিল্প কেৱল গৃহস্থালীৰ কাম নহয়; ই অৰ্থনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক দুয়োটা দিশতে গুৰুত্বপূৰ্ণ। ঔপন্যাসিকে এই শিপিনী ৰূপক বিশেষ মৰ্যাদাৰে উপস্থাপন কৰিছে।

কুসংস্কাৰ, অপবাদ আৰু সামাজিক সংকীৰ্ণতা

গাঁওলীয়া সমাজৰ ইতিবাচক দিশৰ লগতে ঔপন্যাসিকে ইয়াৰ কিছুমান নেতিবাচক ৰূপো প্ৰকাশ কৰিছে। বিশেষকৈ কুসংস্কাৰ, অপবাদ, ঈৰ্ষা আৰু কুৎসা ৰটনাৰ প্ৰৱণতা সমাজখনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সমস্যা হিচাপে দেখা দিছে। তগৰৰ জীৱন দুৰ্বিষহ কৰি তোলাত এই সামাজিক মানসিকতাৰ ডাঙৰ ভূমিকা আছে।

নাদুকী, পাভৈ, প্ৰমিলা আদি চৰিত্ৰৰ জৰিয়তে ঔপন্যাসিকে দেখুৱাইছে যে অপপ্ৰচাৰ আৰু ভিত্তিহীন অভিযোগে কেনেদৰে এগৰাকী নিৰ্দোষ নাৰীৰ জীৱন ধ্বংস কৰিব পাৰে। তগৰৰ প্ৰতি সমাজে

কৰা আচৰণে সেই সময়ৰ গাঁওলীয়া সমাজত নাৰীৰ অনিশ্চিত সামাজিক অৱস্থানৰ কথাও স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে।

কৃষক জীৱন আৰু অৰ্থনৈতিক বাস্তৱতা

উপন্যাসখনত অসমীয়া কৃষক সমাজৰ দুখ-কষ্ট, আশা-নিৰাশা আৰু জীৱনসংগ্ৰামৰ এক বাস্তৱ ছবি পোৱা যায়। কৃষকসকল প্ৰকৃতিৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল। বানপানী, খৰাং, ৰোগ-ব্যাধি, ঋণৰ বোজা আৰু শোষণৰ ফলত তেওঁলোকৰ জীৱন সদায় অনিশ্চয়তাৰে ভৰা।

আনহাতে শস্য উৎপাদনৰ সময়ত কৃষকৰ আনন্দ আৰু উৎসাহৰো জীৱন্ত চিত্ৰ অংকিত হৈছে। পথাৰভৰা পকা ধান, ব্যস্ত খেতিয়ক, সঞ্চয়ৰ সপোন আৰু সমৃদ্ধিৰ আশাই কৃষিজীৱনক অৰ্থবহ কৰি তোলে। এইদৰে ঔপন্যাসিকে কৃষক জীৱনৰ দুখ আৰু সুখ দুয়োটাই সমান গুৰুত্বেৰে উপস্থাপন কৰিছে।

৮.৪ উপন্যাসখনত প্ৰতিফলিত হোৱা নগৰীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্ৰ

নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ উত্থান

উপন্যাসখনত চিত্ৰিত নগৰীয়া সমাজ মূলতঃ শিক্ষিত মধ্যবিত্ত আৰু উচ্চবিত্ত শ্ৰেণীক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ় লৈ উঠিছে। শিক্ষা, চাকৰি, প্ৰতিপত্তি আৰু ধন-সম্পদ এই সমাজৰ মুখ্য লক্ষ্য। গাঁওৰ পৰা ওলাই অহা বহু লোকেই সামাজিক উন্নতিৰ আশাত নগৰমুখী হৈছে।

মহীকান্ত, কমলাকান্ত, মাণিক হাজৰিকা আদি চৰিত্ৰৰ মাজেৰে এই সমাজৰ স্বৰূপ প্ৰকাশ পাইছে। তেওঁলোক ব্যক্তিগত উন্নতি আৰু সামাজিক প্ৰতিষ্ঠাক অধিক গুৰুত্ব দিয়ে। ফলত নৈতিকতা, প্ৰতিশ্ৰুতি আৰু মানৱীয় মূল্যবোধ বহু সময়ত গৌণ হৈ পৰে। ঔপন্যাসিকে এই সমাজখনক সূক্ষ্ম বিশ্লেষণৰ দৃষ্টিৰে উপস্থাপন কৰিছে।

স্বাৰ্থপৰতা আৰু সুবিধাবাদ

নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈছে স্বাৰ্থপৰতা আৰু সুবিধাবাদ। কমলাকান্তে তগৰক বিবাহৰ প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়াৰ পিছতো ব্যক্তিগত উন্নতিৰ স্বাৰ্থত সুপ্ৰভাক বিয়া কৰায়। এই ঘটনাই মধ্যবিত্ত সমাজৰ মূল্যবোধগত সংকট স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰে।

