PG BN S2-03 (DSC)

দ্বি-বার্ষিক বছরের স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম
(সি.বি.সি.এস; এন.ই.পি ২০২০ অনুসরণে)

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ

বাংলা

পদ্মনাথ গোহাঞিবরুয়া মানবিকবিদ্যা অনুষদ
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড. উষারঞ্জন ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, (অবসরপ্রাপ্ত), বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

ড. জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, সহযোগী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, প্রাগ্‌জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

ড. কান্তারভূষণ নন্দী, সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, এল.ও.কে.ডি মহাবিদ্যালয়

ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠ্যবিষয়ের সমন্বয় রক্ষাকারী : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

ড. মৃণাল জ্যোতি গোস্বামী, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

অধ্যয়ন উপকরণ নির্মাণ গোষ্ঠীর সদস্য

অধ্যয়ন উপকরণ নির্মাণ গোষ্ঠীর সদস্য

অধ্যায়	লেখক
১, ২, ৫ ও ৬	ড. বিশ্বজিৎ ভট্টাচার্য, করিমগঞ্জ মহাবিদ্যালয়
৭, ৮ ও ১২	ড. সঞ্জয় ভট্টাচার্য, গৌহাটি বিশ্ববিদ্যালয়
৪ ও ৯	ড. পবিত্র রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বিশ্ববিদ্যালয়
৩, ১০, ১১, ১৩ ও ১৪	ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদনা

বিষয়বস্তু ও ভাষা সম্পাদনা : ড. জ্যোতির্ময় সেনগুপ্ত, অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ, প্রাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

গ্রন্থন বিভাগের সম্পাদনা : ড. সৈকত রাউত, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

This Self learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handique State Open University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 License (international)

http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/

ISBN :

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ রাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের হয়ে পঞ্জীয়ক দ্বারা প্রকাশিত

মুখ্য কার্যালয় : পাটগাঁও, রাণী গেট, গুয়াহাটি- ৭৮১০১৭

নগর ক্যাম্পাস : রাষ্ট্রীয় সড়কপথ-২৭, রেশম নগর, খানাপাড়া, গুয়াহাটি-৭৮১০২২; www.kkhsou.in

পাঠ্যবিষয়ের পরিচয় : গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ

এই পাঠ্যক্রমটি CBCS দ্বারা প্রস্তাবিত NEP-2020 মডেল অনুযায়ী সাজানো একটি দ্বি-বার্ষিক স্নাতকোত্তর কোর্সের দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকের জন্য গৃহীত পাঠ্য বিষয়। এই পাঠ্য বিষয়ের শিরোনাম 'গবেষণা পদ্ধতি ও প্রকরণ', কোর্সের শিরোনামটি কোর্সটির অধীন পাঠে কী আয়ত্ত করা হয়েছে তার একটি সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেয়। সমগ্র পাঠ্য বিষয়ে দৃষ্টি ফেরালেই শিক্ষার্থী ও শিক্ষা অনুরাগীরা গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান ও প্রকরণের বিশিষ্ট রূপগুলো সঙ্গে, তার পরিবর্তন-পরিবর্ধন ও সামগ্রিক গতি-প্রকৃতির সঙ্গে পরিচিত হবেন। বিশেষত সাহিত্য গবেষণার বৃহৎ ক্ষেত্রটিকে এই পাঠ্য বিষয় হিসাবে নির্বাচন করা হয়েছে। শিক্ষার্থীদের বুদ্ধিবৃত্তির কৌতূহল এবং পরীক্ষা-ভিত্তিক উদ্দেশ্যের সমস্ত দিককে আয়ত্ত করার জন্য বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে অন্তর্ভুক্ত এই সকল বিষয়কে নিয়ে আলোচনা করা হয়েছে। যাই হোক, এই স্ব-অধ্যয়ন বইটি শিক্ষার্থীদের জন্য একটি দিক-নির্দেশক সেতুবন্ধন মাত্র। আশা করা যায় আগ্রহী শিক্ষার্থীরা পাঠ্যবিষয়ের পাঠগুলি ভালোভাবে আয়ত্ত করে তাদের সৃজনশীলতা এবং শেখার মন প্রদর্শন করতে সক্ষম হবেন এবং অধ্যয়নের পথে সফলভাবে এগিয়ে যেতে পারবেন।

