PG AS S3-04 (DSE)

দুবছৰীয়া স্নাতকোত্তৰ পাঠ্যক্ৰম
(চি.বি.চি.এচ., এন.ই.পি. ২০২০ অনুসৰি)
তৃতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা মানৱিকী বিদ্যা অধ্যয়ন সত্ৰ
কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড^{0} দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰাধ্যাপক, (অৱসৰপ্ৰাপ্ত), অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
ড^{0} উপেন ৰাভা হাকাচাম, প্ৰাধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
ড^{0} বিমল মজুমদাৰ, প্ৰাধ্যাপক, অসমীয়া বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

পাঠ্যক্ৰম সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড^{0} নিভা ৰাণী ফুকন, সহযোগী অধ্যাপক, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
পাঠ্যবিষয়ৰ সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড^{0} প্ৰাণজিৎ বৰা, প্ৰাধ্যাপক, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
ড^{0} নিভা ৰাণী ফুকন, সহযোগী অধ্যাপক, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৰিহণা যোগাইছে*
১	ড^{0} উমেশ চন্দ্ৰ ডেকা, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়, বাইহাটা চাৰিআলি
২ আৰু ৪	ড^{0} প্ৰফুল্ল কুমাৰ নাথ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
৩	ড^{0} কনেশ্বৰ বৰুৱা, গোসাইগাঁও মহাবিদ্যালয়. গোসাইগাঁও
৫	ড^{0} মনোজ কুমাৰ দাস, ৰাধাগোবিন্দ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী
৬	প্ৰভাত ভূঞা, অসম বিশ্ববিদ্যালয়, ডিফু চৌহদ
৭,৮,৯,১০,১১,১২,১৩ আৰু ১৪	ড^{0} স্মৃতিৰেখা ভূঞা, গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা ঃ ড^{0} দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, প্ৰাধ্যাপক, (অৱসৰপ্ৰাপ্ত) গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড^{0} প্ৰাণজিৎ বৰা, ড^{0} নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্ৰথম প্ৰকাশ ঃ চেপ্তেম্বৰ, ২০২৪

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike4.0 License (International): http.//creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত।

মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭
নগৰ চৌহদ ঃ ৰেচম নগৰ, খানাপাৰা, গুৱাহাটী-৭৮১ ০২২, www.kkhsou.in

পাঠ্যবিষয়ৰ পৰিচয় ঃ অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

এইখন স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ তৃতীয় ষাণ্মাসিকৰ প্ৰথমখন ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়। স্নাতকোত্তৰ অসমীয়াৰ ঐচ্ছিক পাঠ্যবিষয়ৰ তালিকাত এইখন সপ্তমখন পাঠ্যবিষয়।পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম 'অসমীয়া গদ্য সাহিত্য'। অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ দ্বাৰা সমৃদ্ধ এই পাঠ্যবিষয়ৰ মাধ্যমেদি শিক্ষাৰ্থীয়ে অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ ক্ৰমবিকাশৰ বিভিন্ন স্তৰৰ বিষয়ে অৱগত হ'ব পাৰিব। গদ্যৰ সেই ক্ৰমবিকাশত ভাষাগত বিবিধ দিশৰ লগতে সমাজ, পাৰিপাৰ্শ্বিকতা আৰু বিশিষ্ট ব্যক্তিমনৰ চিন্তা আৰু দৃষ্টিভঙ্গীও সাঙোৰ খাই আছে।

পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম অধ্যায়টিৰ শিৰোনাম 'অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ'। ইয়াত পাঠৰ লেখকে গদ্যৰ অৱধাৰণা এটা আগবঢ়াই অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপটো অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্য আৰু অঙ্কীয়া নাটৰ গদ্যত কি দৰে সংৰক্ষিত হৈ আছে তাৰ আভাস দিবলৈ যত্ন কৰিছোঁ। দ্বিতীয় অধ্যায় *কথা গীতা* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়)ত ভট্টদেৱৰ গদ্যৰ বৈশিষ্ট্য আলোচনাৰ প্ৰসঙ্গত দৃষ্টান্তমূলক ভাবে তেওঁ ৰচনা কৰা *কথা গীতাৰ* গদ্যাংশৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে। তৃতীয় অধ্যায় *গুৰু-চৰিত কথা* (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, 162ৰ পৰা 190নং দফালৈ)ৰ মাজেদি মধ্যযুগীয় অসমীয়া সাহিত্যৰ অন্যতম চানেকী *চৰিত পুথিৰ* গদ্যৰ লগত পৰিচিত হ'ব। *চৰিত পুথিৰ* গদ্যৰ পিছতেই আমি নাম ল'ব লাগিব বুৰঞ্জীৰ গদ্য। এই পাঠ্যবিষয়ৰ অন্তৰ্গত চতুৰ্থ অধ্যায়ত *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বুৰঞ্জী)ৰ পাঠ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। তাৰ পিছৰ অধ্যায়ত 'আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ' কেনেকৈ হ'ল তাৰ আলোচনা সন্নিৱিষ্ট হৈছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ৰ শীৰ্ষক 'আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ঃ ইংগ্লণ্ডৰ বিৱৰণ'। ইয়াত লেখকে ইংৰাজ জাতিৰ জাতীয়তাবোধ আৰু কৰ্মপটুতাৰ গুণ-গান কৰাৰ লগতে স্বজাতীয় বন্ধুসকলক অসমখনকো ইংলণ্ডৰ দৰে বিতোপণ দেশ ৰূপে কেনেকৈ গঢ়ি তুলিব পাৰে তাকে চিন্তা কৰিবলৈ আহ্বান জনাইছে। সপ্তম অধ্যায় 'লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ' (প্ৰথম অধ্যায়)ৰ মাজেদি জোনাকী যুগৰ ত্ৰিমূৰ্তিৰ অন্যতম লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ আত্মজীৱনীৰ এটি অংশৰ আলোচনাৰ মাজেৰে তেওঁৰ বিশিষ্ট গদ্যশৈলীৰ লগতে সমসাময়িক সময়ত প্ৰচলিত অসমীয়া ভাষাটোৰ এটা মনোজ্ঞ ৰূপ ফুটি উঠিছে।

পাঠ্যবিষয়ৰ অষ্টম অধ্যায় 'সত্যনাথ বৰা ঃ জীৱনৰ অমিয়া'ৰ মাজেদি গদ্য লেখক সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যশৈলীৰ লগতে তেওঁৰ জীৱনবোধৰ পৰিচয় ফুটি উঠিছে। নৱম অধ্যায় 'বাণীকান্ত কাকতি ঃ কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'ৰ মাজেদি ইটালীৰ কবি ডাণ্টেৰ জীৱনত প্ৰেম আৰু সেই প্ৰেমৰ উপলব্ধিৰ লগত ভাৰতৰ চণ্ডীদাসৰ ধুবুনী ৰামীৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন আগবঢ়োৱা হৈছে। তাৰ লগতে বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্য ৰচনাৰ বিশিষ্ট দিশসমূহ অধ্যায়টোত আলোচনা কৰা হৈছে। দশম অধ্যায়ত সন্নিৱিষ্ট পাঠ হৈছে 'কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ গ্ৰীক নাটকৰ গান'। অগাধ পাণ্ডিত্যৰ গৰাকী কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্য ৰচনাৰ উল্লেখনীয় দৃষ্টান্ত তেওঁৰ 'গ্ৰীক নাটকৰ গান' প্ৰবন্ধত সুন্দৰ ৰূপত ফুটি উঠিছে। তাৰ লগতে গ্ৰীক নাটকৰ সূৰীয়া ক্ষেত্ৰখনৰ লগত ভাৰতীয় (বিশেষকৈ অসমীয়া) পাঠকক পৰিচয় কৰাই দিবলৈ এই ৰচনাৰ যোগেদি প্ৰবন্ধকাৰে যত্ন কৰিছে। একাদশ অধ্যায়ত আমি বেণুধৰ শৰ্মাৰ ঐতিহাসিক লেখযুক্ত ৰচনা 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী' পাঠটো পঢ়িবলৈ পাওঁ। এই ৰচনাৰ মাজেদি বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্যশৈলীৰ বিশিষ্ট দিশসমূহৰ লগত আমি পৰিচিত হোৱাৰ সুযোগ পাওঁ। দ্বাদশ অধ্যায়ৰ শিৰোনাম'তীৰ্থনাথ শৰ্মাঃ নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'। এই আলোচনা ভাগত পণ্ডিত তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গভীৰ মননশীলতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। পাঠ্যবিষয়ৰ ত্ৰয়োদশ অধ্যায় হৈছে 'মহেশ্বৰ নেওগ ঃ মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'। ইয়াত মহেশ্বৰ নেওগৰ বিশিষ্ট গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে আলোচনা পঢ়িবলৈ