মহীকান্তো এই সুবিধাবাদী মানসিকতাৰ প্ৰতিনিধি। তেওঁ পুতেকৰ সামাজিক উন্নতিৰ বাবে তগৰৰ লগত স্থিৰ হোৱা বিবাহ সম্পৰ্ক ভাঙিবলৈ কুণ্ঠাবোধ নকৰে। ঔপন্যাসিকে এই চৰিত্ৰসমূহৰ জৰিয়তে দেখুৱাইছে যে ব্যক্তিগত প্ৰতিষ্ঠাৰ আকাংক্ষাই বহু সময়ত মানৱীয় সম্পৰ্ককো ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰে।

আভিজাত্য আৰু বিলাসী জীৱন

মাণিক হাজৰিকা আৰু সুপ্রভাৰ জীৱনৰ মাজেৰে নগৰীয়া উচ্চবিত্ত সমাজৰ আভিজাত্য আৰু বিলাসী জীৱনধাৰাৰ চিত্র পোৱা যায়। বঙলা, ফুলনি, বিলাতী চেণ্ট, আড়ম্বৰপূর্ণ জীৱনধাৰা আদিৰ বর্ণনাই এই সমাজৰ বাহ্যিক চাকচিক্য প্রকাশ কৰিছে।

কিন্তু এই বাহ্যিক আড়ম্বৰ সত্ত্বেও এই জীৱনত আন্তৰিক সুখ বা মানসিক শান্তি নাই। বাহ্যিক সমৃদ্ধিৰ আঁৰত শূন্যতা, আত্মকেন্দ্রিকতা আৰু কৃত্রিমতা লুকাই আছে। ঔপন্যাসিকে এই আভিজাত্যৰ ফোঁপোলা ৰূপ সূক্ষ্মভাৱে উদঙাই দেখুৱাইছে।

বৈবাহিক জীৱন আৰু মানসিক দূ�ৰত্ব

কমলাকান্ত আৰু সুপ্রভাৰ বৈবাহিক জীৱনৰ মাজেৰে নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ পাৰিবাৰিক সম্পর্কৰ এক বাস্তৱ ছবি পোৱা যায়। এই সম্পর্কত আন্তৰিকতা, ত্যাগ আৰু সহমর্মিতাৰ তুলনাত ধন, সামাজিক মর্যাদা আৰু ব্যক্তিগত স্বার্থৰ প্রভাৱ অধিক।

স্বামী-স্ত্রীৰ মাজত সৃষ্ট হোৱা মানসিক দূৰত্ব আৰু অসন্তুষ্টিয়ে এই সমাজৰ অন্তর্লীন সংকট প্রকাশ কৰে। বাহ্যিকভাৱে সুখী আৰু সফল যেন দেখালেও বাস্তৱত এই জীৱনত আভ্যন্তৰীণ শান্তি নাই। এইদৰে ঔপন্যাসিকে নগৰীয়া সমাজৰ অন্তৰালৰ বাস্তৱতা উদ্ঘাটন কৰিছে।

গাঁও আৰু নগৰৰ সংঘাত

উপন্যাসখনৰ অন্যতম গুৰুত্বপূর্ণ বিষয় হৈছে গাঁও আৰু নগৰৰ সংঘাত। তগৰ গাঁওলীয়া মূল্যবোধ, সততা, সহনশীলতা আৰু পৰম্পৰাৰ প্রতীক। আনহাতে কমলাকান্ত নগৰীয়া শিক্ষিত মধ্যবিত্ত সমাজৰ প্রতিনিধি।

এই দুটা মানসিকতা আৰু জীৱনদৃষ্টিৰ সংঘাতেই কাহিনীৰ মূল কৰুণ পৰিণতিৰ সৃষ্টি কৰিছে। ঔপন্যাসিকে এই সংঘাতৰ মাজেৰে অসমীয়া সমাজৰ ৰূপান্তৰৰ এক জটিল পর্বক চিহ্নিত কৰিছে। সেয়েহে *জীৱনৰ বাটত* কেৱল ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাহিনী নহয়; ই সমাজ পৰিৱর্তনৰো এক ইতিহাস।

W অগ্রগতি নিৰীক্ষণ

প্রশ্ন নং ২

জীৱনৰ বাটত উপন্যাসখনত নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ স্বৰূপ কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে? (১৫০টা শব্দৰ ভিতৰত)

৮.৫ অধ্যায়টিৰ পৰা আমি কি শিকিলোঁ

- *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসত অসমীয়া গাঁওলীয়া আৰু নগৰীয়া সমাজৰ বাস্তৱ চিত্র অংকিত হৈছে।
- গাঁওলীয়া সমাজত পৰম্পৰা, ধর্মীয় বিশ্বাস, কৃষিজীৱন আৰু সমূহীয়াতাবোধৰ গুৰুত্ব দেখা যায়।
- অসমীয়া নাৰীৰ শিপিনী ৰূপ, কর্মনিষ্ঠা আৰু সাংস্কৃতিক ভূমিকা উপন্যাসখনত সুন্দৰভাৱে প্রকাশ পাইছে।

