

প্ৰসঙ্গ পুথি

অসমীয়া গ্ৰন্থ ঃ

১) অসম নাট্য সন্মিলন (১৯৯১); *ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ;* নগাঁও ঃ অসম নাট্য সন্মিলন।

২) অসম সাহিত্য সভা (১৯৬২);*অসমৰ জনজাতি;* যোৰহাট।

৩) অসম সাহিত্য সভা (১৯৮৭); *অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত;* পাঠশালা ঃ সাহিত্য সভাৰ পাঠশালা অধিৱেশন।

৪) আগৰৱালা, জ্যোতিপ্ৰসাদ (২০০৫);*জ্যোতিপ্ৰসাদৰ ৰচনাৱলী ;* গুৱাহাটীঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

৫) আচার্য্য, নগেন্দ্ৰ নাথ (১৯৬৮); *অসমৰ ঐতিহাসিক ভূচিত্ৰাৱলী;* গুৱাহাটী।

৬) কটকী, প্ৰফুল্ল (২০০৫); *সাহিত্য সংজ্ঞা কোষ;* গুৱাহাটী ঃ জ্যোতি প্ৰকাশ।

৭) কলিতা, পুলিন (২০১৮); *নামঘৰ ৰৰঞ্জী আৰু ৰিৱৰণ;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

৮) কাকতি, বাণীকান্ত (১৯৫৮); *পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৯) কাকতি, বাণীকান্ত (২০০৬); *বাণীকান্ত ৰচনাৱলী, অসমীয়া খণ্ড;* গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

১০) কাগ্য়ুং, ভৃগুমুনি (সম্পা.) (১৯৭০); *মিচিং সংস্কৃতিৰ আলেখ্য;* গুৱাহাটী।

১১) কৌশাম্বী, ডি. ডি. (১৯৮১); *ভাৰতৰ ইতিহাস;* (ভট্টাচার্য, বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰৰ অনুঃ) গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ (প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯৫৬) ।

১২) খাৰঘৰীয়া, যুগল (সম্পা.) (২০০৯); *অসমীয়া জনপ্ৰৱাহৰ সংস্কৃতি;* শিৱসাগৰ ঃ জয়সাগৰ সাহিত্য সভা ।

১৩) গগৈ, লীলা (১৯৯৪); *অসমৰ সংস্কৃতি;* ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

১৪) গগৈ, হীৰেন (২০০৪); *অসমৰ জাতীয় জীৱনত সংহতি আৰু সংঘাত;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন ন্যাস।

১৫) গুহ, অমলেন্দু (২০১০); *বৈষ্ণৱবাদৰ পৰা মায়ামৰীয়া বিদ্ৰোহলৈ;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্টৰচ।

১৬) গেইট, এডবার্ড (১৯৯১); *অসম বুৰঞ্জী;* (বেগম, চেনেহীৰ অনুঃ) গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল (প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯০৬)।

১৭) গোস্বামী, উপেন্দ্ৰনাথ (২০০০); *অসমীয়া ভাষাৰ উদ্ভৱ সমৃদ্ধি আৰু বিকাশ;* গুৱাহাটী ঃ বৰুৱা এজেঞ্চি।

১৮) গোস্বামী, নাৰায়ণ চন্দ্ৰ (২০০৫); *সত্ৰ সংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

১৯) গোস্বামী, পবিত্র প্রাণ (২০০৪); *প্রবন্ধ, গীতৰ ঐতিহ্যবাহী পূর্ব ভাৰতীয় শাস্ত্রীয় সংগীত ৰৰগীতৰ ৰাগ-বিৰৰণ আৰু তাত্বিক আলোচনা সহ স্বৰলিপি;* মিনার্ভা ইণ্ডিয়া।

২০) গোস্বামী, প্রফুল্ল দত্ত (১৯৮৬); *অসমীয়া জন সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

২১) গোস্বামী, হেমচন্দ্র (১৯২৪); *অসমীয়া সাহিত্যৰ চানেকি*; কলিকতা ঃ কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়।

২২) চলিহা, সদানন্দ (১৯৯১); 'অসমৰ জনগোষ্ঠীত মঙ্গোলীয় উপাদান'; গোস্বামী, প্রকাশ আৰু চৌধুৰী, সতীশ চন্দ্র (সম্পা.)ৰ *বুৰঞ্জীৰ প্রকৃতি আৰু স্বৰূপ* (পৃ. ৫০-৫৬); যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

২৩) ঠাকুৰ, নগেন (১৯৮৩); *ভাৰতীয় ভাষাৰ পৰিচয়;* গোলাঘাট ঃ ভাৰতী বুক ষ্টল।

২৪) তাহেৰ, মহম্মদ (মুখ্য সম্পা.) (২০০৫); *বিশ্বকোষ (অষ্টম খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

