

প্রসঙ্গ পুথি

অসমীয়া গ্রন্থ ঃ

১) অসম জাতীয় বিদ্যালয় শিক্ষা সংসদ (২০০৮); *লোক সংস্কৃতিৰ সঁফুৰা;* গুৱাহাটী ঃ অসম জাতীয় বিদ্যালয় শিক্ষা সংসদ।

২) আগৰৱালা, জ্যোতিপ্রসাদ (২০০৯); *ৰূপালীম;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৩) আর্য্য, সুৰেশ কুমাৰ (সম্পাঃ) (২০১০); *জ্যোতিপ্রসাদ চিন্তন আৰু মনন;* তেজপুৰ ঃ তেজপুৰ সাহিত্য সভা।

৪) ওজা, অঞ্জন কুমাৰ (সম্পাঃ)(২০০১); *সাহিত্য-সমালোচনা-তত্ত্ব;* লখিমপুৰ ঃ উত্তৰ লখিমপুৰ মহাবিদ্যালয় প্রকাশন সমিতি।

৫) গোস্বামী, পূর্ণচন্দ্র (সম্পাঃ) (১৯৮০); *শ্রীশ্রী মাধৱদেৱৰ কাব্যামৃত;* গোলাঘাট ঃ জ্যোতি প্রকাশ।

৬) গোস্বামী, প্রণতি শর্মা (সম্পাঃ) (২০০৯); *ভক্তি আন্দোলন আৰু শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ;* গুৱাহাটী ঃ প্রাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়।

৭) গোস্বামী, প্রণতি শর্মা আৰু শর্মা, অনিল (সম্পাঃ) (১৯৯৯); *কুৰি শতিকাৰ কুৰিজন বিশিষ্ট অসমীয়া;* নলবাৰী ঃ জার্নাল এম্পৰিয়াম।

৮) গোস্বামী, ৰাম (২০০৩, নৱেম্বৰ); 'ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া আৰু তেওঁৰ নাটক'; *গৰীয়সী* (পৃ. ১৭-২০)

৯) গোহাঁই, হীৰেন (১৯৮৮); *অদৃষ্ট আৰু অসম;* গুৱাহাটী ঃ শান্তি প্রকাশ।

১০) গোহাঁই, হীৰেন (সম্পাঃ) (২০০৮); *জ্যোতিপ্রসাদ ৰচনাৱলী;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

১১) গোহাঁই, হীৰেন (সম্পাঃ) (১৯৮২); *সৈনিক শিল্পী বিষ্ণু ৰাভা;* নলবাৰী ঃ জার্ণাল এম্প'ৰিয়াম।

১২) গোস্বামী, ৰাম (১৯৯১); *অসমৰ লোক নাট্য;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

১৩) গোহাঁই, হীৰেন আৰু বৰা, দিলীপ (১৯৮৮); *অসম আন্দোলন ঃ প্রতিশ্রুতি আৰু ফলশ্রুতি;* গুৱাহাটী ঃ শান্তি প্রকাশ।

১৪) গোহাঁই, হীৰেন (১৯৭৬); *সাহিত্য আৰু চেতনা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্চ বুক ষ্টল।

১৫) চলিহা, ভৱ প্রসাদ (১৯৮৭); *মাধৱদেৱৰ সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ শ্রীমন্ত শংকৰদেৱ সংঘ।

১৬) চেতিয়া, যোগেন (১৯৯৩) ; *আধুনিক নাট্যকলা;* যোৰহাট ঃ কুশল কোঁৱৰ পথ।

১৭) চৌধুৰী, প্ৰসেনজিৎ (২০০৩); *কাৰ্পেটৰ পৰা ঘাঁহনিলৈ;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টছ্ ষ্ট'ৰচ্।

১৮) জ্যোতিপ্ৰসাদ জন্মশতবৰ্ষ উদ্‌যাপন সমিতি (২০০৩); *পোহৰলৈ জ্যোতিপ্ৰসাদ;* গুৱাহাটী ঃ জন্মশতবৰ্ষ উদ্‌যাপন সমিতি।

১৯) তালুকদাৰ, ফণী (মুখ্য সম্পাঃ) (১৯৯৮); *অসমত নাট্য-পৰম্পৰা আৰু গতিধাৰা;* গুৱাহাটী ঃ নটসূৰ্য ফণী শৰ্মা সোঁৱৰণী সমিতি।

২০) তামুলী, গীতাশ্ৰী; গগৈ, অখিল (২০০৩); *উৰিব পৰা হ'লে আকৌ যুঁজিলোঁহেঁতেন;* গুৱাহাটী ঃ ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

