PGAS S2 04

অসমীয়া চুটিগল্প

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়া

খণ্ড ১

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড° মালিনী গোস্বামী, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° খগেশ সেন ডেকা (অৱসৰপ্রাপ্ত), সহযোগী অধ্যাপক, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৱিহণা যোগাইছে*
১	ড° দীপক জ্যোতি মহন্ত, গোৱেশ্বৰ মহাবিদ্যালয়, বাক্সা
২, ৩ আৰু ৪	ড° ৰুণমণি বৰা ফুকন, চন্দ্রপুৰ মহাবিদ্যালয়, চন্দ্রপুৰ
৫	ড° বসন্ত কুমাৰ ভট্টাচার্য্য, নলবাৰী মহাবিদ্যালয়, নলবাৰী
৬	অজিত কলিতা, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়, বাইহাটা চাৰিআলি
৭	ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা ঃ অধ্যাপক প্রফুল্ল কুমাৰ নাথ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় (অধ্যায় ৭)
ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
(অধ্যায় ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩ আৰু ১৪)

গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ ঃ জানুৱাৰী, ২০১৮

ISBN : 978-81-934669-8-8

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike4.0 License (International): http.//creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্রিত আৰু প্রকাশিত।

মুখ্য কার্যালয় ঃ পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭; Web : www.kkhsou.in

উপ-মুখ্য কার্যালয় ঃ হাউচ্‌ফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৬

এই শিক্ষণ সামগ্রী প্রস্তুতিৰ বাবে আর্থিক অনুদান আগবঢ়োৱা
দূৰ শিক্ষা ব্যুৰো, বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ ওচৰত বিশ্ববিদ্যালয় কৃতজ্ঞ।

পাঠ্যবিষয়ৰ পৰিচয় ঃ অসমীয়া চুটিগল্প

এইখন স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ সংশোধিত আৰু পৰিবৰ্ধিত চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয়। এই পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনাম 'অসমীয়া চুটিগল্প'। পাঠ্যবিষয়ৰ শিৰোনামটোৱেই এই পাঠ্যবিষয়ত কি কি অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে তাৰ আভাস দিয়ে। মাধৱ মেনন আয়োগৰ পৰামৰ্শ ভিত্তিক এই দৰে সংস্কাৰ কৰা আৰু পৰিবৰ্ধিত ৰূপ প্ৰদান কৰা অসমীয়া চুটিগল্প বিষয়ক আলোচনা সমৃদ্ধ এই বিশেষ পাঠ্যবিষয়ে নিশ্চিতভাৱে অসমীয়া চুটিগল্পৰ ক্ষেত্ৰখনৰ ধাৰাবাহিক ক্ৰমবিকাশ আৰু সাহিত্য আলোচনীৰ বিশেষ যুগ ৰূপে চিহ্নিত হোৱা সময়ৰ প্ৰতিনিধিত্বমূলক গল্পকাৰৰ গল্পৰ মাজেদি সেই সেই নিৰ্দিষ্ট যুগৰ লগতে গল্পকাৰ গৰাকীৰ সৃষ্টিশীলতা, সামাজিক দৃষ্টিভঙ্গী আৰু জীৱনদৰ্শনৰ লগত পৰিচিত হোৱাৰ সুযোগ লাভ কৰিব।

এই পাঠ্যবিষয়টো দুটা খণ্ডত ভাগ কৰা হৈছে। খণ্ড ১ত প্ৰথম অধ্যায়ৰ পৰা সপ্তম অধ্যায়লৈ আৰু খণ্ড ২ত অষ্টম অধ্যায়ৰ পৰা চতুৰ্দশ অধ্যায়লৈ।

