PG BN S2-02 (DSC)

দ্বি-বার্ষিক স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম

(সি.বি.সি.এস; এন.ই.পি ২০২০ অনুসরণে)

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

বাংলা সাহিত্যপাঠ—২

বাংলা

পদ্মনাথ গোহাঞিবরুয়া মানবিকবিদ্যা অনুষদ

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড. উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, (অবসরপ্রাপ্ত), বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

ড. জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, প্রাগ্‌জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

ড. কান্তারভূষণ নন্দী, সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, এল.ও.কে.ডি মহাবিদ্যালয়

ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠ্যবিষয়ের সমন্বয় রক্ষাকারী : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

ড. মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

অধ্যয়ন উপকরণ নির্মাণ গোষ্ঠীর সদস্য

অধ্যায়	লেখক
১	ড. তীর্থঙ্কর চক্রবর্তী, হাইলাকান্দি উইমেন্স কলেজ
২, ৩ ও ৪	ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
৫ ও ৬	অশোককুমার রায়, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
৭, ৮, ৯ ও ১০	ড. কান্তারভূষণ নন্দী, এল.ও.কে.ডি মহাবিদ্যালয়
১১, ১২, ১৩ ও ১৪	ড. জাহ্নবী দাশ, লামডিং কলেজ

সম্পাদনা

বিষয়বস্তু ও ভাষা সম্পাদনা : ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

গ্রন্থন বিভাগের সম্পাদনা : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

This Self learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handique State Open University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 License (international)
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

ISBN :

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের হয়ে পঞ্জীয়ক দ্বারা প্রকাশিত

মুখ্য কার্যালয় : পাটগাঁও, রাণী গেট, গুয়াহাটি- ৭৮১০১৭

নগর ক্যাম্পাস : রাষ্ট্রীয় সড়কপথ-২৭, রেশম নগর, খানাপাড়া, গুয়াহাটি-৭৮১০২২; www.kkhsou.in

পাঠ্যবিষয়ের পরিচয় : বাংলা সাহিত্যপাঠ—২

এই পাঠ্যক্রমটি CBCS দ্বারা প্রস্তাবিত NEP-2020 মডেল অনুযায়ী সাজানো একটি দুই বছরের স্নাতকোত্তর কোর্সের দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকের জন্য গৃহীত পাঠ্য বিষয়। এই পাঠ্য বিষয়ের শিরোনাম 'বাংলা সাহিত্যপাঠ—২', কোর্সের শিরোনামটি কোর্সটির অধীন পাঠে কী আয়ত্ত করা হয়েছে তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেয়। সমগ্র পাঠ্য বিষয়ে দৃষ্টি ফেরালেই শিক্ষার্থী ও শিক্ষা অনুরাগীরা বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট রূপগুলোর সঙ্গে, তার পরিবর্তন-পরিবর্ধন ও সামগ্রিক গতি-প্রকৃতির সঙ্গে পরিচিত হবেন। বিশেষত আধুনিক বাংলার যে সকল প্রতিনিধিস্থানীয় সাহিত্যিক নির্মাণ তাদের এই পাঠ্য বিষয় হিসাবে নির্বাচন করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের বুদ্ধিবৃত্তির কৌতূহল এবং পরীক্ষা-ভিত্তিক উদ্দেশ্যের সমস্ত দিককে আয়ত্ত করার জন্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত এই সকল বিষয়কে নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। যাই হোক, এই স্ব-অধ্যয়ন বইটি শিক্ষার্থীদের জন্য একটি দিক-নির্দেশক সেতুবন্ধন মাত্র। আশা করা যায় আগ্রহী শিক্ষার্থীরা পাঠ্যবিষয়ের পাঠগুলি ভালো ভাবে আয়ত্ত করে তাদের সৃজনশীলতা এবং শেখার মন প্রদর্শন করতে সক্ষম হবেন এবং অধ্যয়নের পথে সফলভাবে এগিয়ে যেতে পারবেন।