২৫) তাহেৰ, মহম্মদ (মুখ্য সম্পা.) (২০০৬); *বিশ্বকোষ (নৱম খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

২৬) দলৈ, ভট্টাচার্য্য, শ্রীচক্রেশ্বৰ (সানুবাদম) (১৯৭২); *যোগিনীতন্ত্রম;* গুৱাহাটী ঃ দত্তবৰুৱা এণ্ড কোম্পানী।

২৭) দাস, ভুবন মোহন (২০০৫); 'জনগোষ্ঠীত প্রজাতীয় উপাদান'; অসম সাহিত্য সভাৰ *অসমীয়া জাতিৰ ইতিহাস* (পৃ. ৯-৩০); যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

২৮) দত্ত বৰুৱা, হৰিনাৰায়ণ (সম্পা.)(২০০২); *ৰৰগীত;* গুৱাহাটী ঃ দত্তবৰুৱা পাব্লিচিং কোঃ প্রাঃ লিঃ।

২৯) দাস, যুগল; *অসমৰ লোককলা;* গুৱাহাটী।

৩০) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (১৯৯৭); *ৰৰগীত ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবেশন পদ্ধতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্চ বুক ষ্টল।

৩১) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০১); *ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্রীয়া সংগীত;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

৩২) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০৩); *সত্র-সংগীতৰ স্বৰৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৩৩) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০০); *সত্র সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা;* ডিব্রুগড় ঃ বনলতা।

৩৪) নার্জী, ভবেন (১৯৬৬); *বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৩৫) নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০০); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৩৬) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পা.)(১৯৮৬); *গুৰু-চৰিত-কথা;* গুৱাহাটী ঃ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

৩৭) নেওগ, ডিম্বেশ্বৰ (১৯৬৪); *নতুন পোহৰত অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী;* গুৱাহাটী।

৩৮) নেওগ,মহেশ্বৰ (সম্পা.) (১৯৬৯); *পবিত্র অসম;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৩৯) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৯৫); *পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ নিউ বুক ষ্টল।

৪০) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৮৭); *শ্রীশ্রী শংকৰদেৱ;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৪১) নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০৮); *সত্রীয়া নৃত্য আৰু সত্রীয়া নৃত্যৰ তাল;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৪২) নেওগ, হৰিপ্রসাদ আৰু গগৈ, লীলা (সংকলন আৰু সম্পা.) (১৯৮৯); *অসমীয়া সংস্কৃতি;* ডিব্রুগড় ঃ বনলতা।

৪৩) পাদুন, নাহেন্দ্র (১৯৯৩); *অসমীয়া সংস্কৃতিলৈ জনজাতীয় বৰঙণি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৪৪) পেগু, খৰ্গেশ্বৰ পেগু (২০০০); *অসমৰ জাতি গঠনত মিচিং জনগোষ্ঠী আৰু নৈপৰীয়া মিচিং সমাজ;* ধেমাজি ঃ ধেমাজি বুকষ্টল।

৪৫) বৰদলৈ, নির্মলপ্রভা (১৯৭১); *অসমৰ লোক সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৪৬) বৰা, দিলীপ (২০০৮); *সমাজ সাহিত্য আৰু সংহতি;* গুৱাহাটী ঃ ভৱানী অফছেট।

৪৭) বৰা, ধ্রুৱজ্যোতি (১৯৯৪); *অ' মোৰ সুৰীয়া মাত;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টচ ষ্টৰচ্।

৪৮) বর্মন, শিৱনাথ (১৯৮২); *লোক কৃষ্টিৰ উৎস;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৪৯) বর্মন, শিৱনাথ (সম্পা.) (১৯৭৭); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৫০) বৰবৰুৱা, হীতেশ্বৰ (১৯৮৫); *আহোমৰ দিন;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৫১) বৰুৱা, সুখ (২০০৭); *আহোমসকলৰ উৎসৱ অনুষ্ঠান;* গুৱাহাটী ঃ কল্পতৰু প্রকাশন।

৫২) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ (১৯৮৫); *অসমৰ লোক সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ বীণা লাইব্রেৰী।

৫৩) বৰুৱা, ভীমকান্ত (১৯৯৯); *আহোমসকলৰ পৰম্পৰাগত উৎসৱ;* ডিব্রুগড় ঃ ষ্টুডেণ্টচ্ এম্পৰিয়াম।