- কুসংস্কাৰ, অপবাদ আৰু সামাজিক সংকীর্ণতাই গাঁওলীয়া সমাজৰ নেতিবাচক দিশ প্রকাশ কৰিছে।
- নগৰীয়া সমাজত শিক্ষিত মধ্যবিত্ত শ্রেণীৰ উত্থান, স্বার্থপৰতা আৰু সুবিধাবাদ স্পষ্টভাৱে প্রতিফলিত হৈছে।
- কমলাকান্ত আৰু তগৰ দুটা ভিন্ন সামাজিক মূল্যবোধৰ প্রতীক।
- গাঁও আৰু নগৰৰ সংঘাত উপন্যাসখনৰ অন্যতম কেন্দ্রীয় বিষয়।
- সমসাময়িক অসমীয়া সমাজৰ এখন দলিল হিচাপে *জীৱনৰ বাটত* বিশেষ গুৰুত্বপূর্ণ।

O ৮.৬ অধিক জানিবলৈ

১। ঠাকুৰ, নগেন (সম্পা.) (২০০০); *এশ বছৰৰ অসমীয়া উপন্যাস*; গুৱাহাটী : জ্যোতি প্রকাশন।

২। দাস, শোণিত বিজয় আৰু বায়ন, মুনিন (সম্পা.) (২০০৬); *কথা বৰেণ্য ১০০*; গুৱাহাটী : কথা প্রকাশ।

৩। নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০০); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা*; গুৱাহাটী : চন্দ্র প্রকাশ।

৪। ভৱালী, শৈলেন (২০০৩); *উপন্যাস বিচাৰ আৰু বিশ্লেষণ*; গুৱাহাটী : চন্দ্র প্রকাশ।

৫। ভৱালী, শৈলেন (২০০৪); *মাধৱ কন্দলিৰ পৰা মামণি গোস্বামীলৈ*; গুৱাহাটী : চন্দ্র প্রকাশ।

৬। মজুমদাৰ, বিমল (২০১১); *সাহিত্যৰ তত্ত্ব আৰু প্রয়োগ*; গুৱাহাটী : জ্যোতি প্রকাশন।

৭। শর্মা, গোবিন্দ প্রসাদ (১৯৯৫); *উপন্যাস আৰু অসমীয়া উপন্যাস*; গুৱাহাটী : ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰছ।

৮। শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (২০০৭); *অসমীয়া উপন্যাসৰ গতিধাৰা*; গুৱাহাটী : সৌমাৰ প্রকাশ।

৯। শর্মা, শশী (২০০৪); *সাহিত্যত আধুনিকতা*; নলবাৰী : জার্নেল এম্প'ৰিয়াম।

U অগ্রগতিৰ খতিয়ান (কেৱল ৰূপৰেখা)

১ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ

গাঁওলীয়া সমাজৰ পৰিচয়... ...বিয়া-উৎসৱ... ...মহাপুৰুষীয়া সংস্কৃতি... ...শিপিনী নাৰী... ...কুসংস্কাৰ আৰু অপবাদ... ...কৃষক জীৱন... ...সামগ্রিক আলোচনা।

২ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ

নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজ... ...কমলাকান্ত আৰু মহীকান্ত... ...সুবিধাবাদ... ...আভিজাত্য... ...বৈবাহিক জীৱনৰ সংকট... ...গাঁও-নগৰ সংঘাত... ...সামগ্রিক আলোচনা।

M ৮.৭ আৰ্হি প্রশ্ন

প্রশ্ন ১। *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসখনত প্রতিফলিত হোৱা গাঁওলীয়া সমাজ জীৱনৰ চিত্র আলোচনা কৰক।

প্রশ্ন ২। *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসখনত অসমীয়া কৃষক জীৱনৰ চিত্র কেনেদৰে প্রকাশ পাইছে বিচাৰ কৰক।

প্রশ্ন ৩। অসমীয়া গাঁওলীয়া নাৰীৰ জীৱন আৰু মানসিকতা *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসত কেনেদৰে ৰূপায়িত হৈছে?

প্রশ্ন ৪। *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসত নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ স্বৰূপ বিশ্লেষণ কৰক।

প্রশ্ন ৫। কমলাকান্তক নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজৰ প্রতিনিধি বুলি কিয় কোৱা হয়?

প্রশ্ন ৬। গাঁও আৰু নগৰৰ সংঘাত *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসৰ এক কেন্দ্রীয় বিষয়—আলোচনা কৰক।

প্রশ্ন ৭। *জীৱনৰ বাটত* উপন্যাসখনক সমসাময়িক অসমীয়া সমাজৰ দলিল বুলি ক'ব পাৰি নেকি? বিচাৰ কৰক।

প্রশ্ন ৮। চমুটোকা লিখক—

(ক) গাঁওলীয়া সমাজ

(খ) নগৰীয়া মধ্যবিত্ত সমাজ

(গ) তগৰ আৰু গাঁওলীয়া মূল্যবোধ

(ঘ) কমলাকান্ত আৰু সুবিধাবাদ

(ঙ) অসমীয়া কৃষক জীৱন

(চ) অসমীয়া নাৰীৰ শিপিনী ৰূপ