খণ্ড পৰিচয় ঃ খণ্ড ১

এইখন স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম খণ্ড। পাঠ্যবিষয়ৰ প্ৰথম অধ্যায় 'জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা'ত জোনাকী যুগৰ বিশিষ্ট গল্পকাৰসকলৰ গল্পৰ আলোচনাৰ মাধ্যমেদি অসমীয়া সাহিত্যৰ এই বিশেষ ক্ষেত্ৰখনলৈ আধুনিকতাৰ বাই কঢ়িয়াই অনা পাশ্চাত্য জগতৰ ধ্যান-ধাৰণা আৰু জীৱনবোধে নকৈ পাশ্চাত্য শিক্ষাৰে শিক্ষিত বিদ্যুৎসাহী অসমীয়া ডেকাসকলক স্বয়ংলব্ধ জ্ঞান-উপলব্ধিৰে কি দৰে সাহিত্য কলাৰ এই বিশিষ্ট শাখাটোৰ চৰ্চাত মনোনিবেশ কৰিব পাৰি তাৰ সময়োপযোগী পাঠ আগবাঢ়িছিল। সেইবাবে চুটিগল্পৰ এই প্ৰথম অধ্যায়টো তাৰ সমগোত্ৰীয় পৰৱৰ্তী দ্বিতীয়, তৃতীয় আৰু চতুৰ্থ অধ্যায়ত কৰা আলোচনাতকৈ গাঁথনিগত দিশত কিছু পৃথকভাৱে সজোৱা হৈছে। ইয়াৰ পিছৰ ক্ৰমে 'আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা', 'ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা' আৰু উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা'ৰ মাজেদি উল্লিখিত যুগসমূহৰ অসমীয়া চুটিগল্পইনো কেনে ধৰণৰ গতি-প্ৰকৃতি লাভ কৰিছিল তাৰ লেখ আছে। পঞ্চম অধ্যায়ত লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ 'মুক্তি' গল্পটোৰ আলোচনা পঢ়িবলৈ পাব। গল্পটোৰ নায়ক সুকুমাৰ কটকটীয়া নিয়ম-শৃঙ্খলাৰ বিপৰীতে মুকলিমূৰীয়াভাৱে থাকি ভাল পোৱা কিশোৰ। অথচ তাৰ অভিভাৱকে তাৰ মানসিকতাক বুজি সেই অনুৰূপে তাৰ চঞ্চল মনটো বান্ধিবলৈ চেষ্টা নকৰি অধিক কঠোৰ স্থিতি গ্ৰহণ কৰাত হিতে বিপৰীত হ'ল। গল্পটোৰ কাহিনী ভাগৰ যোগেদি বেজবৰুৱাই এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ সমস্যা দাঙি ধৰিছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ত শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্প 'ঘুনুচা'ৰ মাজেদি সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় ৰক্ষণশীলতাই বিধ্বস্থ কৰা এগৰাকী অসহায় বিধৱাৰ কৰুণ জীৱন গাঁথা চিত্ৰিত হৈছে। জনজাতীয় জীৱনৰ সমাজ-সংস্কৃতিক চিন্তাৰ প্ৰতিফলন ঘটিছে নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ 'টুনী' গল্পটোৰ মাজেদি। এইটো পাঠ্যবিষয়ৰ সপ্তম অধ্যায়।

এই পাঠ্যবিষয়খন অধ্যয়ন কৰোঁতে মূল পাঠৰ সোঁ তথা বাঁওফালে কিছুমান আয়তাকাৰ বাকচ লক্ষ্য কৰিব। এইবোৰত মূল পাঠত থকা নতুন শব্দ আৰু পৰিভাষাসমূহৰ অৰ্থ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। সেইদৰে— 'জানি থোৱা ভাল' বাকচবোৰত মূল পাঠৰ সৈতে জড়িত কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যৰ সম্ভেদ আছে। প্ৰতিটো অধ্যায়ত থকা 'চিন্তা-চৰ্চা কৰক'সমূহে অধ্যয়ন অধিক সক্ৰিয় আৰু ফলপ্ৰসূ হোৱাত সহায় কৰিব। আকৌ, 'অগ্ৰগতি নিৰীক্ষণ'যোগে আগবঢ়োৱা প্ৰশ্নাৱলীয়ে অধ্যয়নৰ অগ্ৰগতি সম্পৰ্কে স্ব-পৰীক্ষণৰ সুবিধা দিব। উক্ত প্ৰশ্নাৱলীৰ উত্তৰসমূহৰ ৰূপৰেখা 'অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান'ত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। তাৰ সহায়েৰে আপুনি প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰসমূহ লিখিবলৈ যত্ন কৰিলে অধিক লাভদায়ক হ'ব। অধ্যায়টিত আলোচিত বিভিন্ন ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়নৰ বাবে 'অধিক জানিবলৈ' শিতানত উল্লেখ থকা গ্ৰন্থসমূহ সাৰথি স্বৰূপ। অধ্যায়বোৰৰ শেষত 'আৰ্হি প্ৰশ্ন' হিচাপে কেইটিমান প্ৰশ্নৰ আৰ্হিও তুলি দিয়া হৈছে। শেষৰ অধ্যায়টিৰ পাছত কেইখনমান 'প্ৰসঙ্গ পুথি'ৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। সেই কেইখন পুথিৰ সহায়েৰেই মূলতঃ এই পাঠ্যবিষয়ত উল্লেখ থকা অধ্যায়সমূহ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। আপুনি বিশদভাৱে কোনো বিষয় জানিবলৈ হ'লে সেই কেইখন অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

