

প্রসংগপুথি

অসমীয়া গ্রন্থ ঃ

১) অসম নাট্য সন্মিলন (১৯৯১); *ভৰতৰ নাট্যশাস্ত্ৰ;* নগাঁও ঃ অসম নাট্য সন্মিলন।

২) অসম সাহিত্য সভা (১৯৬২)*; অসমৰ জনজাতি;* যোৰহাট।

৩) কাকতি, বাণীকান্ত (১৯৫৫); *পুৰণি অসমৰ ধৰ্মৰ ধাৰা;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

৪) খাৰঘৰীয়া, যুগল (সম্পা), (২০০৯); *অসমীয়া জনপ্ৰবাহৰ সংস্কৃতি;* শিৱসাগৰ ঃ জয়সাগৰ সাহিত্য সভা ।

৫) গগৈ, লীলা (১৯৯৪); *অসমৰ সংস্কৃতি;* ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

৬) গোস্বামী, নাৰায়ণ চন্দ্ৰ (২০০৫); *সত্ৰ সংস্কৃতিৰ স্বৰ্ণৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৭) গোস্বামী, পবিত্ৰ প্ৰাণ (২০০৪); *প্ৰবন্ধ, গীতৰ ঐতিহ্যবাহী পূৰ্ব ভাৰতীয় শাস্ত্ৰীয় সংগীত ৰৰগীতৰ ৰাগ-বিৱৰণ আৰু তাত্বিক আলোচনা সহ স্বৰলিপি;* মিনার্ভা ইণ্ডিয়া।

৮) গোস্বামী, প্ৰফুল্ল দত্ত (১৯৮৬); *অসমীয়া জন সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্ৰকাশ প্ৰাইভেট লিমিটেড।

৯) ডেকা, নমিতা (সম্পাঃ), (২০০৭); *অসম দৰ্পণ;* গুৱাহাটী ঃ বাণী মন্দিৰ।

১০) দত্ত, অণিমা (২০০৩); *অসমৰ বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু দৰ্শন;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

১১)দত্ত বৰুৱা, হৰিনাৰায়ণ(সম্পাঃ)(২০০২); *ৰৰগীত;* গুৱাহাটী ঃ দত্তবৰুৱা পাব্লিচিং কোঃ প্ৰাঃ লিঃ।

১২) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০১); *ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

১৩)দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (১৯৯৭); *ৰৰগীত ঃ পৰম্পৰা আৰু পৰিবেশন পদ্ধতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্চ বুক ষ্টল।

১৪) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০১); *ভাৰতীয় পটভূমিত শংকৰী সাহিত্য আৰু সত্ৰীয়া সংগীত;* গুৱাহাটী ঃ বনলতা।

১৫) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০৩); *সত্ৰ-সংগীতৰ স্বৰৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্ৰকাশন পৰিষদ।

১৬) দেৱগোস্বামী, কেশৱানন্দ (২০০০); *সত্ৰ সংস্কৃতিৰ ৰূপৰেখা;* ডিব্ৰুগড় ঃ বনলতা।

১৭) নাৰ্জী, ভবেন (১৯৬৬); *বড়ো-কছাৰীৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

১৮) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৮৬); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা;* ডিব্ৰুগড় ঃ বাণীমন্দিৰ।

১৯) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৯৯); *শ্ৰীশ্ৰীশংকৰদেৱ;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্ৰ প্ৰকাশ।

২০) নেওগ,মহেশ্বৰ (সম্পাঃ) (১৯৬৯); *পবিত্ৰ অসম;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

২১) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৯৫); *পুৰণি অসমৰ সমাজ আৰু সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ নিউ বুক ষ্টল।

২২) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পাঃ) (২০০৩); *বাণীকান্ত কাকতি ৰচনাৱলী;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

২৩) নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০০); *অসমীয়া সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

২৪) নেওগ, মহেশ্বৰ (সম্পাঃ)(১৯৮৬); *গুৰু-চৰিত-কথা*; গুৱাহাটী ঃ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

২৫) নেওগ, মহেশ্বৰ (২০০৮); *সত্রীয়া নৃত্য আৰু সত্রীয়া নৃত্যৰ তাল*; গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

২৬) নেওগ, হৰিপ্রসাদ আৰু গগৈ, লীলা (সংকলন আৰু সম্পাঃ) (১৯৮৯); *অসমীয়া সংস্কৃতি;* ডিব্রুগড় ঃ বনলতা।

২৭) বৰদলৈ, নির্মলপ্রভা (১৯৭১); *অসমৰ লোক সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

২৮) বৰদলৈ, নির্মলপ্রভা (১৯৯৩); *দেৱী;* গুৱাহাটী ঃ সাহিত্য প্রকাশ।

২৯) বৰদলৈ, নির্মলপ্রভা (১৯৯৭); *শিৱ;* গুৱাহাটী ঃ সাহিত্য প্রকাশ।

৩০) বৰা শইকীয়া, লীলাৱতী (১৯৯২); *ভাষা সাহিত্যৰ সুবাস;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্রপ্রকাশ।

