GSK S4 01 (M/P)
Exam. Code : SKM6A

আধুনিক সংস্কৃত কাব্য আৰু ছন্দ

ষষ্ঠ ষাণ্মাসিক

সংস্কৃত

পাঠ্যবিষয় ০১

খণ্ড ঃ ১

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

বিষয় বিশেষজ্ঞ মণ্ডলী

অধ্যাপিকা মঞ্জুলা দেৱী, সংস্কৃত বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
অধ্যাপিকা সুদেষ্ণা ভট্টাচার্য, সংস্কৃত বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
ড° ইন্দিৱা শইকীয়া বৱা, সংস্কৃত বিভাগ, প্রাগজ্যোতিষ মহাবিদ্যালয়

সমন্বয়ৱক্ষী ঃ ড° ইন্দ্রানী ডেকা, সহকাৰী অধ্যাপিকা, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়

প্রস্তুতি গোটৰ সদস্য

অধ্যায়	**অৱিহণা যোগাইছে**
১	ড° ৰাতুল বুজৱবৰুৱা, সহযোগী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, কুঃ ভাঃ বাঃ সঃ বিশ্ববিদ্যালয়
২, ৩	ড° ইন্দ্রানী ডেকা, সহকাৰী অধ্যাপিকা, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্তবিশ্ববিদ্যালয়
৪, ৫	ড° জগদীশ শর্মা, সহযোগী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়
৬, ৭	ড° গৌতম চৌধুৰী, সহকাৰী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ, নলবাৰী কলেজ

সম্পাদনা ঃ

বিষয়বস্তু সম্পাদনা ঃ ড° জগদীশ শর্মা, (অধ্যায় ১, ৬, ৭)
ড° সুদেষ্ণা ভট্টাচার্য, (অধ্যায় ২, ৩)
ড° ভাৱতী গোস্বামী, (অধ্যায় ৪, ৫)

গাঁথনিক সম্পাদনা ঃ ড° ইন্দ্রানী ডেকা, কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্তবিশ্ববিদ্যালয়

প্রথম প্রকাশ ঃ ডিচেম্বৰ, ২০১৯

Copyright © Krishna Kanta Handiqui State Open University

This Self Learning Material (SLM) of the Krishna Kanta Handiqui State Open University is made available under a Creative Commons Attribution-Non Commercial-Share Alike 4.0 License (international): http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/
For the avoidance of doubt, by applying this license KKHSOU does not waive any privileges or immunities from claims that it may be entitled to assert, nor does KKHSOU submit to the jurisdiction, courts, legal processes or laws of any jurisdiction.

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ হৈ পঞ্জীয়কৰ দ্বাৰা মুদ্রিত আৰু প্রকাশিত।

মুখ্য কার্যালয় ঃ পাটগাওঁ, ৰাণী গেট, গুৱাহাটী- ৭৮১০১৭
উপমুখ্য কার্যালয় ঃ হাউচফেড কমপ্লেক্স, দিচপুৰ, গুৱাহাটী - ৭৮১০০৬ ;
Web : www.kkhsou.in