এই বিষয়ে প্রথম অধ্যায় 'গবেষণা পরিচয়'। এখানে যথাক্রমে গবেষণা কী, গবেষণার প্রেরণা ও গবেষণার উদ্দেশ্য বিষয় ইত্যাদি বিষয়গুলো অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। দ্বিতীয় অধ্যায় 'গবেষণার সমস্যা সংজ্ঞায়িত করা ও বিষয় নির্বাচন', এখানে মূলত গবেষণার বিষয় নির্বাচন ও পূর্ব পাঠ বা অধ্যয়নের ভূমিকা নিয়ে পাঠে আলোচনা করা হয়েছে। 'গবেষণার নকশা' শিরোনামের তৃতীয় অধ্যায়ে গবেষণার পূর্ব প্রস্তুতি স্বরূপ তার নকশা রূপাঙ্কনের বিষয়টি বিশদে আলোচিত হয়েছে। চতুর্থ অধ্যায়ের বিষয় 'তথ্য সংগ্রহ ও তথ্য বিশ্লেষণ', যেখানে গবেষণায় তথ্য সংগ্রহ ও তার সংরক্ষণের দিকটিকে দেখানো হয়েছে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ অধ্যায়ে 'সন্দর্ভ নির্মাণের বিভিন্ন অঙ্গ নির্মাণ এবং গবেষণার ভাষা ও ভাষা বয়নের কৌশল—১' শিরোনামে গবেষণার নানা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিষয়কে আলোচনা করা হয়েছে। সপ্তম অধ্যায়ে গবেষণা সন্দর্ভ নির্মাণে সূত্রনির্দেশের ও তথ্য সমীক্ষা বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। অষ্টম অধ্যায়ে গ্রন্থপঞ্জি প্রণয়ণের কিছু মান্য রীতি বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। 'ক্ষেত্রসমীক্ষা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণের পদ্ধতি' শিরোনাম সংবলিত অধ্যায় ন'য়ে গবেষণায় ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রয়োজনীয়তা ও রীতি পদ্ধতি বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। অধ্যায় দশে রয়েছে প্রুফ সংশোধনের নিয়মাবলি, সাহিত্য গবেষণায় প্রুফ সংশোধনের গুরুত্ব বিচার। একাদশ অধ্যায়ে গবেষণায় কম্পিউটারের ভূমিকা বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে গবেষণার নৈতিকতা ও চৌর্যবৃত্তি ও কপিরাইট বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। এভাবে গবেষণার বিশিষ্ট সব সাহিত্য উপাদানকে উপলব্ধি ও আত্মস্থ করার সমস্ত উপকরণ এই পাঠ্যক্রম শিক্ষার্থীকে সফল ভাবে দেওয়ার চেষ্টা করেছে।

এই পাঠ্যবিষয় অধ্যয়ন করার সময়, শিক্ষার্থী মূল পাঠের নীচে আয়তকার বাক্সের মধ্যে পাঠ্যের উপরি কিছু বিষয় 'জেনে রাখা ভালো' শিরোনামে জানতে পারবেন। আবার, 'অগ্রগতি নির্ধারক প্রশ্ন'-এর মাধ্যমে প্রদত্ত প্রশ্নাবলি শিক্ষার্থীর অধ্যয়নের অগ্রগতির স্ব-মূল্যায়নের সুবিধা দেবে। এই প্রশ্নাবলির উত্তর বা উত্তরের নির্দিষ্ট সংকেত 'অগ্রগতি নির্ধারক উত্তর-সংকেত'-এ বর্ণনা করা হয়েছে। 'অতিরিক্ত পঠন' বিভাগে উল্লিখিত বইগুলোও এই অধ্যায়ে আলোচিত বিভিন্ন ধারণার ব্যাপক অধ্যয়নের জন্য সহায়ক ও একইসঙ্গে সেই অধ্যায়টি গড়ে ওঠার

ঋণস্বীকারকেও সূচিত করে। শিক্ষার্থী যদি এই বিষয় সম্পর্কে আরও জানতে চান তবে তিনি উল্লিখিত বইগুলো অধ্যয়ন করতে পারেন। কিছু নমুনা প্রশ্নও অধ্যায়ের শেষে 'আদর্শ প্রশ্নাবলি' হিসেবে দেওয়া হয়েছে।

বিষয়সূচি

অধ্যায়—১ : গবেষণা পরিচয় **৭-২১**

গবেষণা কী এবং কেন, গবেষণার প্রেরণা, গবেষণার প্রকারভেদ, গবেষণার উদ্দেশ্য

অধ্যায়—২ : গবেষণার সমস্যা সংজ্ঞায়িত করা ও বিষয় নির্বাচন **২২-৩২**

গবেষণার সমস্যা কী, সমস্যা সংজ্ঞায়িত করার প্রয়োজনীয়তা, একটি সমস্যা সংজ্ঞায়িত করার কৌশল, সঠিক বিষয় নির্বাচন, পূর্বপাঠ/অধ্যয়ন

অধ্যায়—৩ : গবেষণার নকশা **৩৩-৪৫**

গবেষণা নকশার অর্থ, গবেষণা নকশার প্রয়োজনীয়তা, একটি ভালো নকশার বৈশিষ্ট্য, গবেষণা ডিজাইন সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ ধারণা, বিভিন্ন গবেষণামূলক নকশা