৫৪) ভট্টাচার্য, প্রমোদ চন্দ্র (১৯৯১); *লোক উৎসৱ;* নলবাৰী ঃ জার্ণাল এম্পৰিয়াম।

৫৫) ভট্টাচার্য, প্রমোদ চন্দ্র (১৯৯৯); *অসমৰ জনজাতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৫৬) ভট্টাচার্য, হৰিচন্দ্র (১৯৮৮); *অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ চন পর্যন্ত);* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৫৭) মহন্ত, জগন্নাথ (২০০৫); *সত্রীয়া নৃত্যৰ কথা*; গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৫৮) মহন্ত, প্রদীপ জ্যোতি (২০০৭); *শংকৰদেৱৰ শিল্প লোক;* গুৱাহাটী ঃ পূর্বাঞ্চল প্রকাশ।

৫৯) মহন্ত, প্রফুল্ল (২০০৯); *জনগোষ্ঠীগত চেতনা ঃ আত্মপ্রতিষ্ঠাৰ প্রশ্ন;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৬০) মহন্ত, বাপচন্দ্র (সম্পা.)(১৯৯২); *বৰগীত;* গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্ট ষ্টোৰচ্।

৬১) ৰাভা, বিষ্ণু (১৯৮২); *বিষ্ণু ৰাভাৰ ৰচনাৱলী, প্রথম খণ্ড;* নলবাৰী ঃ বিষ্ণু ৰাভা সোঁৱৰণী গৱেষণা সমিতি।

৬২) ৰাজকুমাৰ, সর্বানন্দ (১৯৮০); *ইতিহাসে সোঁৱৰা ছশটা বছৰ;* যোৰহাট ঃ অসম।

৬৩) ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পা.) (২০০৩); *অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ অসমীয়া বিভাগ, প্রাগ্‌জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়।

৬৪) শইকীয়া, ৰক্তিম ৰঞ্জন আৰু বৰদলৈ, মনোৰঞ্জন (২০০৩); *ভাওনা দর্পন;* যোৰহাট ঃ সংকলন কোষ সমিতি।

৬৫) শর্মা, গিৰিধৰ (সম্পা.)(১৯৭৪); *অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৬৬) শর্মা, দেৱব্রত (২০০৬); *অসমীয়া জাতি গঠন প্রক্রিয়া আৰু জাতীয় জনগোষ্ঠীগত অনুষ্ঠানসমূহ;* যোৰহাট ঃ একলব্য প্রকাশন।

৬৭) শর্মা, নবীন চন্দ্র (২০০৯); *অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস* (২য় খণ্ড); যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৬৮) শর্মা, নবীন চন্দ্র (২০১০); *অসমৰ লোকনাট;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৬৯) শর্মা, নবীন চন্দ্র (১৯৯৮); *অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৭০) শর্মা, নবীন চন্দ্র (সম্পা.) (১৯৮৭); *ডাক প্রৱচন;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৭১) শর্মা, নবীনচন্দ্র (২০০০); *ভাৰতৰ উত্তৰ পূর্বাঞ্চলৰ লোক-সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ।

৭২) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (২০০২); *অসমীয়া নাট্য সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রকাশ।

৭৩) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (১৯৮৬); *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রিণ্টিং এণ্ড পাব্লিছিং।

৭৪) সিং, মনজিৎ আৰু নাথ, সুৰেশ কুমাৰ (সম্পা.) (২০০৯); *সাহিত্য সংস্কৃতি আৰু অন্যান্য প্রসঙ্গ;* গুৱাহাটী ঃ আপ্পুকাছ (Association of Past and Present Office - Bearers of Cotton College Union Society - APPOCCUS)।

৭৫) হাকাচাম, উপেন ৰাভা (২০১০); *অসমৰ জনজাতীয় সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ বাণী মন্দিৰ।

৭৬) হাকাচাম, উপেন ৰাভা (২০০০); *অসমীয়া আৰু অসমৰ তিবৰত বর্মীয় ভাষা;* গোৱালপাৰা।

৭৭) হাজৰিকা, অতুলচন্দ্র (১৯৯৫); *মঞ্চলেখা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৭৮) হাজৰিকা, বিশ্বেশ্বৰ (২০০৩); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্রথম খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

বাংলা গ্রন্থ ঃ

৭৯) চট্টোপাধ্যায়, দেবীপ্রসাদ (১৪১৩ বঙ্গাব্দ); *লোকয়ত দর্শন;* কলকাতা।

ইংৰাজী গ্রন্থঃ

৮০) Baruah, B. K. (1969). *A Cultural History of Assam*. Guwahati: Lawyer's Book Stall.

৮১) Baruah, B. K. (1978). *History of Assamese Literature*. New Delhi: Sahitya Akademi.

৮২) Baruah, H. (1965). *Assamese Literature*. New Delhi: NBT.

৮৩) Barua, I. et. al. (ed) (2002). *Ethnic groups Cultmal Continuities and Social Change in North-East India.* Delhi: Mittal Publication.

৮৪) Baruah, K. L. (1978). *Early History of Kamrupa*. New Delhi: Sahitya Academy.