৩১) বর্মন, শিৱনাথ (১৯৮২); *লোক কৃষ্টিৰ উৎস;* গুৱাহাটী ঃ অসম প্রকাশন পৰিষদ।

৩২) বর্মন, শিৱনাথ (সম্পাঃ) (১৯৭৭); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৩৩) বৰুৱা, প্রহ্লাদ কুমাৰ (১৯৯৭); *ধর্ম সমীক্ষা;* গুৱাহাটী ঃ ইম্প্রিণ্ট।

৩৪) বৰুৱা, বিৰিঞ্চি কুমাৰ (১৯৮৫); *অসমৰ লোক সংস্কৃতি*; গুৱাহাটী ঃ বীণা লাইব্রেৰী।

৩৫) বর্মন, শিৱনাথ (সম্পাঃ) (১৯৭৭); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (দ্বিতীয় খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা-কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৩৬) বর্মন, শিৱনাথ (১৯৯৫); *শ্রীমন্ত শংকৰদেৱ আৰু তেওঁৰ যুগৰ বৈষ্ণৱাচার্যসকল*; গুৱাহাটী ঃ পাহি প্রকাশ।

৩৭) ভট্টাচার্য, দেবেন্দ্রনাথ ,(১৯৭৭); *অসমত শক্তি পূজা*; গুৱাহাটী ঃবাণী প্রকাশ।

৩৮) ভট্টাচার্য, হৰিচন্দ্র (১৯৮৮); *অসমীয়া নাট্য সাহিত্যৰ জিলিঙনি (আদিৰ পৰা ১৯৬৭ চন পর্যন্ত);* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৩৯) মহন্ত, জগন্নাথ (২০০৫); *সত্রীয়া নৃত্যৰ কথা*; গুৱাহাটী ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৪০) মহন্ত, প্রদীপ জ্যোতি (২০০৭); *শংকৰদেৱৰ শিল্প লোক*; গুৱাহাটী ঃ পূর্বাঞ্চল প্রকাশ।

৪১) মহন্ত,বাপচন্দ্র (সম্পাঃ)(১৯৯২); *ৰৰগীত*; গুৱাহাটী ঃ ষ্টুডেণ্টচ্ ষ্টৰচ।

৪২) মজুমদাৰ, বিমল (১৯৯৮); *ভক্তি সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ চন্দ্র প্রকাশ।

৪৩) ৰাজবংশী, পৰমানন্দ (সম্পাঃ), (২০০৩); *অসমীয়া জাতি আৰু সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী ঃ অসমীয়া বিভাগ, প্রাগ্জ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়।

৪৪) ৰাভা হাকাচাম, উপেন (২০০৫); *অসমৰ জনজাতি সংস্কৃতি;* গুৱাহাটী।

৪৫) শইকীয়া, ৰক্তিম ৰঞ্জন আৰু বৰদলৈ, মনোৰঞ্জন (২০০৩); *ভাওনা দৰ্পন;* যোৰহাট ঃ সংকলন কোষ সমিতি।

৪৬) শর্মা, গিৰিধৰ (সম্পাঃ)(১৯৭৪);*অসমীয়া জাতিৰ ইতিবৃত্ত;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৪৭) শর্মা, তীর্থনাথ; *ভক্তিবাদ;* গুৱাহাটী।

৪৮) শর্মা দলৈ, হৰিনাথ (১৯৮২); *শক্তি সাধনা আৰু শাক্ত সাহিত্য;* ৰৰপেটা ঃ হৰিনাথ শর্মা দলৈ।

৪৯) শর্মা, নবীন চন্দ্র (২০০৯); *অসমৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস* (২য় খণ্ড); যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা।

৫০) শর্মা, নবীন চন্দ্র (১৯৯৮); *অসমীয়া লোক সংস্কৃতিৰ আভাস;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ প্রাইভেট লিমিটেড।

৫১) শর্মা, নবীনচন্দ্র (১৯৭৩); *পুৰাণি অসমীয়া সাহিত্য সুবাস;* গুৱাহাটী।

৫২) শর্মা, নবীনচন্দ্র (১৯৮৬) (সম্পাঃ); *শিৱ পুৰাণ;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ।

৫৩) শর্মা, নবীনচন্দ্র (সম্পাঃ) (১৯৯১); *শ্রীশ্রী চণ্ডী;* গুৱাহাটী ঃ বাণী প্রকাশ।

৫৪) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (১৯৮৬); *অসমীয়া সাহিত্যৰ সমীক্ষাত্মক ইতিবৃত্ত;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রিণ্টিং এণ্ড পাব্লিছিং।

৫৫) শর্মা, সত্যেন্দ্রনাথ (২০০২); *অসমীয়া নাট্য সাহিত্য;* গুৱাহাটী ঃ সৌমাৰ প্রকাশ।

