আমি সকলোৱে জানো যে, বর্তমান যুগ বিশ্বায়নৰ যুগ। ঔদ্যোগিক বিকাশ, ৰাজনৈতিক উত্থান-পতন, সাংস্কৃতিক সৰবৰাহ আদি বিভিন্ন দিশে সমাজ এখনলৈ পৰিৱর্তন আনিব পাৰে আৰু সমাজৰ তেনে পৰিৱর্তনে ভাষা এটাৰ ওপৰত প্রত্যক্ষ প্রভাৱ পেলায়। সভ্যতা-সমাজ-সংস্কৃতিৰ পৰিৱর্তনে মানুহৰ চিন্তন মননত গভীৰ সাঁচ বহুৱায় আৰু তাৰ ফলতে একো একোটা ভাষাৰ ৰূপ-ৰঙৰ পৰিৱর্তন ঘটে। স্বাভাৱিকতেই অসমীয়া ভাষাও ইয়াৰ ব্যতিক্রম নহয়। বর্তমান সময়ত অসমৰ মানুহৰ সামগ্রিক জীৱন পদ্ধতিৰ ব্যাপক পৰিৱর্তন সাধন হৈছে। সেই কথা ইতিমধ্যে আগৰ দুয়োটা অধ্যায়তে আলোচিত হৈছে। সেই পৰিৱর্তনসমূহৰ প্রভাৱ অসমীয়া ভাষাটোৰ ওপৰত যথেষ্ট পৰিমাণে পৰিছে। ফলশ্রুতিত দৈনন্দিন জীৱনৰ বিভিন্ন ক্ষেত্রত অসমীয়া ভাষাটোৱে কেনে ৰূপ পৰিগ্রহ কৰিছে আৰু কোনবোৰ কাৰকে ইয়াত বিশেষ প্রভাৱ পেলাইছে এই সম্পর্কে কিছুমান দিশৰ আলোচনা অধ্যায়টোত সামৰি লোৱা হৈছে। এই অধ্যায়টোত সন্নিৱিষ্ট বিষয়সমূহৰ জৰিয়তে আপুনি সাম্প্রতিক সময়ৰ অসমীয়া ভাষাৰ সামগ্রিক অৱস্থা সম্পর্কে সম্যক ধাৰণা লাভ কৰিব।

১০.৩ দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত অসমীয়া ভাষা

সমগ্র বিশ্বকে এখন সৰু গাঁৱলৈ পৰিণত কৰা গোলকীয় বাণিজ্য নীতিয়ে বর্হিবাণিজ্যৰ লগতে ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্রখনলৈও ব্যাপক পৰিৱর্তন আনিছে। বিজ্ঞান তথা তথ্য-প্রযুক্তিৰ দ্রুত বিকাশৰ লগে লগে মানৰ সমাজৰ দৈনন্দিন জীৱন পদ্ধতিৰো যথেষ্ট সলনি হৈছে। এনে পৰিৱর্তনত সাম্রাজ্যবাদী শক্তিসমূহে সম্পূর্ণ সুযোগ গ্রহণ কৰিছে। যাৰ ফলস্বৰূপে বিভিন্ন ক্ষেত্রত তুলনামূলকভাৱে দুর্বল জাতিৰ ভাষা-সংস্কৃতিৰ স্বকীয়তা হেৰাই যোৱাৰ উপক্রম হৈছে। সকলো ভাষাৰ ক্ষেত্রতে ধ্বনি, ৰূপ, শব্দ, বাক্য এই আটাইকেইটা দিশেই অতিশয় গুৰুত্বপূর্ণ। কাৰণ একোটা ভাষা সুস্থ ৰূপত বর্তি থাকিবলৈ এই আটাইকেইটা দিশৰ মূল ৰূপটো ৰক্ষা হোৱা প্রয়োজনীয়। অৱশ্যে এইক্ষেত্রত এটা কথা উল্লেখযোগ্য যে ভাষা কেতিয়াও স্থবিৰ নহয়, ই গতিশীল। কিন্তু সেয়ে হ'লেও মূলৰপৰা আঁতৰি যোৱা ভাষা এটাৰ ভৰিষ্যত কেতিয়াও সুৰক্ষিত নহয়। গতিকে সকলোৱে এই দিশটোৰ প্রতি সজাগ হোৱা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়। বর্তমান তথ্য-প্রযুক্তিৰ বিকাশ, বিশ্বায়ন তথা মুক্ত অর্থনীতিৰ প্রভাৱে আন আন ভাষাৰ দৰে অসমীয়া ভাষাটোলৈও পৰিৱর্তন আনিছে। ফলস্বৰূপে দৈনন্দিন জীৱনত ব্যৱহৃত কথিত অসমীয়া ভাষাটোত ইয়াৰ যথেষ্ট প্রভাৱ পৰিছে। সাম্প্রতিক সময়ত অসমীয়া ভাষাত কথা-বতৰা পাতোঁতে এনে কিছুমান পৰিৱর্তন দেখা যায় যে ধ্বনি উচ্চাৰণ, ৰূপগত দিশ, শব্দ প্রয়োগ, বাক্য ব্যৱহাৰ আদি সকলোতে বহু নতুনত্ব আহি পৰিছে। ইংৰাজী ভাষাৰ প্রতি অধিক স্পৃহা, হিন্দী ভাষাৰ আগ্রাসন আৰু ইয়াৰ লগতে আটাইতকৈ ডাঙৰ কথা নিজৰ মাতৃভাষাটোৰ প্রতি এচাম অসমীয়া মানুহৰ অনীহা তথা অৱহেলাই ভাষাটোৰ মূল ৰূপটো বর্তি থকাত আঘাত হানিছে।