অধ্যায়—৪ : তথ্য সংগ্রহ ও তথ্য বিশ্লেষণ **৪৬-৫৫**

প্রাথমিক তথ্য সংগ্রহ, পর্যবেক্ষণ পদ্ধতি, সাক্ষাৎকার পদ্ধতি, প্রশ্নাবলি দ্বারা তথ্য সংগ্রহ, সেকেন্ডারি ডাটা সোর্স

অধ্যায়—৫ : সন্দর্ভ নির্মাণের বিভিন্ন অঙ্গ নির্মাণ **৫৬-৭৪**
এবং গবেষণার ভাষা ও ভাষা বয়নের কৌশল—১

শিরোনাম, তত্ত্বাবধায়কের শংসাপত্র, গবেষকের ডিক্লারেশন, কৃতজ্ঞতা স্বীকার, সারাৎসার/ আউটলাইন/ সিনপ্সিস, সূচিপত্র, ভূমিকা, অধ্যায় উপস্থাপন

অধ্যায়—৬ : সন্দর্ভ নির্মাণের বিভিন্ন অঙ্গ নির্মাণ এবং গবেষণার **৭৫-৯৩**
ভাষা ও ভাষা বয়নের কৌশল—২

গবেষণার মূল আলোচ্য বিষয়, বিশ্লেষণ, উপসংহার, টীকা, গবেষণা সন্দর্ভের উল্লেখপঞ্জি/গ্রন্থতালিকা, পরিশিষ্ট, গবেষণার ভাষা

অধ্যায়—৭ : সূত্র নির্দেশ/উল্লেখপঞ্জি/ তথ্য সমীক্ষা এবং টীকা প্রদানের পদ্ধতি **৯৪-১০৭**

সূত্র নির্দেশের পরিচয়, সূত্র নির্দেশ প্রদানের প্রচলিত নিয়ম ও পদ্ধতি

অধ্যায়—৮ : গ্রন্থপঞ্জি/পত্রিকাপঞ্জি/রচনাপঞ্জি, পরিশিষ্ট ছবি ও নথিপত্র প্রদানের পদ্ধতি **১০৮-১১৫**

গ্রন্থপঞ্জি সংকলনের নিয়ম, অন্যান্য নথিপত্র সহযোগে পরিশিষ্ট নির্মাণের কৌশল

অধ্যায়—৯ : ক্ষেত্রসমীক্ষা ও সাক্ষাৎকার গ্রহণের পদ্ধতি **১১৬-১২৬**

ক্ষেত্র সমীক্ষা কী, গবেষণায় ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রয়োজনীয়তা, ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রতিবেদন, ক্ষেত্র সমীক্ষার পদ্ধতি, সাক্ষাৎকার গ্রহণের পদ্ধতি সমূহ

অধ্যায়—১০ : অভিসন্দর্ভ রচনার খুঁটিনাটি—প্রুফ সংশোধন **১২৭-১৩২**

প্রুফ কাকে বলে, প্রুফ সংশোধন আসলে কী, প্রুফ সংশোধনের পদ্ধতি

অধ্যায়—১১ : কম্পিউটার— সাহিত্য গবেষণায় এর ভূমিকা **১৩৩-১৪৬**

তথ্য সংগ্রহ ও ব্যবস্থাপনা, সাহিত্য গবেষণায় কম্পিউটারের ব্যবহার – (টাইপিং, এডিটিং, স্ক্যানিং ও ছবি-সেটিং, প্রিন্টিং, সহযোগিতা ও যোগাযোগ, সাহিত্য পর্যালোচনা ও তথ্য পুনরুদ্ধার, তথ্য সংরক্ষণ) নৈতিকতা ও নিরাপত্তা, কম্পিউটার ব্যবহারের অসুবিধাসমূহ

অধ্যায়—১২ : গবেষণার নৈতিকতা **১৪৭-১৬৫**

গবেষণার নৈতিকতার সংক্ষিপ্ত পরিচয়, গবেষণায় নৈতিকতার গুরুত্ব, গবেষণায় নৈতিকতার পালনীয় কর্তব্য ও নিয়মাবলি, গবেষণার নৈতিকতার সাধারণ দিক

অধ্যায়—১৩ : কপিরাইট ও আই.পি.আর **১৬৬-১৭৮**

কপিরাইট কী, কপিরাইট আইনের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, কপিরাইটের আওতায় আসা বিষয় সমূহ, আই.পি.আর পরিচয়ও সংশ্লিষ্ট আইন

অধ্যায়—১৪ : প্ল্যাগারিজম **১৭৯-১৮৮**

প্ল্যাগারিজম কী, প্ল্যাগারিজম পরীক্ষার পদ্ধতি, বিভিন্ন প্ল্যাগারিজম চেকার, নৈতিকতা ও প্ল্যাগারিজম