বিষয়সূচী

পৃষ্ঠা নং

অধ্যায় ১ ঃ জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ৭-২৭

অসমীয়া চুটিগল্পৰ আৰম্ভণি; অসমীয়া চুটিগল্প আৰু জোনাকী যুগ; জোনাকী যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়া চুটিগল্প, শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ চুটিগল্প, অন্যান্য গল্পকাৰৰ চুটিগল্প

অধ্যায় ২ ঃ আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ২৮-৪০

আৱাহন যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্প; আৱাহন যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ উদাৰনৈতিক মানৱতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী, সমাজ চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, নাৰী মুক্তি তথা নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা সম্পৰ্কে সচেতনতা, সামাজিক অসমতা আৰু কুসংস্কাৰৰ প্ৰতি দৃষ্টিভঙ্গী, ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলন আৰু জাতীয় চেতনাৰ প্ৰকাশ, ৰোমাণ্টিক ভাব-আদৰ্শৰ বহল প্ৰতিফলন, প্ৰগতিশীল চিন্তা, পশ্চিমীয়া আদৰ্শ আৰু দৰ্শনৰ প্ৰভাৱ

অধ্যায় ৩ ঃ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ৪১-৫৮

ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ সামাজিক চেতনা আৰু দায়বদ্ধতা, ঐতিহ্য প্ৰীতি আৰু প্ৰাচীন পৰম্পৰাৰ নামত শোষণ, ৰোমাণ্টিকতাৰ বিপৰীতে মানৱীয় চেতনা বা মনঃস্তত্ত্বৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত পাশ্চাত্য মত-আদৰ্শৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত ব্যঙ্গৰ প্ৰয়োগ, ৰামধেনুৰ চুটিগল্পত প্ৰগতিবাদী চিন্তাৰ প্ৰকাশ

অধ্যায় ৪ ঃ উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ৫৯-৭২

উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ পটভূমি আৰু অসমীয়া চুটিগল্প; উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্প; উত্তৰ ৰামধেনু যুগৰ চুটিগল্পৰ ধাৰা ঃ সমাজবাদী চিন্তা বা মাৰ্ক্সীয় চেতনাৰ প্ৰয়োগ, মনোঃবিশ্লেষণ বা চেতনাস্ৰোত পদ্ধতিৰ প্ৰকাশ, ঐতিহ্য-সংস্কৃতি ৰক্ষাৰ প্ৰৱণতা, এবছাৰ্ড দৰ্শনৰ প্ৰয়োগ

অধ্যায় ৫ ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ 'মুক্তি' ৭৩-৮৭

লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'মুক্তি' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৬ ঃ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ 'ঘুনুচা' ৮৮-১১০

শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'ঘুনুচা' ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে ঘুনুচা

অধ্যায় ৭ ঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী ঃ 'টুনী' ১১১-১২৭

নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰী ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ নগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ চৌধুৰীৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'টুনী' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব