দ্বি-বার্ষিক স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম

(সি.বি.সি.এস; এন.ই.পি ২০২০ অনুসরণে)

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বাংলা সাহিত্যপাঠ—১

বাংলা

পদ্মনাথ গোহাঞিবরুয়া মানবিক বিদ্যা অনুষদ

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড. উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, (অবসরপ্রাপ্ত), বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

ড. জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, প্রাগ্‌জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

ড. কান্তারভূষণ নন্দী, সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, এল.ও.কে.ডি মহাবিদ্যালয়

ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠ্যবিষয়ের সমন্বয় রক্ষাকারী : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

ড. মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

অধ্যয়ন উপকরণ নির্মাণ গোষ্ঠীর সদস্য

অধ্যায়	লেখক
১	ড. পবিত্র রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্ববিদ্যালয়
২	ড. ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য, শ্রীকীষাণ সারদা কলেজ
৩, ৮ ও ৯	ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
৪ ও ৫	প্রাণজিৎ সরকার, গবেষক, কটন বিশ্ববিদ্যালয়
৬	ড. বরুণ কুমার সাহা, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়
৭, ১২ ও ১৩	ড. ময়ূরাক্ষী নাথ, লালা রুরাল কলেজ
১০	ড. রীতা রানি দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্ববিদ্যালয়
১১	ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়
১৪	ড. মধুমিতা সেনগুপ্ত, আর্য্য বিদ্যাপীঠ মহাবিদ্যালয়

সম্পাদনা

বিষয়বস্তু ও ভাষা সম্পাদনা : ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

গ্রন্থন বিভাগের সম্পাদনা : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

This Self learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handique State Open University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 License (international)
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

ISBN :

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের হয়ে পঞ্জীয়ক দ্বারা প্রকাশিত

মুখ্য কার্যালয় : পাটগাঁও, রানি গেট, গুয়াহাটি- ৭৮১০১৭

নগর ক্যাম্পাস : রাষ্ট্রীয় সড়কপথ-২৭, রেশম নগর, খানাপাড়া, গুয়াহাটি-৭৮১০২২; www.kkhsou.in

পাঠ্যবিষয়ের পরিচয় : বাংলা সাহিত্যপাঠ—১

এই পাঠ্যক্রমটি CBCS দ্বারা প্রস্তাবিত NEP-2020 মডেল অনুযায়ী সাজানো একটি দুই বছরের স্নাতকোত্তর কোর্সের দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকের জন্য গৃহীত পাঠ্য বিষয়। এই পাঠ্য বিষয়ের শিরোনাম 'বাংলা সাহিত্যপাঠ—১', কোর্সের শিরোনামটি কোর্সটির অধীন পাঠে কী আয় ত্ত করা হয়েছে তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেয়। সমগ্র পাঠ্য বিষয়ে দৃষ্টি ফেরালেই শিক্ষার্থী ও শিক্ষা অনুরাগীরা বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট রূপগুলো র সঙ্গে, তার পরিবর্তন-পরিবর্ধন ও সামগ্রিক গতি - প্রকৃতির সঙ্গে পরিচিত হবেন। বিশেষত প্রাচীন বাংলার যে সকল প্রতিনিধিস্থানীয় সাহিত্যিক নির্মাণ তাদের এই পাঠ্য বিষয় হিসাবে নির্বাচন করা হ য়েছে। শিক্ষার্থীদের বুদ্ধিবৃত্তির কৌতূহল এবং পরীক্ষা -ভিত্তিক উদ্দেশ্যের সমস্ত দিককে আয়ত্ত করার জন্য বাংলা সাহিত্যে অন্তর্ভুক্ত এই সকল বিষয়কে নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। যাই হোক, এই স্ব-অধ্যয়ন বইটি শিক্ষার্থীদের জন্য একটি দিক-নির্দেশক সেতুবন্ধন মাত্র। আশা করা যায় আগ্রহী শিক্ষার্থীরা পাঠ্যবিষয়ের পাঠগুলি ভালোভাবে আয়ত্ত করে তাদের সৃজনশীলতা এবং শেখার মন প্রদর্শন করতে সক্ষম হবেন এবং অধ্যয়নের পথে সফলভাবে এগিয়ে যেতে পারবেন।

