PGAS S2 02

অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়া

খণ্ড ২

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড° মালিনী গোস্বামী, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° খগেশ সেন ডেকা (অৱসৰপ্রাপ্ত), সহযোগী অধ্যাপক, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৰিহণা যোগাইছে*
৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩ আৰু **১৪**	ড° স্মৃতিৰেখা ভূঞা, গুৱাহাটী মহাবিদ্যালয়

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা ঃ ড° দীপ্তি ফুকন পাটগিৰি, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ ঃ জানুৱাৰী, ২০১৮

ISBN : 978-81-934669-6-4

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike4.0 License (International): http.//creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্রিত আৰু প্রকাশিত।

মুখ্য কার্যালয় ঃ পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭; Web : www.kkhsou.in

উপ-মুখ্য কার্যালয় ঃ হাউচ্‌ফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৬

এই শিক্ষণ সামগ্রী প্রস্তুতিৰ বাবে আর্থিক অনুদান আগবঢ়োৱা
দূৰ শিক্ষা ব্যুৰো, বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ ওচৰত বিশ্ববিদ্যালয় কৃতজ্ঞ।

খণ্ড পৰিচয় (খণ্ড ২) ঃ অসমীয়া গদ্য সাহিত্য

এইখন স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ দ্বিতীয় পাঠ্যবিষয়ৰ দ্বিতীয় খণ্ড। পাঠ্যবিষয়ৰ অষ্টম অধ্যায় 'সত্যনাথ বৰা ঃ জীৱনৰ অমিয়া'ৰ মাজেদি গদ্য লেখক সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যশৈলীৰ লগতে তেওঁৰ জীৱনবোধৰ পৰিচয় ফুটি উঠিছে। নৱম অধ্যায় 'বাণীকান্ত কাকতি ঃ কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি'ৰ মাজেদি ইটালীৰ কবি ডান্টেৰ জীৱনত প্ৰেম আৰু সেই প্ৰেমৰ উপলব্ধিৰ লগত ভাৰতৰ চণ্ডীদাসৰ ধুবুনী ৰামীৰ প্ৰতি থকা প্ৰেমৰ তুলনামূলক অধ্যয়ন আগবঢ়োৱা হৈছে। তাৰ লগতে বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্য ৰচনাৰ বিশিষ্ট দিশসমূহ অধ্যায়টোত আলোচনা কৰা হৈছে। দশম অধ্যায়ত সন্নিৱিষ্ট পাঠ হৈছে 'কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ গ্ৰীক নাটকৰ গান'। অগাধ পাণ্ডিত্যৰ গৰাকী কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্য ৰচনাৰ উল্লেখনীয় দৃষ্টান্ত তেওঁৰ 'গ্ৰীক নাটকৰ গান' প্ৰবন্ধত সুন্দৰ ৰূপত ফুটি উঠিছে। তাৰ লগতে গ্ৰীক নাটকৰ সূৰীয়া ক্ষেত্ৰখনৰ লগত ভাৰতীয় (বিশেষকৈ অসমীয়া) পাঠকক পৰিচয় কৰাই দিবলৈ এই ৰচনাৰ যোগেদি প্ৰবন্ধকাৰে যত্ন কৰিছে। একাদশ অধ্যায়ত আমি বেণুধৰ শৰ্মাৰ ঐতিহাসিক লেখযুক্ত ৰচনা 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী' পাঠটো পঢ়িবলৈ পাওঁ। এই ৰচনাৰ মাজেদি বেণুধৰ শৰ্মাৰ গদ্যশৈলীৰ বিশিষ্ট দিশসমূহৰ লগত আমি পৰিচিত হোৱাৰ সুযোগ পাওঁ। দ্বাদশ অধ্যায়ৰ শিৰোনাম 'তীৰ্থনাথ শৰ্মা ঃ নাৰদৰ কৃষ্ণ দৰ্শন'। এই আলোচনা ভাগত পণ্ডিত তীৰ্থনাথ শৰ্মাৰ গভীৰ মননশীলতাৰ পৰিচয় পোৱা যায়। পাঠ্যবিষয়ৰ ত্ৰয়োদশ অধ্যায় হৈছে 'মহেশ্বৰ নেওগ ঃ মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত'। ইয়াত মহেশ্বৰ নেওগৰ বিশিষ্ট গদ্যশৈলীৰ বিষয়ে আলোচনা পঢ়িবলৈ পাব। তাৰ লগতে অসম বুৰঞ্জীৰ বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা 'মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহ'ৰ অন্তৰালত ক্ৰিয়া কৰা ঘটনা-পৰিঘটনা আৰু ক্ৰিয়াকলাপৰ লেখ পাব। চতুৰ্দশ তথা শেষ অধ্যায়ত সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া সাহিত্য সমালোচনা আৰু সাংস্কৃতিক-সামাজিক ক্ষেত্ৰৰ এগৰাকী অগ্ৰণী ব্যক্তিত্ব ড° হীৰেন গোহাঁইৰ প্ৰবন্ধ ৰচনা 'জ্যোতিপ্ৰসাদৰ *কাৰেঙৰ লিগিৰী*'ৰ বিষয়ে পঢ়িবলৈ পাব। এই বিশেষ প্ৰবন্ধটো তেওঁৰ ৰচনা সমৃদ্ধ সঙ্কলিত গ্ৰন্থ *সাহিত্যৰ সত্য*ৰ পৰা বাচি লোৱা হৈছে।

