PGAS S2 04

অসমীয়া চুটিগল্প

দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়া

খণ্ড ২

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

ড° মালিনী গোস্বামী, অধ্যাপিকা, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° উপেন ৰাভা হাকাচাম, অধ্যাপক, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়

ড° খগেশ সেন ডেকা (অৱসৰপ্রাপ্ত), সহযোগী অধ্যাপক, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৰক্ষী ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	*অৰিহণা যোগাইছে*
৮	ড° নয়নমণি বৰুৱা, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়, বাইহাটা চাৰিআলি
৯	অজিত কলিতা, পূব কামৰূপ মহাবিদ্যালয়, বাইহাটা চাৰিআলি
১০	ড° লীনা ডেকা, মহেন্দ্র নাৰায়ণ চৌধুৰী বালিকা মহাবিদ্যালয়, নলবাৰী
১১	জয়শ্রী কলিতা, গৱেষিকা ছাত্রী, দিশপুৰ মহাবিদ্যালয়, গুৱাহাটী
১২	ড° মনালিচা বৰা, এছ. বি. এম. এছ. মহাবিদ্যালয়, শুৱালকুছি
১৩	ড° পৰাগ কুমাৰ ভট্টাচার্য্য, বি. পি. চলিহা মহাবিদ্যালয়, নগৰবেৰা
১৪	উৎপলা দাস, গৱেষিকা ছাত্রী, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু আৰু ভাষা সম্পাদনা ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়
(অধ্যায় ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৮, ৯, ১০, ১১, ১২, ১৩ আৰু ১৪)

গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড° নিভা ৰাণী ফুকন, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ ঃ জানুৱাৰী, ২০১৮

ISBN : 978-81-934669-8-8

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-ShareAlike4.0 License (International): http.//creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্রিত আৰু প্রকাশিত।

মুখ্য কার্যালয় ঃ পাটগাঁও, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী-৭৮১ ০১৭; Web : www.kkhsou.in

উপ-মুখ্য কার্যালয় ঃ হাউচ্‌ফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১ ০০৬

এই শিক্ষণ সামগ্রী প্রস্তুতিৰ বাবে আর্থিক অনুদান আগবঢ়োৱা
দূৰ শিক্ষা ব্যুৰো, বিশ্ববিদ্যালয় অনুদান আয়োগৰ ওচৰত বিশ্ববিদ্যালয় কৃতজ্ঞ।