এই বিষয়ে প্রথম পাঠটির নাম 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য। কাব্যটির নির্বাচিত কিছু খণ্ডকে এই পর্বে পাঠ্য হিসাবে নির্বাচন করা হয়েছে, যার মধ্য দিয়ে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যের একটি বিশিষ্ট ধারণা পাওয়া সম্ভব হয়ে ওঠে। পরবর্তী অধ্যায় হল ভাগবতের বিশিষ্ট অনুবাদ 'শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য', মালাধর বসু দ্বারা করা এই অনুবাদে ভাগবতের অংশ বিশেষ শিক্ষার্থীর পাঠ্য অন্ত র্ভুক্ত করা হয়েছে , যাতে করে শিক্ষার্থী অনুবাদ সাহিত্য ধারাটিকে আরও প্রত্যক্ষভাবে উপলব্ধির সুযোগ পান। এরপর তৃতীয় , চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে পদাবলি সাহিত্যধারা অন্তর্ভুক্ত বৈষ্ণব পদাবলির চার'টি পদ ও শাক্ত পদাবলির দু 'টি পদকে বিভাজিত করে দেওয়া হয়েছে। ষষ্ঠ , সপ্তম ও দশম অধ্যায়ে রয়েছে মঙ্গলকা ব্যধারা তিন বিশিষ্ট ধারা বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল কাব্যের নির্বাচিত অংশের পাঠ , মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের নির্বাচিত অংশ ও রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন কাব্যের নির্বাচিত অংশের পাঠ, যার মাধ্যমে মঙ্গলকাব্য ধারার এই বিশিষ্ট পর্বগুলোকে শিক্ষার্থীরা বুঝতে সক্ষম হবেন। অষ্টম ও নবম অধ্যায়ে রয়েছে চৈতন্যজীবনী সাহিত্যের অন্যতম নির্মাণ 'চৈতন্যচরিতামৃত কাব্য', কাব্যটিকে দু'টি পর্বে বিভক্ত করে প্রথম পর্বে আদি লীলার নির্বাচিত অংশ ও দ্বিতীয় পর্বে মধ্য লীলার নির্বাচিত অংশকে পাঠ্য হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে। একাদশ অধ্যায়ে রয়েছে মধ্যযুগীয় সাহিত্য ধারার অন্যতম ব্যতিক্রমী প্রচেষ্টা 'লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না' কাব্যটি। দ্বাদশ ও ত্রয়োদশ অধ্যায়ে মৈমনসিংহ গীতিকার পাঁচ'টি বিশিষ্ট পালাকে দু'টি পর্বে ভাগ করে এই পাঠ্যক্র মে পাঠ্য ভুক্ত করা হয়েছে। চতুর্দশ অধ্যায়ে রয়েছে বাংলার বিশিষ্ট বাউল কাব্য ধারার দু 'টি নির্বাচিত বাউল গানকে এই অধ্যায়ের পাঠ্যভুক্ত করা হয়েছে। এভাবে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সব সাহিত্য উপাদানকে উপলব্ধি ও আত্মস্থ করার সমস্ত উপকরণ এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীকে সফল ভাবে দেওয়ার চেষ্টা করেছে।

এই পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন করার সময়, শিক্ষার্থী মূল পাঠের নীচে আয়তকার বাক্সের মধ্যে পাঠ্যের উপরি কিছু বিষয় 'জেনে রাখা ভালো' শিরোনামে জানতে পারবেন। আবার, 'অগ্রগতি নির্ধারক প্রশ্ন'-এর মাধ্যমে প্রদত্ত প্রশ্নাবলি শিক্ষার্থীর অধ্যয়নের অগ্রগতির স্ব-মূল্যায়নের সুবিধা দেবে। এই প্রশ্নাবলির উত্তর বা উত্তরের নির্দিষ্ট সংকেত 'অগ্রগতি নির্ধারক উত্তর-সংকেত' -এ বর্ণনা করা হয়েছে। 'অতিরিক্ত পঠন' বিভাগে উল্লিখিত বইগুলোও এই অধ্যায়ে আলোচিত বিভিন্ন ধারণার ব্যাপক অধ্যয়নের জন্য সহায়ক ও একই সঙ্গে সেই অধ্যায়টি গড়ে ওঠার ঋণস্বীকারকেও সূচিত করে। শিক্ষার্থী যদি এই বিষয় সম্পর্কে আরও জানতে চান তবে তিনি উ ল্লিখিত বইগুলি অধ্যয়ন করতে পারেন। কিছু নমুনা প্রশ্নও অধ্যায়ের শেষে 'আদর্শ প্রশ্নাবলি' হিসেবে দেওয়া হয়েছে।

বিষয়সূচি

অধ্যায় ১ : **শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য**
নির্বাচিত খণ্ড— জন্ম, তাম্বুল ও রাধাবিরহ খণ্ড পাঠ ও শব্দার্থবোধ, নির্বাচিত খণ্ডের বিষয়বস্তু, কবি-কৃতিত্ব, কাহিনি, চরিত্র বিচার