শব্দ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্রত দেখা যায় যে বিশ্বায়নে অসমীয়া শব্দসম্ভাৰত ব্যাপক প্রভাৱ

গ) ক্ষ > ক্খ, ক্চ ঃ ভিক্ষা — ভিক্খা
দীক্ষু —দীক্চু

ঘ) ৱ >ব ঃ জীৱন —জীবন
গৱেষণা — গবেষণা

ধ্বনিগত দিশটোৰ লগতে অসমীয়া ভাষাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰায়েই দেখা যায় প্ৰচলিত বহু অসমীয়া শব্দৰ ভুল ব্যৱহাৰ। অসমীয়া মানুহৰ নিজৰ ভাষাটোৰ ক্ষেত্ৰত থকা অজ্ঞতাৰ ই অন্যতম পৰিচয়। তেনে কিছুমান শব্দৰ উদাহৰণ তলত দাঙি ধৰা হ'ল —

গতিকে — গতিকতে
প্ৰার্থনা — পার্থনা
প্ৰথম — পথম
নিহত — নিহত্
ঐতিহ্য — অইতিহ্য
আৰু — ও
স্মৃতি — ইস্মিতি
নামকৰণ — নামাকৰণ
লক্ষ্য — লইখ্খ
দহ — দছ
কৰযোৰে— হাতকৰযোৰে
পৰিয়াল — পৰিয়ালবর্গ
ৰাইজ — ৰাইজসকল

এই উদাহৰণকেইটাত দেখা যায় যে শব্দ সৰলীকৰণৰ প্ৰৱণতা, অন্যান্য ভাষাৰ প্ৰতি থকা অনুৰাগ, শব্দার্থৰ ক্ষেত্ৰত থকা অজ্ঞতা আদিয়ে এনেধৰণৰ ভুল শব্দৰ ব্যৱহাৰৰ প্ৰধান কাৰণ। অসমীয়া শব্দৰ দৰে ইংৰাজী শব্দ প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰতো এনে বিসংগতি প্ৰায়েই ধৰা দিয়ে। যেনে—

ক) চাপ'জ ধৰি লোৱা
খ) ৰাতিপুৱা মর্ণিং ৰাক
গ) ড্ৰাইভিং কৰি থকা

শব্দগত দিশৰ উপৰি ৰূপগত দিশত অসমীয়া ভাষাটোৰ যথেষ্ট পৰিৱর্তন আহি পৰিছে। বর্তমান প্ৰায়েই দেখা যায় যে বহু লোকে অসমীয়াত কথা কওঁতে 'যা' ধাতুৰ অসমাপিকা ক্ৰিয়াৰূপ 'গৈ'ৰ পৰিৱর্তে 'যাই', 'যাইকিনি'ব্যৱহাৰ কৰে। যেনে—