এই বিষয়ে প্রথম দুটি অধ্যায় 'আধুনিক বাংলা কবিতা—১ ও ২'। এখানে যথাক্রমে মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ ও জয় গোস্বামীর চারটি নির্বাচিত কবিতা এই পর্বে পাঠ্য হিসাবে নির্বাচন করা হয়েছে, যার মধ্য দিয়ে আধুনিক বাংলা কবিতার বিশিষ্ট ধারণা পাওয়া সম্ভব হয়ে ওঠে। সেই সঙ্গে কবিতাগুলোর অভ্যন্তরে থাকা বিভিন্ন তত্ত্ব ও দর্শন বুঝে ওঠা সম্ভব হয়ে ওঠে সে ভাবে এই পাঠ পরিকল্পনার রূপায়ণ। পরবর্তী চারটি অধ্যায় 'আধুনিক বাংলা নাটক—১, ২, ৩, ৪' নাম দিয়ে দুটি দুটি করে চারটি পৃথক অধ্যায়ে তুলসী লাহিড়ীর 'ছেঁড়া তার' ও বাদল সরকারের 'বাকি ইতিহাস' নাটক দুটিকে ভাগ করে দেওয়া হয়েছে। নাটক দুটির মধ্যে প্রতিফলিত সকল গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলোকে এই অধ্যায় চারটিতে ক্রমানুসারে বিন্যস্ত করা হয়েছে। যার থেকে শিক্ষার্থীরা আধুনিক বাংলা নাটকের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে বুঝতে সক্ষম হবেন। সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম অধ্যায়ে আধুনিক বাংলা উপন্যাসকে আশ্রয় করে চারটি অধ্যায় নির্মাণ করা হয়েছে। এখানে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'চতুরঙ্গ' ও অদ্বৈত মল্লবর্মণের ' তিতাস একটি নদীর নাম' উপন্যাস দুটির গুরুত্বপূর্ণ দিকগুলোকে নিয়ে একটি উপন্যাসের জন্য দুটি করে মোট চারটি অধ্যায়ে ভাগ করে দেওয়া আছে। বাংলা কথাসাহিত্যের মাইলফলক সদৃশ্য এই দুটি উপন্যাস মূলত যাপনের দুটি ভিন্ন দিককে অবলম্বন করে গড়ে উঠেছে। আলোচ্য অধ্যায়গুলোতে সেই ভিন্নতার দিকগুলোকেও বিশেষ ভাবে গুরুত্ব দেওয়া হয়েছে। পরবর্তী চারটি অধ্যায়ে অর্থাৎ একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে বাংলার চারটি ভিন্ন আঙ্গিকের গল্পকে স্থান করে দেওয়া হয়েছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'স্ত্রীর পত্র', জগদীশ গুপ্তের 'চন্দ্র সূর্য যতদিন', নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের 'টোপ' ও রমাপদ চৌধুরীর 'আপট্রেন' গল্পের মধ্য দিয়ে বাংলা গল্পের বিস্তৃত পরিধি ও বিষয় বৈচিত্র্যকে বুঝতে সক্ষম হবেন শিক্ষার্থীরা। এভাবে বাংলা সাহিত্যের বিশিষ্ট সব সাহিত্য উপাদানকে উপলব্ধি ও আত্মস্থ করার সমস্ত উপকরণ এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীকে সফল ভাবে দেওয়ার চেষ্টা করেছে।

এই পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন করার সময়, শিক্ষার্থী মূল পাঠের নীচে আয়তকার বাক্সের মধ্যে পাঠ্যের উপরি কিছু বিষয় 'জেনে রাখা ভালো' শিরোনামে জানতে পারবেন। আবার, 'অগ্রগতি নির্ধারক প্রশ্ন'-এর মাধ্যমে প্রদত্ত প্রশ্নাবলি শিক্ষার্থীর অধ্যয়নের অগ্রগতির স্ব-মূল্যায়নের সুবিধা দেবে। এই প্রশ্নাবলির উত্তর বা উত্তরের নির্দিষ্ট

সংকেত ‘অগ্রগতি নির্ধারক উত্তর-সংকেত’-এ বর্ণনা করা হয়েছে। ‘অতিরিক্ত পঠন’ বিভাগে উল্লিখিত বইগুলোও এই অধ্যায়ে আলোচিত বিভিন্ন ধারণার ব্যাপক অধ্যয়নের জন্য সহায়ক ও একই সঙ্গে সেই অধ্যায়টি গড়ে ওঠার ঋণস্বীকারকেও সূচিত করে। শিক্ষার্থী যদি এই বিষয় সম্পর্কে আরও জানতে চান তবে তিনি উল্লিখিত বইগুলো অধ্যয়ন করতে পারেন। কিছু নমুনা প্রশ্নও অধ্যায়ের শেষে ‘আদর্শ প্রশ্নাবলি’ হিসেবে দেওয়া হয়েছে।

বিষয়সূচি

অধ্যায় ১ :	**আধুনিক বাংলা কবিতা—১** নির্বাচিত কবিতা পাঠ- মধুসূদন দত্ত— বঙ্গভূমির প্রতি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— কৃপণ	**৭-১৮**
অধ্যায় ২ :	**আধুনিক বাংলা কবিতা—২** নির্বাচিত কবিতা, জীবনানন্দ দাশ— আট বছর আগের একদিন জয় গোস্বামী— মালতীবালা বালিকা বিদ্যালয়	**১৯-৪৩**
অধ্যায় ৩ :	**বাংলা আধুনিক নাটক—১** নির্বাচিত নাটক— ছেঁড়া তার—তুলসী লাহিড়ী : কাহিনি, চরিত্র, সংলাপ	**৪৪-৫৮**
অধ্যায় ৪ :	**বাংলা আধুনিক নাটক—২** নির্বাচিত নাটক— ছেঁড়া তার—তুলসী লাহিড়ী : সমাজজীবন, নামকরণ, গঠনশৈলী	**৫৯-৬৭**
অধ্যায় ৫ :	**বাংলা আধুনিক নাটক—৩** নির্বাচিত নাটক— বাকি ইতিহাস— বাদল সরকার : কাহিনি, চরিত্র, সংলাপ	**৬৮-৮৫**
অধ্যায় ৬ :	**বাংলা আধুনিক নাটক—৪** নির্বাচিত নাটক— বাকি ইতিহাস— বাদল সরকার : নামকরণ, গঠনশৈলী	**৮৬-৯৫**
অধ্যায় ৭ :	**আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—১** চতুরঙ্গ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : কাহিনি, চরিত্র, শিল্পরীতি	**৯৬-১০৫**
অধ্যায় ৮ :	**আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—২** চতুরঙ্গ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সমাজজীবন, নামকরণ	**১০৬-১১২**
অধ্যায় ৯ :	**আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—৩** তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মন : কাহিনি, চরিত্র, লোকসংস্কৃতি	**১১৩-১২৫**

অধ্যায় ১০ : আধুনিক বাংলা উপন্যাস পাঠ—৪ **১২৬-১৩৫**
তিতাস একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মন : সমাজজীবন, নামকরণ,
আঞ্চলিক উপন্যাস

অধ্যায় ১১ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—১ **১৩৬-১৪৪**
নির্বাচিত গল্প- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— স্ত্রীরপত্র

অধ্যায় ১২ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—২ **১৪৫-১৫১**
নির্বাচিত গল্প- ক) জগদীশ গুপ্ত— চন্দ্র সূর্য যতদিন

অধ্যায় ১৩ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—৩ **১৫২-১৭১**
নির্বাচিত গল্প- ক) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়— টোপ

অধ্যায় ১৪ : আধুনিক বাংলা গল্প পাঠ—৫ **১৭২-১৭৯**
নির্বাচিত গল্প- ক) রমাপদ চৌধুরী— আপট্রেন