৫৬) শালৈ, পদ্মৰাম (১৯৯৭); *ভক্তিধর্মত এভুমুকি;* গুৱাহাটী ঃ ছার্ভিছ বুক ছেলার্ছ, ইউনিভার্ছিটি কেম্পাছ।

৫৭) সিং, মনজিৎ আৰু নাথ, সুৰেশ কুমাৰ (সম্পাঃ), (২০০৯); *সাহিত্য সংস্কৃতি আৰু অন্যান্য প্রসঙ্গ;* গুৱাহাটী ঃ আপ্লুকাছ (Association of Past and Present Office - Bearers of Cotton College Union Society - APPOCCUS)।

৫৮) হাজৰিকা, অতুলচন্দ্র (১৯৯৫); *মঞ্চলেখা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল।

৫৯) হাজৰিকা, বিশ্বেশ্বৰ (২০০৩); *অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী (প্রথম খণ্ড);* গুৱাহাটী ঃ আনন্দৰাম বৰুৱা ভাষা কলা-সংস্কৃতি সংস্থা।

৬০) হাজৰিকা, পৰীক্ষিত (সম্পাঃ) (১৯৯১); *শ্রীশ্রী চণ্ডী;* গুৱাহাটী ঃ গোলোক ৰায়মেধি স্মৃতি প্রকাশন।

বাংলা গ্রন্থ ঃ

৬১) জায়সবাল, সুবীর (১৯৯৩); *বৈষ্ণৱ ধর্মৰ উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ;* কলকাতা ঃ কে.পি. বাগচী এণ্ড কোম্পানী।

৬২) ব্রহ্মচারী, মহানাথ ব্রত (১৯৭০); *চণ্ডী চিন্তা;* কলিকতা ঃ মহানাথ সম্প্রদায়।

ইংৰাজী গ্ৰন্থ ঃ

৬৩) Baruah, B. K. (1969). *A Cultural History of Assam*. Guwahati: Lawyer's Book Stall.

৬৪) Bhattacharyya, H. (Ed.) (2001). *The Cultural Heritage of India*, Vol. IV. Calcutta: The Ramakrishna Mission Institute of Culture.

৬৫) Boro, A. (2001). *Folk Literature of the Boros – An Introduction*. Guwahati: Adhunik Prakasan.

৬৬) Choudhury, P. C. (1966). *History and Civilization of the People of Assam*. Guwahati.

৬৭) Das, B. M. (2003). *The People of Assam- Origin and Composition.* New Delhi: Gyan Publishing House.

৬৮) Das, M.M. (1994). *Ethnic Elements in North East India. In : Bulletia of the Department of Anthropology,* Dibrugarh University. Vol. 22 pg 1-12. Dibrugarh: Registrar, Dibrugarh University.

৬৯) Dorson, R. M. (ed.)(1972). *Folklore and Folklife: An Introduction.* Chicago: The University of Chicago Press.

৭০) Dundes, A. (1978). *Essays in Folkloristics*. Folklore Institute.

৭১) Dutta, B. N. (ed.) (1999). *Traditional Performing Aarts of North-East*. Guwahat: ABILAC.

৭২) Dutta, B. N. (ed.)(1994). *A Hand Book of Folklore Material of North-East India*. Guwahati: ABILAC.

৭৩) Gogoi, J & Goswami, M. J. (2012). "A Critical and Historical Study of the Staging Technique of Sankaradeva's Plays" in N. B. Goswami (Ed)*The Heritage* (Vol.-III, Issue-2) Guwahati: Aitihya Samstha.

৭৪) Goswami, S. C. (1946). *Introducing, Assam Vaisnavism.* Guwahati: Gauhati University.

৭৫) Herskovits, M. J. (1969).*Cultural Anthropology*. Knopf.

৭৬) Kakati, B. K.(1967). *Mother Goddess Kamakhya*. Guwahati: Lawyer's Book Stall.

৭৭) Leach, M. (1972). *Standard Dictionary of Folklore*. Funk & Wagnalls.

৭৮) Mahanta, P. J. (2007). *The Sankardeva Movement: Its Cultural Horizons.* Guwahati: Purbanchal Prakash.

৭৯) Mahanta, P. J.(1999). 'Bhaona : The Traditional Vaisnava Theatre of Assam', In Dutta. B, & Mahanta. P. J. (Eds.) *Traditional Performing Arts of North East India* (pp. 49-63) Guwahati: Assam Academy for Cultural Relations.

৮০) Neog, M. (1965). *Sankaradeva and His Times.* Guwahati: Gauhati University.

৮১) Sarma, N. C. (1988). *Essays in the Folklore of North-Eastern India*. Guwahati: Bani Prakasan.

৮২ Sarma, S. N. (1966). *The Neo Vaisnavite Movement and The Satra Institution of Assam.* Guwahati: Gauhati University.

৮৩) Sastri, K. A. N. (1990). *A History of South India.* India: OUP.

৮৪) Thapar, R. (1992). *Interpreting Early India*. India: OUP.

৮৫) Tylor E. B.(1920). *Primitive Culture, Vol. 1.* W. London: John Murray, Albemarle Street.