পাঠ্যবিষয়ৰ পৰিচয় ঃ আধুনিক সংস্কৃত কাব্য আৰু ছন্দ

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে আগবঢ়োৱা ষাণ্মাসিক পদ্ধতিৰ স্নাতক পাঠ্যক্রমৰ সংস্কৃত বিষয়ৰ ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকৰ প্রথম পাঠ্যবিষয়ৰ বাবে এই পাঠখিনি প্রস্তুত কৰা হৈছে। এই পাঠ্যবিষয়টি প্রধান তথা ঐচ্ছিক বিষয়ৰ অন্তর্গত। পাঠ্যবিষয়টিৰ নাম হৈছে আধুনিক সংস্কৃত কাব্য আৰু ছন্দ। ইয়াত সর্বমুঠ চৈধ্যটা অধ্যায় আছে। পাঠ্যবিষয়টি দুটা খণ্ডত ভাগ কৰা হৈছে। প্রথম খণ্ডত সাতটা আৰু দ্বিতীয় খণ্ডত সাতটা অধ্যায় আছে। পাঠ্যবিষয়টি অধ্যয়ন কৰি আপুনি অসমত সংস্কৃত চর্চাৰ বিষয়ে তথা ভবদেৱ ভাগৱতী ৰচিত সতী জয়মতী কাব্যৰ বিষয়ে জানিব পাৰিব। ইয়াৰ উপৰিও বৃত্তমঞ্জৰী কাব্যখনৰ বিষয়েও অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব। শেষৰ পাঁচটা অধ্যায়ত বিভিন্ন ছন্দৰ বিষয়ে বিশদভাৱে উদাহৰণেৰে সৈতে জানিব পাৰিব।

খণ্ড পৰিচয় - ১

কৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈ ৰাজ্যিক মুক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে আগবঢ়োৱা ষাণ্মাসিক পদ্ধতিৰ স্নাতক পাঠ্যক্রমৰ সংস্কৃত বিষয়ৰ ষষ্ঠ ষাণ্মাসিকৰ প্রথম পাঠ্যবিষয়ৰ প্রথম খণ্ডৰ বাবে এই পাঠখিনি প্রস্তুত কৰা হৈছে। এই খণ্ডটিত অসমত বিৰচিত সংস্কৃত কাব্যৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে। ইয়াত সর্বমুঠ সাতটা অধ্যায় আছে।

পাঠ্যবিষয়টিৰ অধ্যায়সমূহ হ'ল—

অধ্যায় ১ ঃ অসমত বিৰচিত সংস্কৃত কাব্য

অধ্যায় ২ ঃ সতী জয়মতী, প্রথম প্রবাহ (১-১৪)

অধ্যায় ৩ ঃ সতী জয়মতী, প্রথম প্রবাহ (১৫-২৭)

অধ্যায় ৪ ঃ সতী জয়মতী, দ্বিতীয় প্রবাহ (২৮-৪৫)

অধ্যায় ৫ ঃ সতী জয়মতী, দ্বিতীয় প্রবাহ (৪৬-৬০)

অধ্যায় ৬ ঃ সংস্কৃত ছন্দ — সাধাৰণ আলোচনা

অধ্যায় ৭ ঃ বৃত্তমঞ্জৰী — এটি অৱলোকন

এই খণ্ডটি অধ্যয়ন কৰোঁতে মূল পাঠৰ লগে লগে সোঁ তথা বাঁওফালে কিছুমান আয়তাকাৰ বাকচ লক্ষ্য কৰিব পাৰিব। এইবোৰে আপোনাক মূল পাঠত উল্লেখ কৰা দৰকাৰী ধাৰণাসমূহ সৰল অর্থত বুজি পোৱাত সহায় কৰিব। 'জানি থোৱা ভাল' বাকচবোৰৰ যোগেদি আপুনি মূল পাঠৰ সৈতে জড়িত কিছু গুৰুত্বপূর্ণ তথ্যৰ বিষয়ে জ্ঞান লাভ কৰিব। আকৌ 'অগ্রগতি নিৰীক্ষণ' যোগে আগবঢ়োৱা প্রশ্নাৱলীয়ে অধ্যয়নৰ অগ্রগতি সম্পর্কে স্বপৰীক্ষণৰ সুবিধা প্রদান কৰিব। অধ্যয়নৰ লগে লগে উক্ত প্রশ্নাৱলীৰ উত্তৰসমূহ লিখি শেষত দিয়া 'অগ্রগতিৰ খতিয়ান'ৰ সৈতে ৰিজাই চোৱাটো অধিক লাভদায়ক হ'ব। অধ্যায়বোৰৰ শেষত 'আৰ্হি প্রশ্ন' হিচাপে কেইটিমান আৰ্হি প্রশ্ন তুলি দিয়া হৈছে। অধ্যায়টিত আলোচিত বিভিন্ন ধাৰণাসমূহৰ বিষয়ে বিস্তৃত অধ্যয়নৰ বাবে 'অধিক জানিবলৈ' শিতানত উল্লেখ থকা গ্রন্থসমূহ সাৰথি স্বৰূপ। আপুনি বিশদভাৱে কোনো বিষয় জানিবলৈ হ'লে সেইকেইখন অধ্যয়ন কৰিব পাৰিব।