২১) ডেকা হাজৰিকা, কৰৱী (১৯৯১); *মাধৱদেৱ ঃ সাহিত্য, কলা আৰু দৰ্শন;* ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

২২) ডেকা হাজৰিকা, কৰৱী (১৯৯৬); *সাহিত্য আৰু চিন্তা;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

২৩) ডেকা, পৱিত্ৰ (২০০৬); *নাট্য-সাহিত্যত এভুমুকি;* নলবাৰী ঃ অসম নাট্য সন্মিলন।

২৪) দাস, গোবিন্দ (১৯৯৪); *জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্য-মনীষা;* গুৱাহাটী ঃ জ্যোতি প্ৰকাশন।

২৫) দাস, গোবিন্দ (২০১০); *জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্য-মনীষা* (দ্বিতীয় প্ৰকাশ); গুৱাহাটী ঃ জ্যোতি প্ৰকাশন।

২৬) দাস, নাৰায়ণ আৰু ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পাঃ) (১৯৯৯); *অসমীয়া সাহিত্যত পাশ্চাত্য প্ৰভাৱ;* গুৱাহাটী ঃ প্ৰাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়।

২৭) দাস, শেণিত বিজয় আৰু মুনীন বায়ন (সম্পাঃ) (২০০৯); *হীৰেন গোহাঁই ৰচনাৱলী ঃ প্ৰথম খণ্ড—বিষয় সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ কথা পাব্লিকেশ্বন্‌ছ।

২৮) দেৱ গোস্বামী, কেশৱানন্দ (১৯৭৯);*অংকমালা;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

২৯) দেৱ গোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০০); *অঙ্কীয়া ভাওনা;* ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

৩০) নাথ, প্ৰফুল্ল কুমাৰ (২০০১); *নাটক ঃ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৩১) নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্চ (১৯৮০); *প্ৰেক্ষাপট;* গুৱাহাটী ঃ নিউ আৰ্ট প্লেয়াৰ্চ।

৩২) নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০০); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

৩৩) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৬৩); *শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৩৪) পাটগিৰী, জগদীশ (সম্পাঃ) (২০০৫); *আধুনিক অসমীয়া নাট্য সম্ভাৰ;* গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৩৫) পাটগিৰি, নৱেন (২০১১); 'লোকনাট্যৰ গোষ্ঠীমূলৰ অনুনাদ'; *গৰীয়সী,* নৱম সংখ্যা।

৩৬) পাটগিৰি, নৱেন (২০১১); 'অসমীয়া নাটকৰ উত্থানমুখী গতিপথ'; *সাতসৰী,* একাদশ সংখ্যা।

৩৭) পাঠক, দয়ানন্দ (১৯৯৬); *অসমীয়া নাটক আৰু পাশ্চাত্য প্ৰসঙ্গ;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৩৮) পাঠক, ৰমেশ (১৯৯১); *নাটক আৰু নাটক;* গুৱাহাটী ঃ বুকলেণ্ড।

৩৯) বৰঠাকুৰ, মাহেন্দ্র (২০০৩, নৱেম্বৰ); 'নাটকৰ মাজত ড° ভবেন্দ্র নাথ শইকীয়া'; *গৰীয়সী* (পৃ. ২৩-২৬)

৪০) বৰা, প্রফুল্ল চন্দ্র (১৯৯৫); *অসমীয়া সাহিত্য ঃ আধুনিক যুগ;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ্।

৪১) বৰা, মহিম (সম্পাঃ) (১৯৮৯); *শঙ্কৰদেৱৰ নাট;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৪২) বৰা, মহেন্দ্র (১৯৮৫); *সাহিত্য উপক্রমণিকা;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ্।

৪৩) বৰা, মহেন্দ্র (১৯৯৭); *সাহিত্য আৰু সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টছ ষ্ট'ৰ্চ্।

৪৪) বৰুৱা, অতুল চন্দ্র (১৯৭৪); *মনসা কাব্য আৰু ওজাপালি*।

৪৫) বৰুৱা, গুণাভিৰাম (১৯৯১); *ৰাম-নৱমী*; (সম্পাঃ প্রসেনজিৎ চৌধুৰী), গুৱাহাটী ঃ চেতনা প্রকাশ।

৪৬) বৰুৱা, গুণাভিৰাম (২০০৪); *ৰাম-নৱমী নাটক;* (সমীক্ষক ঃ বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচার্য), নলবাৰী ঃ জার্ণল এম্প'ৰিয়াম।

৪৭) বৰুৱা, প্রফুল্ল কুমাৰ (১৯৮৩); *জ্যোতিপ্রসাদৰ নাটক;* গুৱাহাটী ঃ পূর্বাঞ্চল প্রকাশ।

৪৮) বৰুৱা, প্রফুল্ল কুমাৰ (১৯৮৭); *নাটক মন আৰু মঞ্চ;* গুৱাহাটী ঃ পূর্বাঞ্চল প্রকাশ।

৪৯) বৰুৱা, প্রহ্লাদ কুমাৰ (২০০৩); *জ্যোতি মনীষা;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৫০) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ (১৯৮৩); *অঙ্কীয়া নাট;* গুৱাহাটী ঃ বুৰঞ্জী আৰু পু�ৰাতত্ত্ব বিভাগ।

৫১) বৰুৱা, ভবেন (২০০২); *প্রসঙ্গ ঃ জ্যোতিপ্রসাদ;* গুৱাহাটী ঃ ডিব্রুগড় ঃ বনলতা।

৫২) বৰুৱা, সত্যপ্রসাদ (১৯৮৭) ; *আধুনিক নাট্য-চিন্তা;* গুৱাহাটী ঃ পদ্ম প্রকাশ।

৫৩) বৰুৱা, সত্যপ্রসাদ (১৯৬৭); *নাটক আৰু অভিনয় প্রসঙ্গ;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৫৪) বৰুৱা, সত্যপ্রসাদ (২০০১) ; *নাট্য নিৰন্ধ;* পাণবজাৰ, গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৫৫) বর্মন, শিৱনাথ (সম্পাঃ) (১৯৯৭); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৫৬) বাৎসায়ন, কপিলা (১৯৯৬); *পৰম্পৰাগত ভাৰতীয় নাট্য ঃ বহুমুখী ধাৰা*; (দত্ত, বীৰেন্দ্রনাথৰ অনুঃ) নতুন দিল্লী ঃ নেচনেল বুক ট্রাষ্ট (প্রথম প্রকাশ ১৯৭২)।

৫৭) বিশ্বাস, হেমাংগ (১৯৮৩); *জীৱন শিল্পী জ্যোতিপ্রসাদ;* নলবাৰী ঃ জার্ণাল এম্প'ৰিয়াম।

৫৮) বৈশ্য, প্রবীণ (১৯৮২); 'কমৰেদ ৰাভা ঃ অসমৰ বামপন্থী আন্দোলনৰ এটি অসমাপ্ত পর্ব'; গোহাঁই, হীৰেন (সম্পাঃ)ৰ *সৈনিক শিল্পী বিষ্ণু ৰাভা* (পৃ. ১০৬-১১৮); নলবাৰী ঃ জার্ণাল এম্প'ৰিয়াম।

৫৯) ভট্টাচার্য, কুলদা কুমাৰ (২০০২); 'পাতনি'; শর্মা, অৰুণৰ *শ্রীনিবাৰণ ভট্টাচার্য* (পৃ. ৪-১২); গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৬০) ভট্টাচার্য, হৰিচন্দ্র (১৯৭০); *অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যৰ জিলিঙনি;* গুৱাহাটী ঃ সেৱা কুটীৰ।

৬১) ভৰালী, শৈলেন (২০০৮); *অসমীয়া নাটক ঃ স্বৰাজোত্তৰ কাল;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৬২) ভৰালী, শৈলেন (১৯৯২); *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ ইতিহাস;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৬৩) ভৰালী, শৈলেন (১৯৮৪); *অসমীয়া লোকনাট্য পৰম্পৰা;* পাঠশালা ঃ বাণী প্রকাশ।

৬৪) ভৰালী, শৈলেন (১৯৭৮); *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্য (দুটি তৰঙ্গ);* গুৱাহাটী ঃ নিউ বুক ষ্টল।

৬৫) ভৰালী, শৈলেন (১৯৭২); *ট্রেজেদি বিচাৰ;* পাঠশালা ঃ বাণী প্রকাশ।

৬৬) ভৰালী, শৈলেন (১৯৯০); *নাটক আৰু অসমীয়া নাটক;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৬৭) ভৰালী, শৈলেন (১৯৯৪); *নাট্যকলা ঃ দেশী আৰু বিদেশী;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৬৮) ভট্টাচার্য, প্রমোদ (সম্পাঃ) (১৯৯৭); *অসমৰ জনজাতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৬৯) ভট্টাচার্য, বসন্ত কুমাৰ (১৯৯৩); *গুণাভিৰাম বৰুৱাৰ ৰাম-নৱমী নাটক;* নলবাৰী ঃ সমন্বয় গ্রন্থালয়।

