২৫) Mahanta, P. J.(1999). 'Bhaona : The Traditional Vaisnava Theatre of Assam', In Dutta. B, & Mahanta. P. J. (Eds.) *Traditional Performing Arts of North East India* (pp. 49-63) Guwahati: Assam Academy for Cultural Relations.

২৬) Neog, M. (1965). *Sankardeva and His Times : Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Assam.* Guwahati: Gauhati University.

২৭) Neog, M. (s.l.). *Bhaona : The Ritual Play of Assam.* New Delhi: Sangeet Natak Akademi.

২৮) Sarma, S. N. (1966). *The Neo Vaisnavite Movement and The Satra Institution of Assam.* Guwahati: Gauhati University.

৬.৯ অগ্রগতিৰ খতিয়ান

১ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ ওড্রমাগধী।

২ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ মহেশ্বৰ নেওগ প্রমুখ্যে বিভিন্নজন পণ্ডিতে অসমত মার্গীয় শৈলীৰ প্রতিষ্ঠিত পৰম্পৰা বহন কৰিব পৰা তিনিটা ধাৰা আছে বুলি মত পোষণ কৰিছে — (ক) নটী বা দেৱদাসী, (খ) ওজাপালি আৰু (গ) সত্রীয়া শৈলী।

৩ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ অসমৰ সত্রীয়া সংগীতক প্রধানতঃ দুটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি বুলি কেশৱানন্দ দেৱগোস্বামীয়ে মত পোষণ কৰিছে, — (ক) শাস্ত্রীয় পর্যায়ৰ সংগীত আৰু (খ) লঘু পর্যায়ৰ সংগীত।

৪ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ বৰগীতসমূহৰ সীমাবদ্ধ পবিত্রতা বুলিলে ইয়াৰ নির্দিষ্ট সংখ্যাৰ কথাখিনি বুজা যায়। অর্থাৎ শঙ্কৰ-মাধৱ ৰচিত এনে গীতসমূহকহে বৰগীত বুলি কোৱা হয়। তেওঁলোক দুজনাই লিখা মুঠ ২১৬ টা গীতকহে অবিসম্বাদিতভাৱে বৰগীত বোলা হয়।

৫ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ সত্রীয়া নৃত্যৰ পৰিৱর্ধনত সৃষ্টি হোৱা ভংগী বাজানা বোৰৰ আধাৰতেই সত্রানুষ্ঠানবোৰত এক ধৰণৰ বিশেষ শিক্ষা পদ্ধতিৰ আৰম্ভ হয় আৰু কালক্রমত প্রণালীবদ্ধ শিক্ষণ ব্যৱস্থাৰ গঢ় লৈ উঠিল। সেই শিক্ষণ প্রণালীটো হ'ল 'মাটি আখৰা'।

৬ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ সত্রীয়া ওজাপালি নৃত্যত কৰা দেখা যায়।

৭ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ অংকীয়া ভাওনাত বর্ণিত হোৱা ঘটনাৰাজি সর্বসাধাৰণৰ পৃথিৱীখনত সংঘটিত হোৱা বাস্তৱ ঘটনা নহয়। সেয়ে তেনে অভিনয়ত অতি নাটকীয়তা স্বতঃপ্রণোদিতভাৱে

ৰক্ষা কৰা হৈছিল আৰু সেয়া শংকৰদেৱৰ দিনৰে পৰা ৰক্ষিত হৈছে বুলি অনুমান কৰিব পাৰি।

৮ নং প্ৰশ্নৰ উত্তৰ ঃ মুখা-ছোঁ প্ৰধানকৈ তিনি প্ৰকাৰে তৈয়াৰ কৰা হয়। (১) তামোল পাণ, বাঁহ গছ আদিৰ ঢকুৱাৰ (২) কাঠৰ আৰু (৩) বাঁহৰ কাঠীৰ। তদুপৰি কোনো গছৰ ছাল বা বাকলি আদিৰ পৰাও তৈয়াৰ কৰা হয়। নীল, তেলী ছাই, চুণ, পূৰৈগুটিৰ ৰং আদিৰে এইবোৰ বোলোৱা আৰু অংকন কৰা হয়।



৬.১০ আৰ্হি প্ৰশ্ন

বস্তুধৰ্মী প্ৰশ্ন

প্ৰশ্ন ১ ঃ তলত দিয়া প্ৰশ্নসমূহৰ উত্তৰ লিখক —

ক) অসমৰ সত্ৰীয়া সংগীতক প্ৰধানতঃ কেইটা আৰু কি কি ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি?

খ) ৰঙ্গিয়াল গৃহ মানে কি?

গ) *কথা-গুৰু চৰিত*খনত শংকৰদেৱে দিয়া খোলৰ জোখ কিমান আছিল?

চুটি প্ৰশ্ন (১৫০ শব্দৰ ভিতৰত উত্তৰ লিখক)

প্ৰশ্ন ১ ঃ পুৰণি অসমৰ মাৰ্গীয় শৈলীকেইটাৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখক।

প্ৰশ্ন ২ ঃ সত্ৰীয়া নৃত্য সম্পৰ্কে চমুকৈ আলোচনা প্ৰস্তুত কৰক।

প্ৰশ্ন ৩ ঃ চমুটোকা লিখক — সত্ৰীয়া বাদ্য, সত্ৰীয়া শাস্ত্ৰীয় পৰ্যায়ৰ সংগীত, মাটি-আখৰা, নৃত্ত-নৃত্য-নাট্য, বৰগীতৰ ভাষা, ভাওনাৰ আহাৰ্য আৰু মঞ্চ।

ৰচনাধৰ্মী প্ৰশ্ন (৩০০-৫০০ শব্দৰ ভিতৰত উত্তৰ লিখক)

প্ৰশ্ন ১ ঃ অসমৰ পৰিৱেশ্য কলা বুলিলে আপুনি কি বুজে? সত্ৰীয়া পৰিৱেশ্য কলা সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰক।

প্ৰশ্ন ২ ঃ সত্ৰীয়া সংগীত বুলিলে আপুনি কি বুজে? আলোচনা কৰক।

প্ৰশ্ন ৩ ঃ বৰগীতৰ প্ৰধান বিশেষত্বসমূহৰ বিষয়ে এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰক।

প্ৰশ্ন ৪ ঃ অংকীয়া নাট বুলিলে আপুনি কি বুজে? অংকীয়া নাটত সূত্ৰধাৰৰ ভূমিকা কি সেই বিষয়ে আলোচনা দাঙি ধৰক।

প্ৰশ্ন ৫ ঃ ভাওনা মানে কি? ইয়াৰ পৰিৱেশগত দিশ সম্পৰ্কে আলোচনা কৰক।

*** ***** ***