ক) মই ঘৰ যাই কামটো কৰিম।
খ) তুমি যাইকিনি লৈ আহিবা।

সংযোজক অব্যয় প্ৰয়োগৰ ক্ষেত্ৰত দেখা যায় যে অসমীয়া সংযোজক অব্যয়ৰ পৰিৱর্তে

১০.৩.২ এফ এম তথা ভিন ভিন দৃশ্য-শ্রব্য মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষা

যিকোনো ক্ষেত্রতে ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰি কথা-বতৰা পতাৰ প্রৱণতা গঢ় লৈ উঠাত বর্তমান কথ্য অসমীয়া ভাষাটোৰ ৰূপ প্রায় সলনি হোৱাৰ দৰে হৈছে। এইক্ষেত্রত এফ. এম. ৰেডিঅ', বিভিন্ন দৃশ্য-শ্রব্য মাধ্যম আদিত প্রচাৰিত ভাষাটোৰ কথা বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। তেওঁলোকে অপ্রয়োজনীয়ভাৱে বহুক্ষেত্রত ইংৰাজী শব্দ ব্যৱহাৰ কৰে এনেদৰে—

ক) আজিৰ মিড্ ডে মচালা আৰ. জে. (ক)(খ)(গ)ৰ সৈতে

খ) সকলোতে বাজি আছে ইউ টার্ণ আৰ. জে. (ক)(খ)(গ)ৰ সৈতে

গ) ওপজা মাটিৰ পৰশেৰে উদ্ভাসিত প্রথমটো অসমীয়া চেটেলাইট চেনেল (ক)(খ)(গ)

কোনো কোনো সময়ত 'অভিমত', 'এই সময়', 'পৰিক্রমা', 'অনুৰণন', 'পর্যবেক্ষণ', 'সুৰ তাল লয়' আদি অসমীয়া শিৰোনাম ব্যৱহাৰ কৰে যদিও এনেবোৰ নামৰ প্রয়োগ তুলনামূলকভাৱে কম। ইয়াৰ বিপৰীতে তেওঁলোকে প্রায়েই ইংৰাজী শব্দৰ শিৰোনাম ব্যৱহাৰ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। এয়া নিশ্চিতভাৱে তেওঁলোকৰ ইংৰাজী ভাষা প্রীতিৰে অন্যতম নিদর্শন। উদাহৰণস্বৰূপে এইক্ষেত্রত উল্লেখযোগ্য —

ক) সাত বজাৰ প্রাইম টাইম নিউজ

খ) গুৱাহাটী লাইভ

গ) বিগ আৱাৰ

ঘ) মিড্ ডে প্রাইম

ঙ) লাইভ এট্ ১০

চ) ভিজন প্রাগ

ছ) গুড্ মর্ণিং আছাম

এককথাত তেওঁলোকে এই মাধ্যমসমূহত য'তে-ত'তে অনাহকতে ইংৰাজী-অসমীয়া মিহলি ভাষা এটাৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু ফলশ্রুতিত বেসুৰীয়া ভাষা এটা গঢ় লৈ উঠিছে। তদুপৰি এই দৃশ্য শ্রব্য মাধ্যমসমূহত কিছুমান ইংৰাজী শব্দ নিগাজীকৈ সোমাই পৰিছে, কাৰণ সেইবোৰৰ অসমীয়া প্রতিশব্দ বিচাৰি উলিওৱা কঠিন। ফলস্বৰূপে এনেবোৰ মাধ্যমৰ অসমীয়া ভাষাটো মিশ্রিত ভাষাত পৰিণত হৈছে। এফ এম ৰেডিঅ', বৈদ্যুতিন মাধ্যম আদিত ব্যৱহৃত এনে কিছুমান শব্দ হ'ল —নিউজ এংকৰ, ব্যুৰ চিফ, লাইভ, ব্রেকিং নিউজ, এক্সক্লুছিভ, পি.চি.আৰ., ডি. এচ. এন. জি., কৰেছপণ্ডেণ্ট, ভিজুৱেল, ভইচ অভাৰ, চিষ্টেম, গপ চপ, আৰ. জে, অদিঅ', ৰেডিঅ' পার্টনাৰ, মিউজিক ট্রেক, ষ্টুডিঅ', চুপাৰমস্তি, ধামাকা, বিন্দাচ, হার্ড নিউজ ইত্যাদি। তদুপৰি বিভিন্ন মিশ্রিত শব্দেৰে তেওঁলোকে এনে এটা ভাষা প্রস্তুত কৰিছে যাৰ প্রকৃততে একো অর্থই নাথাকে—