খণ্ড পৰিচয় (খণ্ড ২) ঃ অসমীয়া চুটিগল্প

এইখন স্নাতকোত্তৰ অসমীয়া পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকৰ চতুৰ্থ পাঠ্যবিষয়ৰ দ্বিতীয় খণ্ড। পাঠ্যবিষয়ৰ অষ্টম অধ্যায়ত লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ এটা সৰল গল্প 'মহিমাময়ী'ৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে। কেন্দ্ৰীয় চৰিত্ৰ মহিমাময়ী এনে এটা কৃপণ চৰিত্ৰ যিয়ে ব্যৱহাৰিক জীৱনৰ প্ৰতিটো খোজতে আয়-ব্যয়, লাভ-লোকচানৰ হিচাপ কৰে। ইয়াৰ পৰৱৰ্তী অধ্যায়ত সন্নিৱিষ্ট গল্প 'অবুজ মায়া'ৰ লেখক ৰমা দাশ। ইয়াত ৰক্ষণশীল গ্ৰাম্য সমাজত এগৰাকী পৰিত্যক্তা, সমাজৰ পৰা বহিষ্কৃত যুৱতী নাৰীৰ যি গোপন মনোবেদনা তাৰ মৰ্মস্পৰ্শী প্ৰকাশ ঘটিছে। দশম অধ্যায় ভবেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'সেন্দূৰ'। ললিতাৰ পৰা ৰায়চৌধুৰীয়ে মাছ এটা কিনাৰ কতাৰে আৰম্ভ হোৱা গল্পটো পঢ়ি পাঠকে প্ৰথমতে ভাবিব যে এইটো মাছ কিনা-বেচা কৰা বিষয়ক গল্পই হ'ব। কিন্তু পঢ়ি গৈ থাকিলে পাঠকৰ ধাৰণাও সলনি হৈ গৈ থাকিব। গল্পটোত নাৰীৰ মনোজগতৰ সম্ভেদ পোৱা যায়। একাদশ অধ্যায় 'ঢেঁকীৰ সৰগ'ত নিৰূপমা বৰগোহাঞিয়ে নাৰী জীৱনৰ এনে কিছুমান প্ৰসঙ্গ উত্থাপন কৰিছে যি দেখাত তেনেই স্বাভাৱিক, নিত্য-নৈমিত্তিক জীৱনৰ সাধাৰণ কথা। অথচ দকৈ গমি চালে এইটো উপলব্ধি হ'ব যে সেই সাধাৰণ যেন লগা প্ৰসঙ্গই নাৰী মনক গভীৰভাৱে প্ৰভাৱিত কৰে। দ্বাদশ অধ্যায়ত আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ এগৰাকী কৃতবিদ্য কথাকাৰ শীলভদ্ৰৰ 'সংগ্ৰাম' গল্পৰ আলোচনা আগবঢ়োৱা হৈছে। ইয়াত নায়ক চৰিত্ৰটোৰ মাজেদি অধ্যৱসায়তা আৰু দৃঢ়তাই কি দৰে এগৰাকী সাধাৰণ ব্যক্তিক জীৱনত দোপত দোপে উঠি যোৱাত সহায় কৰে তাৰ বিৱৰণ আছে। পিছে সমাজৰ একাংশ অভিজাত ব্যক্তিয়ে তেনে লোকক সন্মানৰ চকুৰে চাব নোখোজে। তেওঁলোকৰ 'হীন' পৰিচয় সিবিলাক ভব্য-গব্য লোকৰ মনত স্থায়ীভাৱে বৈ যায়। ফলত সাধাৰণ লোকজনে সফলতাৰ খট্‌খটীত বগাই গ'লেও তেওঁৰ পৰিচিত তথাকথিত অভিজাত লোকসকলে তেওঁৰ প্ৰতিভা আৰু যোগ্যতাৰ স্বীকৃতি দিব নোখোজে। ত্ৰয়োদশ অধ্যায়ত সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্প 'বীণা কুটিৰ'। এই গল্পটোত মনোজ্ঞ ৰূপত উপস্থাপিত হৈছে। কথক গৰাকীৰ মানসপটত ফুটি উঠা বীণা কুটিৰৰ চৰিত্ৰসমূহ আৰু তেওঁলোকৰ কাৰ্যকলাপ আৰু কথাৰ মাজেদি গল্পটো পৰিণতিৰ ফালে অগ্ৰসৰ হৈছে। চতুৰ্দশ তথা অন্তিম অধ্যায়ৰ গল্পটো হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ 'শ্ব'ৰেঙ্গাৰ'। শিক্ষাৰ্থীয়ে ইয়াত সাম্প্ৰতিক সময়ত অসমীয়া গল্প-সাহিত্যই কেনে গতি-প্ৰকৃতি লাভ কৰিছে তাৰ আভাস এই বিশেষ গল্পটোৰ মাজেদি লাভ কৰিব।