অধ্যায় ২ : **শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্য**
নির্বাচিত পাঠ— দেবদেবী বন্দনা থেকে রাসলীলা পর্যন্ত, পাঠ ও শব্দার্থবোধ, নির্বাচিত অংশের বিষয়বস্তু, কবিকৃতিত্ব, কাহিনি, চরিত্র

অধ্যায় ৩ : **পদাবলি সাহিত্য—১**
১। সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম
২। কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল

অধ্যায় ৪ : **পদাবলি সাহিত্য—২**
১। রূপ লাগি আখি ঝুরে গুণে মন ভোর
২। এ সখী হামারি দুখের নাহিক ওর

অধ্যায় ৫ : **পদাবলি সাহিত্য—৩**
১। ও গো রাণি, নগরে কোলাহল (রামপ্রসাদ সেন)
২। ওরে নবমী নিশি (কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

অধ্যায় ৬ : **মনসামঙ্গল**
নির্বাচিত গ্রন্থ— বিজয়গুপ্তের পদ্মাপুরাণ : (নির্বাচিত পাঠ— মনসার জন্ম পালা, মনসা বিবাহ পালা, হাসন হুসন যুদ্ধ পালা, গুয়াবাড়ি কাটা পালা, ছয় কুমার বধ পালা , ঝালুবাড়ির পূজা পালা , যাত্রাপাটন পালা, ডিঙ্গা বুড়ান, লখিন্দরের জন্ম ও চান্দ লাঞ্ছনা পালা , লখিন্দরের বিবাহের জোড়নি পালা, লোহার বাসর ঘর নির্মাণ পালা , লখিন্দর দংশন পালা , ভাসান পালা) কাহিনি পাঠ, চরিত্র, সমাজচিত্র, কবিকৃতিত্ব

অধ্যায় ৭ : **চণ্ডীমঙ্গল**
নির্বাচিত গ্রন্থ— মুকুন্দ চক্রবর্তীর চণ্ডীমঙ্গল : আখেটিকখণ্ড (নির্বাচিত পাঠ—কালকেতুর বিবাহ থেকে নীলাম্বরের স্বর্গারোহণ পর্যন্ত), কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, ঔপন্যাসিক লক্ষণ, চরিত্র নির্মাণ, সমাজচিত্র

অধ্যায় ৮ : **কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'—১**

নির্বাচিত অধ্যায় —আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদ , বিভিন্ন তত্ত্ব বিচার , শ্রীচৈতন্য অবতারের কারণ

অধ্যায় ৯ : **কৃষ্ণদাস কবিরাজের 'শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত'—২**

নির্বাচিত অধ্যায়— মধ্যলীলার অষ্টম পরিচ্ছেদ , সাধ্যসাধন তত্ত্ব, রাধাতত্ত্ব, কৃষ্ণতত্ত্ব, প্রেমবিলাস বিবর্ত

অধ্যায় ১০ : **শিবায়ন**

নির্বাচিত গ্রন্থ— রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়ন , নির্বাচিত পাঠ— চাষপালা থেকে শঙ্খ পরিধান, কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, চরিত্র নির্মাণ, সমাজচিত্র

অধ্যায় ১১ : **দৌলত কাজির 'লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না'**

নির্বাচিত পাঠ- লোরচন্দ্রানী অংশ, কাহিনি পাঠ, কবিকৃতিত্ব, চরিত্র নির্মাণ

অধ্যায় ১২ : **মৈমনসিংহ গীতিকা—১**

নির্বাচিত পালা- মহুয়া পালা, মলুয়া পালা, চন্দ্রাবতী পালা, লোকসাহিত্যের উপাদান, গীতিকার বৈশিষ্ট্য, মানবিক আবেদন, চরিত্র

অধ্যায় ১৩ : **মৈমনসিংহ গীতিকা—২**

কঙ্ক ও লীলা পালা , কাজলরেখা পালা , কাহিনি পাঠ , শব্দার্থ বোধ , লোকসাহিত্যের উপাদান, গীতিকার বৈশিষ্ট্য, চরিত্র

অধ্যায় ১৪ : **বাউল**

১. খাঁচার ভিতর অচিন পাখী (লালন শাহ ফকির)

২. শুধু কি আল্লা বলে ডাকলে তারে (ফকির পাঞ্জ শাহ)

নির্বাচিত গানের শব্দার্থবোধ, তত্ত্ব বিচার, কৃতিত্ব