এনেদৰে—

এৰা ! অসম দেশৰ বিষম কথা
গছপুলি ৰোপণৰ নামত কোনে খালে লাখ লাখ টকা ?

উচ্চাৰণৰ ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট স্বৰধ্বনি — অ আৰু অ', এ আৰু এ'-ৰ পার্থক্যহীনতা দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমসমূহত প্ৰায়েই দেখা যায়। তদুপৰি বহুক্ষেত্ৰতে স্বৰান্ত ধ্বনিৰ পৰিৱর্তে ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। ফলস্বৰূপে মূল শব্দৰ অর্থ বুজাত বাধাৰ সৃষ্টি হয়। আকৌ তালব্য 'স' ধ্বনিৰ উচ্চাৰণ এনেবোৰ মাধ্যমত প্ৰায়েই 'চ' হিচাপে উচ্চাৰণ কৰে। যেনে—

ক) অ > অ' ঃ বলীউডত ক্ৰমাৎ খোপনি পুতিছে ডেইজী দলেই (উচ্চাৰণ কৰে— দ'লে)

খ) স্বৰান্ত ধ্বনি > ব্যঞ্জনান্ত ধ্বনি ঃ কেইবাজনো লোক গুৰুতৰভাৱে আহত হ'ব লগা হয় (উচ্চাৰণ কৰে - আহত্)

গ) স > চ ঃ আত্মসাৎ মধ্যাহ্ন ভোজনৰ টকাও (উচ্চাৰণ কৰে - আত্মচাৎ)।

এফ. এম. ৰেডিঅ', বৈদ্যুতিন মাধ্যম আদিৰ লগতে সংবাদ-পত্ৰ, ফেচবুক, ৰাটচ্এপ, টুইটাৰ আদি সামাজিক মাধ্যমসমূহতো একেদৰে অসমীয়া ভাষাৰ বিভিন্ন পৰিৱর্তন ঘটা পৰিলক্ষিত হয়। কেতিয়াবা বাক্যৰ গঠনগত ভুল, কিছুমান নতুনকৈ সৃষ্টি কৰা আচহুৱা শব্দ প্ৰয়োগ, নির্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় ব্যৱহাৰৰ প্ৰতি কৰা অৱহেলা, সমাপিকা ক্ৰিয়াবিহীন বাক্য ব্যৱহাৰ আদি দিশবোৰ সংবাদ-পত্ৰৰ ভাষাত প্ৰায়েই পৰিলক্ষিত হয়। সংবাদ পত্ৰৰ ভাষাত বহুলভাৱে পৰিলক্ষিত এনে কিছুমান উদাহৰণ হ'ল—

ক) বাক্যৰ গঠনগত ভুল — "মণিপুৰৰ পৰা উভতাৰ পথত বৰঝাৰত ধৃত"

খ) নতুনকৈ সৃষ্টি কৰা আচহুৱা শব্দ — "বিজেপিৰ চমক", " অকর্মণ্য বিষয়া-কর্মচাৰীক ছাটাইৰ নির্দেশ"

গ) নির্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় পৰিহাৰ — "৪৩ নেতাক ৰাজকীয় সংস্থাপন"

ঘ) সমাপিকা ক্ৰিয়াবিহীন বাক্য প্ৰয়োগ — "শিৱসাগৰৰ শতবর্ষীয় অধিৱেশনক লৈ গুৰুত্বপূর্ণ সিদ্ধান্ত"

