

প্রসঙ্গ পুথি

অসমীয়া গ্ৰন্থ ঃ

১) অসম সাহিত্য সভা (১৯৬২); *অসমৰ জনজাতি*; যোৰহাট।

২) অসম সাহিত্য সভা (১৯৮৭); *অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত*; বজালী দৰ্পণ (স্মৃতিগ্ৰন্থ), পাঠশালাঃ অসম সাহিত্য সভাৰ পাঠশালা অধিৱেশন।

৩) কাগ্‌য়ুং, ভৃগুমুনি (সম্পাঃ) (১৯৭০); *মিচিং সংস্কৃতিৰ আলেখ্য*; গুৱাহাটী।

৪) গগৈ, লীলা (১৯৯৪); *অসমৰ সংস্কৃতি*; ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

৫) গোস্বামী, প্ৰফুল্ল দত্ত (১৯৮৬); *অসমীয়া জন সাহিত্য*; গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।

৬) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (২০০০); *অসমৰ সংস্কৃতি সমীক্ষা*; গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

৭) দত্ত, বীৰেন্দ্ৰ নাথ (১৯৭৭); *অসমীয়া সংগীতৰ উক্তি*; যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৮) দাস, বীৰেন (১৯৯৪); *মোৱামৰীয়া লোকসংস্কৃতি আৰু লোকগীত*; গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

৯) দুৱৰা, ধৰ্মেশ্বৰ (১৯৯০); *অসমৰ বাদ্যযন্ত্ৰ*; যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

১০) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০০); *সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা*; ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

১১) নাৰ্জী, ভবেন (১৯৬৬); *বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল।

১২) নেওগ, ডিম্বেশ্বৰ (১৯৬৪); *নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী*; গুৱাহাটী।

১৩) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৬৪); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

১৪) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পাঃ) (১৯৬৯); *পবিত্ৰ অসম*; যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

১৫) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৯৫); *পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ নিউ বুক ষ্টল।

১৬) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পাঃ) (২০০৬); *বাণীকান্ত ৰচনাৱলী*; গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

১৭) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৮৭); *শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

১৮) নেওগ, হৰিপ্ৰসাদ আৰু গগৈ, লীলা (সংকলন আৰু সম্পাঃ) (১৯৮৯); *অসমীয়া সংস্কৃতি*; ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

১৯) বৰদলৈ, নিৰ্মলপ্ৰভা (১৯৭১); *অসমৰ লোক সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল।

২০) বৰদলৈ, নিৰ্মলপ্ৰভা (১৯৯৫); *দেৱী*; গুৱাহাটী ঃ সাহিত্য প্ৰকাশ।

২১) বৰদলৈ, নিৰ্মলপ্ৰভা (১৯৯৭); *শিৱ*; গুৱাহাটী ঃ সাহিত্য প্ৰকাশ।

২২) বৰ্মন, শিৱনাথ (সম্পাঃ) (১৯৯৭); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী* (দ্বিতীয় খণ্ড); আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, অসম।

২৩) বৰ্মন, শিৱনাথ (১৯৮২); *লোক কৃষ্টিৰ উৎস*; গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

২৪) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ (১৯৮৫); *অসম লোক সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ বীণা লাইব্ৰেৰী।

২৫) বাৎসায়ন, কপিলা (অনুবাদঃ বীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত) (১৯৮৮); *পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় নাট্য*; নতুন দিল্লী।

২৬) ভট্টাচাৰ্য, দেবেন্দ্ৰনাথ (১৯৭৭); *অসমত শক্তি পূজা*; গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ।

২৭) মজুমদাৰ, বিমল (২০০১); *পুৰাণৰ পৰিচয়*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

২৮) মহন্ত, প্ৰদীপ জ্যোতি (২০০৭); *শংকৰদেৱৰ শিল্প লোক*; গুৱাহাটী ঃ পূৰ্বাঞ্চল প্ৰকাশ।