বিষয়সূচী

পৃষ্ঠা নং

অধ্যায় ১ ঃ অসমত বিৰচিত সংস্কৃত কাব্য ৫-২০

ধর্মশাস্ত্র অথবা স্মৃতিশাস্ত্র ঃ তন্ত্র সাহিত্য; পুৰাণ সাহিত্য; নাটক; ব্যাকৰণ; কাব্য ঃ শ্রীকৃষ্ণলীলামৃতম্, সতী জয়মতী, শ্লোকমালা, পতাকান্যায়, প্রকামকামৰূপম্, অবিনাশি, কবিকৌতূহলম্, প্রশস্তিমূলক কাব্য, ব্যঞ্জনাপ্রপঞ্চসমীক্ষা, অনূদিত কাব্য।

অধ্যায় ২ ঃ সতী জয়মতী, প্রথম প্রবাহ (১-১৪) ২১-৩২

সতী জয়মতী কাব্যৰ সাৰাংশ; শ্লোকসমূহৰ সংস্কৃত পাঠ (১-১৪) ঃ শ্লোকসমূহৰ শব্দার্থ, শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ।

অধ্যায় ৩ ঃ সতী জয়মতী, প্রথম প্রবাহ (১৫-২৭) ৩৩-৪২

শ্লোকসমূহৰ (১৫-২৭) সংস্কৃত পাঠ ঃ শ্লোকসমূহৰ শব্দার্থ, শ্লোকসমূহৰ অসমীয়া অনুবাদ।

অধ্যায় ৪ ঃ সতী জয়মতী, দ্বিতীয় প্রবাহ (২৮-৪৫) ৪৩-৫৭

মূল সংস্কৃত পাঠ (শ্লোক ১-১৫) ঃ শ্লোকসমূহৰ অন্বয়, অন্বয়ার্থ আৰু অসমীয়া অনুবাদ।

অধ্যায় ৫ ঃ সতী জয়মতী, দ্বিতীয় প্রবাহ (৪৬-৬০) ৫৮-৭২

মূল সংস্কৃত পাঠ (শ্লোক ১৬-৩১) ঃ শ্লোকসমূহৰ অন্বয়, অন্বয়ার্থ আৰু অসমীয়া অনুবাদ।

অধ্যায় ৬ ঃ সংস্কৃত ছন্দ — সাধাৰণ আলোচনা ৭৩-৮২

সংস্কৃত ছন্দৰ ভূমিকা ঃ ছন্দৰ ব্যুৎপত্তি আৰু সংজ্ঞা, ছন্দ ঃ শাস্ত্র; বৈদিক ছন্দ আৰু লৌকিক ছন্দ; ছন্দৰ বিভাগ — বৃত্ত আৰু জাতি; ছন্দৰ উপাদান— গণ, যতি, দেৱতা, বর্ণ, স্বৰ, গোত্র

অধ্যায় ৭ ঃ বৃত্তমঞ্জৰী — এটি অৱলোকন ৮৩-৮৮

বৃত্তমঞ্জৰীৰ চমু পৰিচয়; বৃত্তমঞ্জৰী ঃ শিৰোনামৰ তাৎপর্য্য; বৃত্তমঞ্জৰীৰ অধ্যায়সমূহৰ আভাস; বৃত্তমঞ্জৰীৰ বৈশিষ্ট্য; বৃত্তমঞ্জৰীকাৰ ধীৰেশ্বৰাচার্য্যৰ জীৱন আৰু কৃতি।