সংবাদ-পত্ৰৰ লগতে বিভিন্ন সামাজিক মাধ্যমসমূহত অসমীয়া ভাষাটো এক দুর্ভাগ্যজনক অৱস্থালৈ পৰিণত হৈছে। অৱশ্যে অসমীয়া ভাষা ৰক্ষাৰ প্ৰচেষ্টাও বহুজনে এনে সামাজিক মাধ্যমৰ জৰিয়তেই অব্যাহত ৰাখিছে। কিন্তু সেয়া যথেষ্ট বুলিব নোৱাৰি। জনপ্ৰিয় সামাজিক মাধ্যম ফেচবুকত আপলডালোঁ, টেগালোঁ, চেল্ফিয়ালোঁ, ব্লকালোঁ আদি শব্দবোৰ সকলোৰে পৰিচিত। একেদৰে ৰাটচ্এপ ডি পি, ৰাটচ্এপ ষ্টেটাচ্, গ্ৰুপ আইকণ আদি শব্দবোৰে এই মাধ্যমসমূহত আচুতীয়া স্থান দখল কৰিছে।

এনেদৰে দেখা যায় যে বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱতেই হওক বা তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ দ্ৰুত বিকাশৰ বাবেই হওক বর্তমান বহুল প্ৰচলিত এনে দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমসমূহত ভাষাটোৰ

অসমীয়া ভাষাত খন, টো, জন, জনী, খিলা, ডাল, হাল, খিনি, কুৰা, ডোখৰ, থোপা, জোপা, জাক, কণ, থোকা, টাঁৰ, যোৰ, টুকুৰা, চটা আদি বিভিন্ন অর্থত বিভিন্ন নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়ৰ প্রয়োগ হয়। কিন্তু বর্তমান এই দিশটোৰ প্রতি মানুহৰ উদাসীনতাৰ বাবেই ইয়াৰ সঠিক প্রয়োগ বহুক্ষেত্রতে দেখা নাযায়। আজিকালি প্রায়েই বহু লোকে 'টো' নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয় অধিক ব্যৱহাৰ কৰে। যেনে—

ক) চকীখনৰ পৰিৱর্তে চকীটো

খ) কিতাপখনৰ পৰিৱর্তে কিতাপটো

গ) কাগজখনৰ পৰিৱর্তে কাগজটো

ঘ) চুলিকোছাৰ পৰিৱর্তে চুলিটো

ঙ) ফুলপাহৰ পৰিৱর্তে ফুলটো

শ্রেণীনির্দেশক প্রত্যয়ৰ এনে প্রয়োগে ব্যাকৰণগত দিশটোত থকা মানুহৰ অজ্ঞতাৰ স্বৰূপ প্রকাশক আৰু বিশুদ্ধ অসমীয়া ভাষা প্রয়োগত এনেবোৰ কাৰকে প্রতিবন্ধকতা জন্মায়।



জানি থোৱা ভাল

অসমীয়া ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয় সম্পর্কে জানিবলগীয়া—

- অপ্রাণীবাচক শব্দৰ পাছত যোগ হয় 'খন'— ফুলনিখন, নৈখন, আকাশখন, চকীখন।
- বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, প্রাণীবাচক, অপ্রাণীবাচক, মূর্ত আৰু অমূর্ত শব্দৰ পাছত যোগ হয় 'টো'— ল'ৰাটো, গৰুটো, মনটো।
- গোটা, দীঘল, ঘূৰণীয়া বস্তুক বুজাবলৈ ব্যৱহৃত হয় 'ডাল' —কাঠডাল, মালাডাল, পেঞ্চিলডাল।
- চেপেটা, দীঘল বস্তুক বুজাবলৈ বিশেষকৈ ফালি চটাচট কৰা বস্তুক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ হয় 'চটা'— খৰিচটা, বাঁহচটা, তিনিচটা।