এই পাঠ্যবিষয়খন অধ্যয়ন কৰোঁতে মূল পাঠৰ সোঁ তথা বাঁওফালে কিছুমান আয়তাকাৰ বাকচ লক্ষ্য কৰিব। এইবোৰত মূল পাঠত থকা নতুন শব্দ আৰু পৰিভাষাসমূহৰ অৰ্থ সন্নিৱিষ্ট হৈছে। সেইদৰে— 'জানি থোৱা ভাল' বাকচবোৰত মূল পাঠৰ সৈতে জড়িত কিছু গুৰুত্বপূৰ্ণ তথ্যৰ সম্ভেদ আছে। প্ৰতিটো অধ্যায়ত থকা 'চিন্তা-চৰ্চা কৰক'সমূহে অধ্যয়ন অধিক সক্ৰিয় আৰু ফলপ্ৰসূ হোৱাত সহায় কৰিব। আকৌ, 'অগ্ৰগতি নিৰীক্ষণ'যোগে আগবঢ়োৱা প্ৰশ্নাৱলীয়ে অধ্যয়নৰ অগ্ৰগতি সম্পৰ্কে স্ব-পৰীক্ষণৰ সুবিধা দিব। উক্ত প্ৰশ্নাৱলীৰ উত্তৰসমূহৰ ৰূপৰেখা 'অগ্ৰগতিৰ খতিয়ান'ত সন্নিৱিষ্ট কৰা হৈছে। তাৰ সহায়েৰে আপুনি প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰসমূহ লিখিবলৈ যত্ন কৰিলে অধিক লাভদায়ক হ'ব। অধ্যায়টিত আলোচিত বিভিন্ন ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়নৰ বাবে 'অধিক জানিবলৈ' শিতানত উল্লেখ থকা গ্ৰন্থসমূহ সাৰথি স্বৰূপ। অধ্যায়বোৰৰ শেষত 'আৰ্হি প্ৰশ্ন' হিচাপে কেইটিমান প্ৰশ্নৰ আৰ্হিও তুলি দিয়া হৈছে। শেষৰ অধ্যায়টিৰ পাছত কেইখনমান 'প্ৰসঙ্গ পুথি'ৰ নাম উল্লেখ কৰা হৈছে। সেই কেইখন পুথিৰ সহায়েৰেই মূলতঃ এই পাঠ্যবিষয়ত উল্লেখ থকা অধ্যায়সমূহ প্ৰস্তুত কৰা হৈছে। আপুনি বিশদভাৱে কোনো বিষয় জানিবলৈ হ'লে সেই কেইখন অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

বিষয়সূচী

পৃষ্ঠা নং

অধ্যায় ৮ ঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকন ঃ 'মহিমাময়ী' ১৩৩-১৪৮

লক্ষ্মীনাথ ফুকন ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ লক্ষ্মীনাথ ফুকনৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'মহিমাময়ী' ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ৯ ঃ ৰমা দাশ ঃ 'অবুজ মায়া' ১৪৯-১৭৩

ৰমা দাশ ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ ৰমা দাশৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'অবুজ মায়া' ঃ গল্পটোৰ মূল পাঠ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, চুটিগল্প হিচাপে 'অবুজ মায়া'

অধ্যায় ১০ ঃ ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া ঃ 'সেন্দূৰ' ১৭৪-১৮৮

ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়া ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ ভবেন্দ্রনাথ শইকীয়াৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'সেন্দূৰ' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোত প্ৰতিভাত হোৱা চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১১ ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞি ঃ 'ঢেঁকীৰ সৰগ' ১৮৯-২০২

নিৰুপমা বৰগোহাঞি ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ নিৰুপমা বৰগোহাঞিৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'ঢেঁকীৰ সৰগ' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১২ ঃ শীলভদ্র ঃ 'সংগ্রাম' ২০৩-২২০

শীলভদ্র ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ শীলভদ্রৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'সংগ্রাম' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৩ ঃ সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ঃ 'বীণা-কুটিৰ' ২২১-২৩৮

সৌৰভ কুমাৰ চলিহা ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ সৌৰভ কুমাৰ চলিহাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'বীণা-কুটিৰ' ঃ গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ, গল্প কওঁতাৰ মনৰ সম্ভেদ, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

অধ্যায় ১৪ ঃ হৰেকৃষ্ণ ডেকা ঃ 'শ্ব'ৰেঙ্গাৰ' ২৩৯-২৫০

হৰেকৃষ্ণ ডেকা ঃ জীৱন আৰু কৃতি ঃ হৰেকৃষ্ণ ডেকাৰ গল্পৰ প্ৰধান বৈশিষ্ট্যসমূহ; 'শ্ব'ৰেঙ্গাৰ' ঃ গল্পটোৰ কাহিনীভাগ, গল্পটোৰ চৰিত্ৰসমূহ, গল্পটোৰ সাধাৰণ আলোচনা, গল্পটোৰ বিশেষত্ব

প্রসঙ্গ পুথি ২৫১-২৫৩

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ৫) ২৫৪-২৫৬

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ৭) ২৫৭-২৬২

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ৮) ২৬৩-২৭০

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ১২) ২৭১-২৭৮

পৰিশিষ্ট (অধ্যায় ১৪) ২৭৯-২৮৫