৭০) ভট্টাচার্য, সতীশ (১৯৯৩); *মহাৰাজা;* (সঙ্কলক ঃ পৰমানন্দ ৰাজবংশি) গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৭১) মহন্ত, পোনা (২০০৮); *নাটকৰ কথা;* ডিব্রুগড় ঃ কৌস্তুভ প্রকাশন।

৭২) মহন্ত, পোনা (২০০৮); *নাটকৰ ৰং-ৰূপ;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৭৩) মহন্ত, পোনা (২০০৩, নৱেম্বৰ); 'ড° ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া ঃ নাট্যকাৰজন আৰু কিছু কথা'; *গৰীয়সী* (পৃ. ৪৩-৪৪)

৭৪) মহন্ত, পোনা (১৯৯৩); 'অসমীয়া নাটক (১৯৫০-৯০)'; বৰগোহাঞি, হোমেন (সম্পাঃ)ৰ *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (ষষ্ঠ খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৭৫) মহন্ত, প্রফুল্ল (২০০৯); *অসমীয়া মধ্যবিত্ত শ্রেণীৰ ইতিহাস;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৭৬) মহন্ত, লক্ষীকান্ত (১৯৯১); *অসমীয়া সাহিত্য অধ্যয়ন;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৭৭) মেধি, কালিৰাম (সম্পাঃ) (১৯৫০); *অঙ্কাৱলী;* গুৱাহাটী।

৭৮) ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পাঃ) (১৯৯৫); *অসমীয়া নাটক ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিৱর্তন;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৭৯) ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পাঃ) (১৯৯৮); *শ্রীমন্ত শঙ্কৰদেৱ ধর্ম-দর্শন, ভাষা-সাহিত্য আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ সুদর্শন প্রকাশ।

৮০) ৰাভা হাকাচাম, উপেন (২০০৮); *ৰৰ অসমৰ বর্ণিল সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ বীণা লাইব্রেৰী।

৮১) ৰাভা, মুকুল (১৯৯২); *লোক সংস্কৃতিৰ সুবাস বিচাৰি;* গুৱাহাটী ঃ অসম জনজাতীয় গৱেষণা প্রতিষ্ঠান।

৮২) ৰূপালীম সংস্কৃতি সন্থা (১৯৬৭); *জ্যোতিপ্রতিভা;* শ্বিলং ঃ ৰূপালীম সংস্কৃতি সন্থা।

৮৩) লস্কৰ, মঞ্জু (১৯৯৯); *অতুলচন্দ্র হাজৰিকাৰ নৰকাসুৰ;* নগাঁও ঃ নিৰঞ্জন প্রকাশন।

৮৪) শইকীয়া, অজিত (সম্পাঃ) (২০০৮); *ছশ বছৰৰ অঙ্কীয়া নাট, পৰম্পৰা আৰু পৰিৱর্তন;* দুলীয়াজান ঃ পথাৰ প্রকাশন।

৮৫) শইকীয়া, চন্দ্রপ্রসাদ (সম্পাঃ) (জানুৱাৰী, ১৯৮১); *প্রকাশ* ।

৮৬) শইকীয়া, চন্দ্রপ্রসাদ (সম্পাঃ) (জানুৱাৰী, ২০০৩); *গৰীয়সী* ।

৮৭) শইকীয়া, নগেন (সম্পাঃ) (১৯৭৭); *আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ অভিলেখ;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৮৮) শইকীয়া, নগেন (২০০৩); *সাহিত্য-বাদবৈচিত্র্য;* ডিব্রুগড় ঃ কৌস্তুভ প্রকাশন।

৮৯) শইকীয়া, বসন্ত (২০০০); *আধুনিক নাট্য সাহিত্যৰ সুবাস;* গুৱা হাটী ঃ সুনন্দা অফছেট।

৯০) শইকীয়া, ভবেন্দ্রনাথ (২০০৫); *এজাক জোনাকীৰ জিলমিল* (পৃ. ১২৭-২৫৫); পাটগিৰী, জগদীশ (সম্পাঃ)ৰ *আধুনিক অসমীয়া নাট্য সম্ভাৰ;* গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৯১) শর্মা, অৰুণ (১৯৮৯); *আহাৰ;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৯২) শর্মা, অৰুণ (২০০২); *শ্রীনিবাৰণ ভট্টাচার্য;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৯৩) শর্মা, অৰুণ (সম্পাঃ) (২০০৭); *ডেৰশ বছৰৰ নির্বাচিত অসমীয়া নাট্য সংকলন, প্রথম খণ্ড;* নগাঁও ঃ অসম নাট্য সন্মিলন।