আকৌ অসমীয়া ভাষাত পুৰুষবাচক নির্দিষ্টবাচক প্রত্যয় শুদ্ধ ৰূপত প্রয়োগৰ ক্ষেত্রতো বর্তমান মানুহৰ উদাসীন মনোভংগী প্রায়েই পৰিলক্ষিত হয়। অসমীয়া ভাষাৰ সম্বন্ধ বুজোৱা মা, দেউতা, আই, বোপাই আদি শব্দৰ পাছত কিছুমান প্রত্যয় যোগ হয়। এই প্রত্যয়বোৰ সেই শব্দবোৰৰ লগত থকা পুৰুষবাচক সর্বনাম শব্দবোৰৰ প্রথম, দ্বিতীয় বা তৃতীয় পুৰুষ অনুযায়ী ভিন ভিন হয়। যেনে— মোৰ মা, তোমাৰ মাৰা, তাৰ মাক। এনেবোৰ প্রত্যয়েই হৈছে পুৰুষবাচক নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়। কিন্তু বর্তমান দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষত যোগ হোৱা পুৰুষবাচক নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়সমূহ মানুহে প্রায়েই

প্ৰায়েই ব্যৱহাৰ নকৰে, যেনে— 'সি কুঠাৰে গছ কাটিছে'। আকৌ কোনোক্ষেত্ৰত সম্বন্ধ পদত যোগ হোৱা বিভক্তি মানুহে প্ৰায়েই ব্যৱহাৰ নকৰে। যাৰ বা যিহৰ লগত সম্বন্ধ পৰিলক্ষিত হয় সেয়েই হৈছে সম্বন্ধ পদ। সম্বন্ধ পদত ষষ্ঠী বিভক্তি যোগ হয়। এই ষষ্ঠী বিভক্তিৰ চিন 'ৰ'। কিন্তু মানুহে এই দিশটোত গুৰুত্ব নিদিয়াৰ বাবেই বাক্যটো ভুলকৈ প্ৰকাশ কৰে। যেনে—

ক) তেওঁ স্কুল শিক্ষক

খ) এখেত ভায়'লিন শিক্ষয়িত্ৰী

দেখা যায় যে, মাতৃভাষাৰ প্ৰতি থকা শ্ৰদ্ধাশীল দৃষ্টিভংগীৰ অভাৱৰ বাবেই হওক বা ব্যাক�ৰণৰ প্ৰতি থকা অহেতুক ভয়ৰ বাবেই হওক অসমীয়া ভাষালৈ এনেদৰে নানা পৰিৱৰ্তন আহিবলৈ ধৰিছে। কিন্তু সময়ৰ সোঁতত ভাষাটোৰ মূল ৰূপটো যাতে হেৰাই নাযায় সেই দিশটোৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি প্ৰত্যেকজন অসমীয়া আগবঢ়া উচিত। ইয়াৰ লগতে বিভিন্ন জাতীয় সংগঠন, ভিন ভিন দৃশ্য-শ্ৰব্য মাধ্যমসমূহো সজাগ হৈ উচিত প্ৰচেষ্টা গ্ৰহণ কৰিলে অসমীয়া ভাষাৰ এক সুনিশ্চিত ভৱিষ্যত আশা কৰিব পাৰি। চৰকাৰেও এইক্ষেত্ৰত ভাষাটো শুদ্ধকৈ প্ৰচলন কৰাৰ নিৰ্দিষ্ট নীতি-নিয়ম প্ৰণয়ন কৰা উচিত। এই কথা স্বীকাৰ্য যে বিশ্বায়নৰ প্ৰভাৱ বৰ্তমান সকলোতে বিৰাজমান। তথ্য-প্ৰযুক্তিৰ ক্ৰমাগত প্ৰগতিয়ে আমাৰ জীৱনযাত্ৰা যথেষ্ট উন্নত তথা আৰামদায়ক কৰি তুলিছে। কিন্তু সেয়ে হ'লেও আমি কোনোক্ষেত্ৰতে নিজক পাহৰি যোৱাটো উচিত নহয়। আন ভাষা শিকাটো অপৰাধ নহয়, ই এক শুভ লক্ষণ। কিন্তু নিজৰ ভাষাটোক অৱজ্ঞা কৰি জনাই-নজনাই বেলেগ ভাষাৰে মাতৃভাষাটো ভৰাই পেলোৱা কাৰ্য কেতিয়াও আদৰণীয় নহয়। কেৱল লিখা-মেলা বা আলোচনাৰ মাজতে বিষয়টো আৱদ্ধ নাৰাখি বাস্তৱ জীৱনত সচেতন হৈ আগবাঢ়িলে নিশ্চিতৰূপত অসমীয়া ভাষাটোত ইয়াৰ এক ইতিবাচক প্ৰভাৱ পৰিব। এককথাত ভাষাৰ পৰিৱৰ্ত্তনশীল বৈশিষ্ট্যক স্বীকাৰ কৰিও দৈনন্দিন জীৱনৰ কোনো ক্ষেত্ৰতে যাতে ভাষাটোলৈ অস্তিত্বৰ সংকট নামি আহিব নোৱাৰে সেই দিশত সকলোৱে সজাগ হৈ আগবাঢ়িলে একোটা মাতৃভাষা সুৰক্ষিত হৈ ৰ'ব।