এই পাঠ্যবিষয়খন অধ্যয়ন কৰোঁতে মূল পাঠৰ সোঁ তথা বাঁওফালে কিছুমান আয়তাকাৰ বাকচ লক্ষ্য কৰিব। এইবোৰত মূল পাঠত থকা নতুন শব্দ আৰু পৰিভাষাসমূহৰ অৰ্থ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। সেইদৰে— 'জানি থোৱা ভাল' বাকচবোৰত মূল পাঠৰ সৈতে জড়িত কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যৰ সম্ভেদ আছে। প্ৰতিটো অধ্যায়ত থকা 'চিন্তা-চৰ্চা কৰক'সমূহে অধ্যয়ন অধিক সক্ৰিয় আৰু ফলপ্ৰসূ হোৱাত সহায় কৰিব। আকৌ, 'অগ্ৰগতি নিৰীক্ষণ'যোগে আগবঢ়োৱা প্ৰশ্নাৱলীয়ে অধ্যয়নৰ অগ্ৰগতি সম্পৰ্কে স্ব-পৰীক্ষণৰ সুবিধা দিব। উক্ত প্ৰশ্নাৱলীৰ উত্তৰসমূহৰ ৰূপৰেখা 'অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান'ত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। তাৰ সহায়েৰে আপুনি প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰসমূহ লিখিবলৈ যত্ন কৰিলে অধিক লাভদায়ক হ'ব। অধ্যায়টিত আলোচিত বিভিন্ন ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়নৰ বাবে 'অধিক জানিবলৈ' শিতানত উল্লেখ থকা গ্ৰন্থসমূহ সাৰথি স্বৰূপ। অধ্যায়বোৰৰ শেষত 'আৰ্হি প্ৰশ্ন' হিচাপে কেইটিমান প্ৰশ্নৰ আৰ্হিও তুলি দিয়া হৈছে। শেষৰ অধ্যায়টিৰ পাছত কেইখনমান 'প্ৰসঙ্গ পুথি'ৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। সেই কেইখন পুথিৰ সহায়েৰেই মূলতঃ এই পাঠ্যবিষয়ত উল্লেখ থকা অধ্যায়সমূহ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। আপুনি বিশদভাৱে কোনো বিষয় জানিবলৈ হ'লে সেই কেইখন অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

বিষয়সূচী

পৃষ্ঠা নং

অধ্যায় ৮ ঃ সত্যনাথ বৰা ঃ 'জীৱনৰ অমিয়া' ১৬১-১৭৭

সত্যনাথ বৰা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, সত্যনাথ বৰাৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, *চিন্তা-কলি*; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ মানুহৰ শ্রেণী, কর্তব্যৰ মহত্ত্ব; সত্যনাথ বৰাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ৯ ঃ বাণীকান্ত কাকতি ঃ 'কবিৰ অহৈতুকী প্রীতি' ১৭৮-১৯৪