৮৫) Bordoloi, B. N. & et. al. (1987). *Tribes of Assam. Part I & II.* Guwahati: Tribal Research Institute, Assam.

৮৬) Boro, A. (2001). *Folk Literature of the Boros – An Introduction*. Guwahati: Adhunik Prakasan.

৮৭) Bhuyan, S. K. (1956). *Studies in the Literature of Assam*. Guwahati: Lawyers Books Stall.

৮৮) Chatterji, S. K. (1974). *Kirat Jana Kriti*. Kolkata: The Asiatic Society.

৮৯) Chatterji, S. K. (1970). *The Place of Assam in the History and Civilisation of India*. Guwahati: Gauhati University.

৯০) Das, B. M. (2010). *The People of Assam*. New Delhi: Gyan Publishing House.

৯১) Das, M.M. (1994). *Ethnic Elements in North East India. In : Bulletia of the Department of Anthropology,* Dibrugarh University. Vol. 22 pg 1-12. Dibrugarh: Dibrugarh University.

৯২) Dordrecht (1724). François Valentijn's *Oud en nieuwOost-Indien*. Natherland: s.l.

৯৩) Dorson, R. M. (ed.)(1972). *Folklore and Folklife: An Introduction.* Chicago: The University of Chicago Press.

৯৪) Dundes, A. (1978). *Essays in Folkloristics*. Folklore Institute.

৯৫) Dutta, B. N. (ed.) (1999). *Traditional Performing Aarts of North-East*. Guwahati: ABILAC.

৯৬) Dutta, B. N. & el. al. (ed.)(1994). *A Hand Book of Folklore Material of North-East India*. Guwahati: ABILAC.

৯৭) Erazer, J. (1993). *The Golden Bough: A Study in Magic and Religion*. London.

৯৮) Gogoi, J & Goswami, M. J. (2012). "A Critical and Historical Study of the Staging Technique of Sankaradeva's Plays" in N. B. Goswami (Ed) *The Heritage* (Vol.-III, Issue-2) Guwahati: Aitihya Samstha

৯৯) Goswami, S. C. (1946). *Introducing, Assam Vaisnavism.* Guwahati: Gauhati University.

১০০) Haviland, W. A. (2014). *Cultural Anthropology: The Human Challenge.* US: Thomson Wadswarth

১০১) Herskovits, M.J. (1948). *Man and his Works: The Science of Cultural Anthropology.* New York: Knopf.

১০২) Kakati, B. K. (ed.) (1959). *Aspects of Early Assamese Literature*. Guwahati: Gauhati University.

১০৩) Kakati, B. K. (1962). *Assamese : Its Formation and Development*; Guwahati: Lawyers Books Stall.

১০৪) Kosambi, D. D. (1965). *The Culture and Civilisation of Ancient India in Historical Outline*. London: Routledge & Kegan Paul.

১০৫) Leach, M. (1972). *Standard Dictionary of Folklore*. Funk & Wagnalls.

১০৬) Lenski, G. E. (1966). *Power and Privilege: A Theory of Social Satisfaction.* New York: McGraw Hills.

১০৭) Mahanta, P. J.(1999). 'Bhaona : The Traditional Vaisnava Theatre of Assam', In Dutta. B, & Mahanta. P. J. (Eds.) *Traditional Performing Arts of North East India* (pp. 49-63) Guwahati: Assam Academy for Cultural Relations.

১০৮) Mahanta, P. J. (2007). *The Sankardeva Movement: Its Cultural Horizons.* Guwahati: Purbanchal Prakash.

১০৯) Nath, R. (1949). *The Background of Assamese Culture*. Shillong. s.n

১১০) Neog, M. (s.l.). *Bhaona : The Ritual Play of Assam.* New Delhi: Sangeet Natak Akademi.

১১১) Neog, M. (1965). *Sankardeva and His Times : Early History of the Vaisnava Faith and Movement in Assam.* Guwahati: Gauhati University.

১১২) Olivier, G. (1958). 'Physical Anthropology of the Nagas of Assam', *Man in India,* 38.

১১৩) Sarma, N. C. (1988). *Essays in the Folklore of North-Eastern India*. Guwahati: Bani Prakasan.

১১৪) Sarma, S. N. (1966). *The Neo Vaisnavite Movement and The Satra Institution of Assam.* Guwahati: Gauhati University.

১১৫) Thakur, G. C. Sarma (2007). *Selected Essays of Tribes and Castes of Assam (Part I).* Guwahati: Tribal Research Institute, Assam.

১১৬) Thapar, R. (1990). *A History of India* (Vol 1). Penguin Books. s.n.

১১৭) Tylor E. B.(1920). *Primitive Culture, Vol. 1.* London: John Murray, Albemarle Street.

১১৮) Vatsyayan, K. (2005). *Traditional Indian Theatre: Multiple Stream.* New Delhi: NBT.