অগ্ৰগতি নিৰীক্ষণ

প্ৰশ্ন নং ৪ ঃ আজিকালি বহুলভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়টো কি?

.....

প্ৰশ্ন নং ৫ ঃ শুদ্ধ নে অশুদ্ধ — কিন্তু বৰ্তমান দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় পুৰুষত যোগ হোৱা পুৰুষবাচক নিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয়সমূহ মানুহে প্ৰায়েই আওকাণ কৰা পৰিলক্ষিত হয়।

.....

5) নাথ, স্বপন জ্যোতি (সম্পা.) (২০১২); *লোক-সংস্কৃতি আৰু বিশ্বায়ন;* নগাঁও ঃ খাগৰিজান মহাবিদ্যালয়।

6) নেওগ, মহেশ্বৰ (১৯৯৪); *নিকা অসমীয়া ভাষা;* গুৱাহাটী ঃ লয়ার্ছ বুক ষ্টল ।

7) পাঠক, ৰমেশ (১৯৯৫); *ভাৰতৰ উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলত অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্ব;* যোৰহাট ঃ অসম সাহিত্য সভা ।

8) পাঠক, ৰমেশ (২০১৪); *অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য চর্চাকাৰীসকলৰ হাত-পুথি;* গুৱাহাটী ঃ স্পন্দন প্রকাশ ।

9) ফুকন, হেম আৰু ফুকন, দেৱজিৎ (সম্পা.) (২০১০); *বিশ্বায়ন ভাৰতবর্ষ আৰু অসম;* গোলাঘাট ঃ অধ্যক্ষ দেৱৰাজ ৰয় মহাবিদ্যালয়।

10) মৰল, ভগৱান (১৯৭৮); *অসমীয়া ব্যাকৰণ জ্যোতি;* গুৱাহাটী ঃ অসম ৰাজ্যিক পাঠ্যপুথি প্রণয়ন আৰু প্রকাশন নিগম লিমিটেড।

১০.৬ অগ্রগতিৰ খতিয়ান

১ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ বর্তমান বহুলোকে অসমীয়াত কথা কওঁতে 'যা' ধাতুৰ অসমাপিকা ক্রিয়াৰূপ 'গৈ'ৰ পৰিৱর্তে 'যাই', 'যাইকিনি' ব্যৱহাৰ কৰে। উদাহৰণ— মই নিজে যাইকিনি আনিম।

২ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ অসমীয়া বাক্য গঠন প্রণালীৰ ৰীতিটো হ'ল— কর্তা + কর্ম+ ক্রিয়া।

৩ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ শুদ্ধ।

৪ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ আজিকালি বহুলভাৱে ব্যৱহাৰ কৰা নির্দিষ্টতাবাচক প্রত্যয়টো হ'ল — টো।

৫ নং প্রশ্নৰ উত্তৰ ঃ শুদ্ধ।

১০.৭ আৰ্হি প্রশ্ন

ক) বস্তুধর্মী প্রশ্ন

প্রশ্ন ১ ঃ শুদ্ধ নে অশুদ্ধ নির্ণয় কৰক—

(ক)বর্তমান যুৱসমাজৰ মাজত প্রচলিত প্রতীকি অর্থযুক্ত শব্দ কেইটামান উল্লেখ কৰক।

(খ) অসমীয়া ভাষাত ক্রিয়াবিহীন বাক্য ব্যৱহাৰ কৰা হয়নে?

(গ) ড্রাইভিং কৰি থকা — বাক্যটো শুদ্ধ নে অশুদ্ধ?