২৯) ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পাঃ) (২০০৩); *অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি*; প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী।
৩০) ৰাভা হাকাচাম, উপেন (২০০৫); *অসমৰ জনজাতি সংস্কৃতি*।
৩১) শৰ্মা, গিৰিধৰ (সম্পাঃ) (১৯৭৪); *অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত*; অসম সাহিত্য সভা।
৩২) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ (২০০৯); *অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস* (২য় খণ্ড); অসম সাহিত্য সভা, যোৰহাট।
৩৩) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ (১৯৯৮); *অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।
৩৪) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ (সম্পাঃ) (১৯৮৭); *ডাক প্ৰৱচন*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।
৩৫) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ (১৯৯৬); *লোক সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।
৩৬) শৰ্মা, নবীন চন্দ্ৰ (১৯৮৬); *শিৱ পুৰাণ*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।
৩৭) শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ (১৯৫৫); *অসমীয়া নাট্য সাহিত্য*; গুৱাহাটী।
৩৮) শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ (২০০৬); *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত*; বিহাবাৰী, গুৱাহাটীঃ সৌমাৰ প্ৰকাশ।
৩৯) শৰ্মা, সত্যেন্দ্ৰনাথ (১৯৮৮); *পুৰণি সাহিত্য অধ্যয়ন*; পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।
৪০) হাজৰিকা, পৰীক্ষিত (১৯৯৫); *শ্ৰীশ্ৰীচণ্ডী*; গুৱাহাটী ঃ ডালিমী প্ৰকাশন।
৪১) হাজৰিকা, বিশ্বেশ্বৰ (২০০৩); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী* (প্ৰথম খণ্ড); আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা-সংস্কৃতি সংস্থা, অসম।
৪২) কলিতা, ৰঞ্জন (সম্পা.) (২০১৭)। *গৱেষকৰ হাতপুথি* । বান্ধৱ।
৪৩) শইকীয়া, নগেন (২০১১)। *গৱেষণা পদ্ধতি পৰিচয়*। কৌস্তুভ প্ৰকাশন।

ইংৰাজী গ্ৰন্থ ঃ

1) Baruah, Birinchi Kr. (1969); *A Cultural History of Assam*; Panbazar, Guwahati : Lawyer's Book Stall.
2) Boro, Anil (2001); *Folk Literature of the Boros - An Introduction*; Guwahati: Adhunik Prakasan.
3) Choudhury, P.C. (1966); *History and Civilization of the People of Assam*; Guwahati.
4) Dorson, Richard M. (ed.) (1972); *Folklore and Folklife : An Introduction*; Chicago : The University of Chicago Press.
5) Dundes, Alan (1978); *Essays in Folkloristics*; Folklore Institute.
6) Dutta, Birendra Nath. (ed.) (1999); *Traditional Performing Arts of North-East*; Guwahati : ABILAS.
7) Dutta, Birendra Nath. (ed.) (1994); *A Hand Book of Folklore Material of North-East India*; ABILAS, Guwahati.
8) Frazer, J. (1993); *The Golden Bough*; Hertfordshir; Words Worth Editions Limited.
9) Gait E. (1963); *A History of Assam*; Thacker, Spink.
10) Herskovits M.J. (1969); *Cultural Anthropology*; Knopf.
11) Kakati, Bani Kanta (1972); *Assamese : Its formation & Development*. Lawyers Book Stall, Guwahati.
12) Kakati Bani Kanta (1967); *Mother Goddess Kamakhya*; Panbazar, Guwahati Lawyers Book Stall.
13) Leach. M (1972); *Standard Dictionary of Folklore*; Funk & Wagnalls.

14) Mahanta, Pradip Jyoti (2007); *The Sankardeva Movement*;*Its Cultural Horizons*; Guwahati : Purbanchal Prakash.
15) Neog, Maheswar (1984); *Religious of North East*; Munshiram Manoharlal Publication Pvt. Ltd.
16) Sarma N.C. (1988); *Essays in the Folklore of North-Eastern India*; Guwahati : Bani Prakasan.
17) Sarma, S.N. (1989); *A Socio-Economic and Cultural History of Medieval Assam*, Guwahati.
18) Tylor E.B. (1920); *Primitive Cultural*; Vol.1. W. London : John Murray, Albemarie Street.
19) Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2008). *The Craft of Research* (3rd ed.). University of Chicago Press.
20) Creswell, J. W. (2013). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
21) Kumar, R. (2011). *Research Methodology: A Step-by-Step Guide for Beginners* (3rd ed.). SAGE Publications.
22) Kothari, C. R. (2004). *Research Methodology: Methods and Techniques* (2nd ed.). New Age International Publishers.
23) Leedy, P. D., & Ormrod, J. E. (2015). *Practical research. Planning and design* (11th ed.). Boston,