৯৪) শর্মা, অৰুণ (২০০৪); *বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া নাটক (১৯০১-২০০০);* কামৰূপ জিলা সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত আয়োজিত প্রথম মহেন্দ্র অধিকাৰী স্মাৰক বক্তৃতানুষ্ঠানত পঠিত, ২৪ এপ্রিল।

৯৫) শর্মা গোস্বামী, প্রণতি আৰু শর্মা, অনিল (সম্পা.) (১৯৯৯); *কুৰি শতিকাৰ কুৰিজন বিশিষ্ট অসমীয়া;* নলবাৰী ঃ জার্ণাল এম্প'ৰিয়াম।

৯৬) শর্মা, নবীন চন্দ্র (২০০৭); *অসমীয়া লোক-সংস্কৃতি আভাস;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৯৭) শর্মা, বিনোদ (১৯৮৬); *মহাকাব্যিক ঠাঁচ আৰু নাটক;* গুৱাহাটী ঃ বৰুৱা এজেন্সী।

৯৮) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (২০০৯); *অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রকাশ।

৯৯) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (২০০৮); *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রকাশ।

১০০) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ আৰু অন্যান্য (সম্পাঃ) (১৯৮১); *জ্যোতিপ্রসাদ ৰচনাৱলী;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

১০১) হাজৰিকা, অতুলচন্দ্র (১৯৯৫); *নৱকাসুৰ;* গুৱাহাটী ঃ বৰুৱা এজেন্সী।

১০২) হাজৰিকা, অতুলচন্দ্র (১৯৮১); *সাহিত্যৰ জেউতি;* গুৱাহাটী ঃ বীণা লাইব্রেৰী।

১০৩) হাজৰিকা, পৰীক্ষিত (১৯৯২); *স্মৃতিলেখা;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

১০৪) হাজৰিকা, অতুলচন্দ্র (১৯৯৫); *মঞ্চলেখা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

বাংলা গ্রন্থ ঃ

১০৫) ঘোষ, অজিতকুমাৰ (১৯৮৬); *নাটকের কথা;* কলকাতা ঃ সাহিত্য লোক।

১০৬) ঘোষ, অজিতকুমাৰ (১৪০৪ বাংলা); *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ;* কলকাতা ঃ দে'জ পাব্লিছিং।

ইংৰাজী গ্রন্থ ঃ

১০৭) Allen, G. (2007). *Intertextuality.* India: Routledge.

১০৮) Birringer, J. (1999). *Theatre, Theory, Postmodernism.* London: Routledge.

১০৯) Chilvers, I. (Ed.)(2004).*The Oxford Dictionary of Art.* Retrieved January 6, 2012, from http://www.encyclopedia.com/doc/1O2-pastiche.html

১১০) Elam, K. (1980). *The Semiotics of Theatre and Drama.* London: Routledge.

১১১)Esslin, M. (1974). *The Theatre of The Absurd*. Penguin.

১১২)Esslin, M. (ed.) (1968). *Absurd Drama*; Penguin.

১১৩) Fuchs, Elinor (1996). *The Death of Character : Perspectives on Theatre After Modernism.* Indiana: Indiana University Press.

১১৪) Holmberg, A (1990). *The Theatre of Robert Wilson*. London: Routledge.

১১৫) Hudson, W. H. (1983). *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Kalyani Publisers.

১১৬) Lehmann, H. T. (2006). *Postdramatic Theatre.* (Karen, J. M. Trst.) London: Routledge (First Publish, 1999)

১১৭) Mahanta, P. (1985). *Western Influence on Modern Assamese Drama.* Delhi: Mittal Publication.

১১৮) Nicholl, A.(1969). *The Theory of Drama*. New Delhi: Doaba House 1688.

১১৯) Pickering, K. (2005). *Key Concept in Drama and Performance.* London: Palgrave Macmillan.

১২০) Ran, F. (2009). *A History of Installation Art and Development of New Art Forms.* New York: Peter Long Publishing Inc.

১২১)Sharma Goswami, P. (2004). *Female Characters in Modern Assamese Drama*. New Delhi: B. R. Publication.

১২২) Shiv, K. K. (1962). *Bergson and the Stream of Consciousness Novel*. Glasgow: Black & Son.

১২৩) William, R. (1973). *Drama from Ibsen to Brecht*. Penguin.

১২৪) Wilson, R. (1984). *The Theatre of Image.* s.l.: Harper Collins.