পাব। তাৰ লগতে অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা ‘মোৱামৰীয়া বিদ্রোহ’ৰ অন্তৰালত ক্রিয়া কৰা ঘটনা-পৰিঘটনা আৰু ক্রিয়াকলাপৰ লেখ পাব। চতুর্দশ তথা শেষ অধ্যায়ত সাম্প্রতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনা আৰু সাংস্কৃতিক-সামাজিক ক্ষেত্রৰ এগৰাকী অগ্রণী ব্যক্তিত্ব ড০ হীৰেন গোহাঁইৰ প্রবন্ধ ৰচনা ‘জ্যোতিপ্রসাদৰ *কাৰেঙৰ লিগিৰী*’ৰ বিষয়ে পঢ়িবলৈ পাব। এই বিশেষ প্রবন্ধটো তেওঁৰ ৰচনা সমৃদ্ধ সঙ্কলিত গ্রন্থ *সাহিত্যৰ সত্যৰ* পৰা বাচি লোৱা হৈছে।

এই পাঠ্যবিষয়খন অধ্যয়ন কৰোঁতে মূল পাঠৰ সোঁ তথা বাঁওফালে কিছুমান আয়তাকাৰ বাকচ লক্ষ্য কৰিব। এইবোৰত মূল পাঠত থকা নতুন শব্দ আৰু পৰিভাষাসমূহৰ অর্থ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। সেইদৰে— ‘জানি থোৱা ভাল’ বাকচবোৰত মূল পাঠৰ সৈতে জড়িত কিছু গুৰুত্বপূর্ণ তথ্যৰ সম্ভেদ আছে। প্রতিটো অধ্যায়ত থকা ‘চিন্তা-চর্চা কৰক’সমূহে অধ্যয়ন অধিক সক্রিয় আৰু ফলপ্রসূ হোৱাত সহায় কৰিব। আকৌ, ‘অগ্রগতি নিৰীক্ষণ’যোগে আগবঢ়োৱা প্রশ্নাৱলীয়ে অধ্যয়নৰ অগ্রগতি সম্পর্কে স্ব-পৰীক্ষণৰ সুবিধা দিব। উক্ত প্রশ্নাৱলীৰ উত্তৰসমূহৰ ৰূপৰেখা ‘অগ্রগতিৰ খতিয়ান’ত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। তাৰ সহায়েৰে আপুনি প্রশ্নবোৰৰ উত্তৰসমূহ লিখিবলৈ যত্ন কৰিলে অধিক লাভদায়ক হ’ব। অধ্যায়টিত আলোচিত বিভিন্ন ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়নৰ বাবে ‘অধিক জানিবলৈ’ শিতানত উল্লেখ থকা গ্রন্থসমূহ সাৰথি স্বৰূপ। অধ্যায়বোৰৰ শেষত ‘আৰ্হি প্রশ্ন’ হিচাপে কেইটিমান প্রশ্নৰ আৰ্হিও তুলি দিয়া হৈছে। শেষৰ অধ্যায়টিৰ পাছত কেইখনমান ‘প্রসঙ্গ পুথি’ৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। সেই কেইখন পুথিৰ সহায়েৰেই মূলতঃ এই পাঠ্যবিষয়ত উল্লেখ থকা অধ্যায়সমূহ প্রস্তুত কৰা হৈছে। আপুনি বিশদভাৱে কোনো বিষয় জানিবলৈ হ’লে সেই কেইখন অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

বিষয়সূচী

পৃষ্ঠা নং

অধ্যায় ১ ঃ অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ ৭-২২

গদ্য ঃ অৱধাৰণা; অসমীয়া গদ্য-সাহিত্যৰ প্ৰাৰম্ভিক স্বৰূপ ঃ অসমীয়া মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ গদ্য, অঙ্কীয়া নাটৰ গদ্য

অধ্যায় ২ ঃ ভট্টদেৱ ঃ *কথা গীতা* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় অধ্যায়) ২৩-৪২

ভট্টদেৱ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ ভট্টদেৱৰ গদ্য প্ৰতিভা; ভট্টদেৱৰ *কথা গীতা* ঃ মূল পাঠৰ আভাস, *কথা গীতা*ৰ গদ্যৰ চমু পৰিচয়, ব্যাকৰণগত বৈশিষ্ট্য, গদ্যৰ অন্যান্য বৈশিষ্ট্য, অনুবাদ ৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৩ ঃ *গুৰু-চৰিত-কথা* (মহেশ্বৰ নেওগ সম্পাদিত, ১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ) ৪৩-৬১

*চৰিত পুথি*ৰ উদ্ভৱ আৰু বিকাশ; *গুৰু-চৰিত-কথা* (১৬২নং দফাৰ পৰা ১৯০নং দফালৈ) ঃ পাঠটিৰ উৎস, মূল পাঠৰ আভাস, বিষয়বস্তুৰ পৰিচয়, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য, *গুৰু-চৰিত-কথা*ৰ গদ্যৰীতি, কঠিন শব্দৰ টোকা

অধ্যায় ৪ ঃ *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী* (প্ৰথম আৰু দ্বিতীয় বুৰঞ্জী) ৬২-৯৫

অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্য ঃ চমু পৰিচয়; *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী* ঃ চমু পৰিচয়; *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী*ৰ বিশেষত্বসমূহ; *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী*ৰ অন্তৰ্গত প্ৰথমখন বুৰঞ্জী ঃ প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, প্ৰথমখন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী*ৰ অন্তৰ্গত দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জী ঃ দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ বিষয়বস্তু, দ্বিতীয়খন বুৰঞ্জীৰ গদ্যৰীতি, সমসাময়িক আহোম ৰাজনীতি আৰু অসমীয়া সমাজ প্ৰেক্ষাপটত বুৰঞ্জীখনৰ ভূমিকা; অসমীয়া বুৰঞ্জী সাহিত্যত *সাতসৰী অসম বুৰঞ্জী*ৰ স্থান

অধ্যায় ৫ ঃ আধুনিক অসমীয়া গদ্য সাহিত্যৰ উদ্ভৱ ৯৬-১২৫

অৰুণোদই যুগৰ গদ্য ঃ প্ৰাক্-অৰুণোদই স্তৱৰ গদ্য, অসমীয়া ভাষা পুনঃপ্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৱৰ গদ্য, আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠাৰ স্তৱৰ গদ্য

অধ্যায় ৬ ঃ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ঃ 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' ১২৬-১৩৮

আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ ৰচনাৰাজি; 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰীতি ঃ 'ইংগ্লণ্ডৰ বিবৰণ' শীৰ্ষক পাঠটোৰ গদ্যৰীতি; আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকনৰ গদ্যৰ আখৰ জোঁটনি

অধ্যায় ৭ ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ *মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ* (প্ৰথম ভাগ ঃ প্ৰথম অধ্যায়) ১৩৯-১৫৪

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; আত্মজীৱনীৰ স্বৰূপ ঃ *মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ* ঃ অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত ইয়াৰ স্থান, *মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ* ঃ সমাজ বাস্তৱতাৰ তথ্য, *মোৰ জীৱন সোঁৱৰণ* ঃ হাস্য-ব্যঙ্গ, বেজবৰুৱাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৮ ঃ সত্যনাথ বৰা ঃ 'জীৱনৰ অমিয়া' **১৫৫-১৭১**

সত্যনাথ বৰা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, *চিন্তা-কলি*; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ মানুহৰ শ্রেণী, কর্তব্যৰ মহত্ত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৯ ঃ বাণীকান্ত কাকতি ঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্রীতি' **১৭২-১৮৮**

বাণীকান্ত কাকতি ঃ জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা ঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্রেম ঃ চণ্ডীদাস আৰু প্রেম, ডাণ্টে আৰু প্রেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১০ ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ 'গ্রীক্ নাটকৰ গান' **১৮৯-২১৬**

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা ঃ গ্রীক্ ট্রেজেডি আৰু গ্রীক্ নাটকৰ গান, গ্রীক্ শোকনাটকৰ গানৰ শ্রেণী বা প্রকাৰ, গ্রীক্ নাটকত ক'ৰাছৰ প্রাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্রীক্ নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্রীক্ ট্রেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্রভাৱ, গ্রীক্ নাটক আৰু প্রাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১১ ঃ বেণুধৰ শর্মা ঃ 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী' **২১৭-২৩৮**

বেণুধৰ শর্মা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শর্মাৰ সাহিত্য চর্চা, *মণিৰাম দেৱান*; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্রতিক্রিয়া, ফাঁচীৰ প্রস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্রভাৱ; বেণুধৰ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১২ ঃ তীর্থনাথ শর্মা ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন' **২৩৯-২৫৩**

তীর্থনাথ শর্মা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; *পঞ্চপুষ্প* ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন'ৰ তাৎপর্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীর্থনাথ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৩ ঃ মহেশ্বৰ নেওগ ঃ 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত' **২৫৪-২৭৫**

মহেশ্বৰ নেওগ ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপর্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্রহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰৱর্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্বৰ নেওগৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৪ ঃ হীৰেন গোহাঁই ঃ (সাহিত্যৰ সত্যৰ পৰা) জ্যোতিপ্রসাদৰ *কাৰেঙৰ লিগিৰী* **২৭৬-২৯৬**

হীৰেন গোহাঁই ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব ঃ হীৰেন গোহাঁইৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ সাহিত্য আৰু আদর্শ, *কাৰেঙৰ লিগিৰীত* ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, *কাৰেঙৰ লিগিৰী*ৰ প্রধান চৰিত্রসমূহ, *কাৰেঙৰ লিগিৰী*ৰ অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোহাঁইৰ গদ্যৰীতি

প্রসঙ্গ পুথি **২৯৭-৩০০**

-

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ৬) **৩০১-৩০৩**

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ১০) **৩০৪-৩০৮**