বাণীকান্ত কাকতি ঃ জীৱন আৰু কৃতি; বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনা ঃ বাণীকান্ত কাকতিৰ সাহিত্য সমালোচনাৰ বৈশিষ্ট্য; সাহিত্য আৰু প্রেম ঃ চণ্ডীদাস আৰু প্রেম, ডাণ্টে আৰু প্রেম; বাণীকান্ত কাকতিৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১০ ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ 'গ্রীক্ নাটকৰ গান' ১৯৫-২২২

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ সাহিত্য কৃতি; মূল পাঠৰ আলোচনা ঃ গ্রীক্ ট্রেজেডি আৰু গ্রীক্ নাটকৰ গান, গ্রীক্ শোকনাটকৰ গানৰ শ্রেণী বা প্রকাৰ, গ্রীক্ নাটকত ক'ৰাছৰ প্রাধান্য আৰু গুৰুত্ব, গ্রীক্ নাটকৰ গীতৰ বিভিন্ন দিশ, গ্রীক্ ট্রেজেডিৰ অনুকৰণ আৰু প্রভাৱ, গ্রীক্ নাটক আৰু প্রাচীন ভাৰতীয় সাহিত্য; কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১১ ঃ বেণুধৰ শর্মা ঃ 'মণিৰাম দেৱানৰ ফাঁচী' ২২৩-২৪৪

বেণুধৰ শর্মা ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, বেণুধৰ শর্মাৰ সাহিত্য চর্চা, *মণিৰাম দেৱান*; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ অসমত স্বাধীনতাৰ ৰণ আৰু মণিৰামৰ ভূমিকা, বৃটিছে কৰা বিচাৰ, মণিৰামৰ প্রতিক্রিয়া, ফাঁচীৰ প্রস্তুতি আৰু সমাপন, মণিৰামৰ মৃত্যুৰ প্রভাৱ; বেণুধৰ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১২ ঃ তীর্থনাথ শর্মা ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন' ২৪৫-২৫৯

তীর্থনাথ শর্মা ঃ জীৱন আৰু কৃতি; *পঞ্চপুষ্প* ঃ 'নাৰদৰ কৃষ্ণ দর্শন'ৰ তাৎপর্য, পুৰণি সাহিত্যত নাৰদ, তীর্থনাথ শর্মাৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৩ ঃ মহেশ্বৰ নেওগ ঃ 'মায়ামৰীয়াৰ বুকুৰ শোণিতেৰে বনকোৱা বুৰঞ্জীৰ পাত' ২৬০-২৮১

মহেশ্বৰ নেওগ ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব, মহেশ্বৰ নেওগৰ সাহিত্য সম্ভাৰ; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ মায়ামৰীয়াসকলৰ পৰিচয়, নামকৰণৰ তাৎপর্য, মৰাণ আৰু মটক, আহোম শাসন আৰু মায়ামৰীয়া নিগ্রহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহ, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰৱর্তী সময়, মায়ামৰীয়া বিদ্রোহৰ পৰা পোৱা শিকনি; মহেশ্বৰ নেওগৰ গদ্যৰীতি

অধ্যায় ১৪ ঃ হীৰেন গোহাঁই ঃ (সাহিত্যৰ সত্যৰ পৰা) জ্যোতিপ্রসাদৰ *কাৰেঙৰ লিগিৰী* ২৮২-৩০২

হীৰেন গোহাঁই ঃ জীৱন আৰু ব্যক্তিত্ব ঃ হীৰেন গোহাঁইৰ সাহিত্য সম্ভাৰ, সাহিত্যৰ সত্য; মূল পাঠৰ বিষয়বস্তু ঃ সাহিত্য আৰু আদর্শ, *কাৰেঙৰ লিগিৰীত* ৰোমাণ্টিক বিপ্লৱবাদ, *কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ* প্রধান চৰিত্রসমূহ, *কাৰেঙৰ লিগিৰীৰ* অন্যান্য দিশ; হীৰেন গোহাঁইৰ গদ্যৰীতি

প্রসঙ্গ পুথি ৩০৩-৩০৬

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ৬) ৩০৭-৩০৯

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ১০) ৩১০-৩১৪